







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

৫৮শ ভাগ, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা.

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৪৩১, আগার সারফুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত



# সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থমালা

শ্রীরাজশেখর বসু অনূদিত  
কালিদাসের মেঘদূত

মূল, অনুবাদ, অঙ্কনসহ ব্যাখ্যা ও টীকাসংবলিত

মেঘদূতের অনেকগুলি বাংলা পটামুবাদ আছে। পটামুবাদ যতই স্বরচিত হউক, তাহা মূল রচনার ভাবালম্বনে লিখিত স্বতন্ত্র কাব্য। ইহাতে প্রথমে মূল শ্লোক, তাহার পর যথাসম্ভব মূলমুখ্যায়ী স্বচ্ছন্দ বাংলা অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। এক্রপ অনুবাদে সমাসবহুল সংস্কৃত রচনার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না, সেইজন্ত পুনর্বার অঙ্কনের সঙ্গে যথাযথ অনুবাদ ও প্রয়োজন অনুসারে টীকা দেওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য দেড় টাকা।

শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনূদিত  
অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত

অশ্বঘোষ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাব্যহিসাবে অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত যুরোপীয় পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে—তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে কালিদাসের কাব্যের সমপর্যায়ের কাব্য বলিয়া মনে করেন। কোনো ভারতীয় ভাষায় ইতিপূর্বে ইহার অনুবাদ হয় নাই।

দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য দেড় টাকা।

শ্রীরমা চৌধুরী অনূদিত  
নারী-কবিগণ কতৃক রচিত

সংস্কৃত ও প্রাকৃত

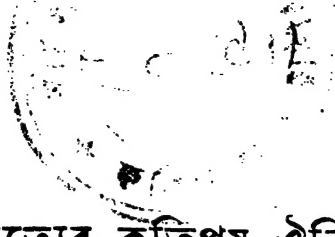
কবিতাবলী

বাংলা ভাষায় কোনো অনুবাদ না থাকায় বৈদিক নারী-ঋষি ও তৎপরবর্তীকালের নারী-কবিদের রচনা এত কাল জনসাধারণের নিকট অপরিজ্ঞাত ছিল। এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী-ঋষির ২৫০টি ঋক, ৩২ জন নারী-কবির ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা ও ৯ জন নারী-কবির ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

মূল্য দুই টাকা।

বিশ্বভারতী

৬৩ ছারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৫৮শ বর্ষ, ১ম-২য় সংখ্যা

## বাংলা সাহিত্যের কতিপয় ঐতিহাসিক কাব্য

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

পুরাতন বাংলা সাহিত্যে ঐতিহাসিক গ্রন্থ অত্যন্ত বিরল এবং যে কয়টি ঐতিহাসিক কাব্যের, অর্থাৎ ঐতিহাসিক ঘটনাবিস্ময়ক কবিতাকারে লিখিত গ্রন্থের নাম জানা যায়, তাহাদের নির্ভরযোগ্য কোন বিবরণ বাংলা সাহিত্যের কোন ইতিহাসে নাই। স্থানীয় ইতিহাস সঙ্ক্ষে গবেষণা করিতে গিয়া আমরা কতিপয় গ্রন্থের বিবরণ যথাসম্ভব বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে সংগ্রহ করার চেষ্টা করিয়াছিলাম। বাংলা সাহিত্যের একটা তমসাজ্জর অধ্যায়ের উপকরণ তন্মধ্যে পাওয়া যাইতে পারে মনে করিয়া ঐ বিবরণের সারাংশ লিপিবদ্ধ হইল।

### ১। রাজমালা (ত্রিপুরার ইতিহাস)

বাংলা সাহিত্যের এই প্রাচীনতম ইতিহাস-গ্রন্থের উপর গত ১২৫ বৎসর ধরিয়া যত অত্যাচার সাধিত হইয়াছে, তাহার তুলনা হয় না। ফলে, মূল গ্রন্থটিকে বিলুপ্ত করার চেষ্টা প্রায় সফল হইয়াছিল। কিন্তু সত্যের বীজ কখনও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না—প্রাচীন হস্তলিখিত রাজমালার একটি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি আমাদের নিকট সুপ্রাপ্য এবং তাহা সম্যক পরীক্ষা করার সুযোগ পাওয়ায় আমরা ‘রাজমালা’ গ্রন্থটি সঙ্ক্ষে প্রকৃত তথ্য জানিতে পারিয়াছি। ইহার প্রথমাংশ ১৫ পাতায় সম্পূর্ণ। আরম্ভ যথা,

সরস্বতি দেবপদ করিয়া বন্দন ।  
দ্বিতীয়ে ত্রীহরি বন্দি নন্দের নন্দন ॥  
তৃতীয়ে সঙ্কর বন্দি সহিতে বনিতা ।  
জগতের পতি শিব জগত বিধাতা ॥  
আর যত দেবদেবি আছে ত্রিভুবন ।  
অসেস প্রণাম মোর তান ত্রীচরণ ॥  
ভজিতে প্রণাম করি চক্রে চরণে ।  
জাহার বৎসের কিছু করিব রচনে ॥  
ত্রীধর্ম্মমণিক্য নাম ত্রিপুরচূড়ামণি ।  
দানধর্ম্মে শুচরিজে রাজসিরোমণি ॥

\* \* \*

সেই রাজা একদিন বসি সিংহাসনে ।  
আপনা বৎসের কথা হইয়া গেল মনে ॥

আপনার সভাসদ ব্রাহ্মণকুমার ।  
 বাণেশ্বর শুক্রেখর বিভাতে অপার ॥  
 ইন্ডের সভাতে জেন বৃহস্পতি গণি ।  
 নামা শাস্ত্র জানেন বিক্ষ্যাত চূড়ামণি ॥  
 আর দুর্জভেদ্র নাম চোস্তাই প্রধান ।  
 রাজবংশকথাতে বড়ই সাবধান ॥  
 চতুর্দশ দেবপূজা হইয়াছে পরোষি ।  
 তাহাতে ডুবিল রাজবংশ কথা বিধি ॥  
 সেই বিধির পাইয়া চোস্তাই বটে ।  
 সে জেই কথা জানে অজ্ঞেতে না বটে ॥  
 চতুর্দশ দেবতা পূজাতে কথা আছে ।  
 কুলক্রমে জানিআছে অসেস বিসেসে ॥

শেষ কথা,

এদ্বিরূপে মহারাজা ত্রীধর্মমাণিক্য ।  
 করিল জতে(ক) ধর্ম কহিতে অসক্ষ ॥  
 পূর্বে জত লিখিছিল ত্রিপুরভাসাতে ।  
 পয়ার করিল গাথা সকলে বুজিতে ॥  
 সভাসাতে ধর্মরাজা রাজমালা কৈল ।  
 পূর্বপুরুষের নাম পুস্তকে লিখীল ॥ ( ১৫১২ )

এ স্থলে সরল সত্য কথাই লিখিত হইয়াছে যে, রাজমালায় এই খণ্ডে যাহা কিছু লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা “সাবধান” দুর্জভেদ্র চোস্তাই সাগরসদৃশ চতুর্দশ দেবপূজাবিধি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন; কারণ, তিনি কুলক্রমে সকল কথা জ্ঞাত ছিলেন। পরে যে প্রাচীন গ্রন্থ-গ্রন্থের নামোল্লেখ আছে—রাজমালিকা, যোগিনীমালিকা, লক্ষণমালিকা ও হরগৌরীসম্বাদ—তাহা অধুনা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এবং কোনটাই ভারতীয় শাস্ত্রগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নহে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, “হরগৌরীসম্বাদ” নামে একটি গ্রন্থের প্রতিলিপি অজ্ঞাপি কামরূপ অঞ্চলে পাওয়া যায়। আমরা একটি প্রতিলিপি নবদ্বীপ পাঠাগারে দেখিয়াছি (পত্রসংখ্যা ৮০, আধুনিক আসামী অগ্রছালে লিপিত)—দিগ্বিজয়প্রকাশ ও দেশাবলীবিবৃতির দ্বায় কল্পিত কথায় পরিপূর্ণ অতি তুচ্ছ ও নগণ্য গ্রন্থ। অথচ গভর্নেন্ট ট্রাবলিং পণ্ডিত তারকচন্দ্র চূড়ামণি ইহা মূল্যবান বোধে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। দুই একটি আজগুবি কথা নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত হইল। ভোজ নৃপতির সম্বন্ধে আছে :—

এহাধররসে শাকে স্নেহান্ জিত্বা বিনাশ্রুতঃ ।

ডিল্লীশনগরে স্বাম্যং কল্পিত্যতি স ভুপতিঃ ॥

আসীং জেতায়ুগে কশ্চিৎ ডিল্লীশো নাম দৈত্যরাট্ । ইত্যাদি ( ৬/২ পত্র )

দেশাবলীবিবৃতির ছায় ইহাতে কল্যাণের শৃঙ্খল স্থল তারিখের উল্লেখ নাই—একেবারে সঠিক শকাব্দ—দিল্লীর তৌজরাজার তারিখ হইল ৬০৯ শকাব্দ ( ৬৮৭-৮ খ্রীঃ ) !! এইরূপ শকাব্দের ছড়াছড়ি গ্রন্থমধ্যে রহিয়াছে। ভগদত্তের পুত্র ধর্মপাল ১০৫ বৎসর রাজত্ব করেন—তিনিই কাঞ্চকুজ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন। নরকবংশীয় রাজাদের আত্মাকর-স্মৃতি উদ্ধারযোগ্য—

জ-স-ন-শ-ভ-বা-তা-ম-ব-জ-হা-প-থ-না-চ-লাঃ ।

অ-মা-স-স্তো-ম-ভূ-গো-মাঃ স্ববংশে নরকাবধে ॥

ইহাদের মোট রাজত্বকাল ১০০৫ বৎসর ( ৮১২ পত্র )। এই খণ্ডেও ‘কোটিলিঙ্গসমাকুল’ ‘শিবরাজ্য’ ত্রিপুরার বিবরণ আছে ( ৪১১ প্রভৃতি )। এক স্থলে ( ৩৯ পত্রে ) মোগল কর্তৃক ত্রিপুরাবিজয়ের উল্লেখ আছে :—

যবনৈর্দূষ্যমানা তু ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ।

রাজশূন্য ভবেদেবি যাবৎ ত্রিবর্ষমাহবে ॥

কস্তাপি তত্র ভূপত্য মরণাদিকমীকৃতি ।

তস্ত পুত্রাশ্চ চত্বারো যবনৈরধিতে অপি ॥ ইত্যাদি ।

ইহা যশোমাণিক্যের ( জন্মাব্দ ১৫০১ শক, অভিষেকমুদ্রা ১৫২২ শক ) সময়ের ঘটনা। তাহার বহু পরে ( ইংরাজ অধিকারের আরম্ভসময়ে ) এই গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকিবে। রাজমালার উপজীব্য “হরগৌরীসম্বাদ” এই গ্রন্থ অবশ্যই নহে—কিন্তু ইহারই পূর্বপুরুষ বটে! রাজমালায় লিখিত আছে যে, ধর্মমাণিক্য ঋণ করিয়াছিলেন :

জিলোচন নামে রাজা ত্রিপুরের কূলে ।

হবেনি তেমত রাজা দেখ সাজবলে ॥

বাণেশ্বর শুক্রেখর হুই দ্বিজবর ।

রাজাকথা যুনি তারা দিলেক উত্তর ॥

জে বলিলা নৃপমণি কহি সাজবলে ।

এক মহারাজা হবে ত্রিপুরার কূলে ॥

হরগৌরীসংবাদেত কহিছে সঙ্করে ।

রাজমাণিকাতে আছে যুন নৃপবরে ॥

ই বলিয়া হুই দ্বিজ পুতক আনিল ।

হরগৌরীসম্বাদেত প্রমাণ জানাইল ॥ ( ১৫১১ পত্র )

আমরা অল্প পুণি হইতে এই অতিবিশ্বকর প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি :—

অথ শ্লোকঃ । দৈবর উবাচ :—

বর্ষান্তে তু গতে ভূপে কোষস্তাক্ষো ভবিষ্যতি ।

সদাধ্যগ্রহয়াক্ষং ততোহসৌ ন ভবিষ্যতি ॥

রাজবংশের আদিপুরুষ ত্রিলোচন শিবের বরে “তিন চক্ষু” ( ৪১১ পত্রে ) হইয়া জন্মিয়াছিলেন । শ্লোকানুসারে অতিরিক্ত চক্ষুটি ( ক্রোধশ্রাবকঃ ) পুরুষানুক্রমে “বর্ধাস্ত” রাজা পর্য্যন্ত ২৯১৩ বৎসর ধরিয়া ( অষ্টম বামা গতিঃ হইলে, নতুবা ১৩২২ বৎসর হয় ) থাকিবে, পরে লোপ পাইবে । কল্যাণমাণিক্যের পুত্র গোবিন্দমাণিক্যের সময়ে ১৫৯১ শকে রাজমালার দ্বিতীয় পরিবর্দ্ধনকালে কোন মোসাহেব শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিলেন, ‘ক্রোধশ্রাবকঃ’ অর্থ কল্যাণ-মাণিক্য এবং ধর্মমাণিক্যের সত্য শুল্কেশ্বর-বাণেশ্বরের মুখ হইতে ভবিষ্যদ্বক্তিরূপে ঐ ব্যাখ্যা প্রচার করাইলেন । শ্লোকটির অন্তর্গত পাঠ নানারূপ পাওয়া যায় ‘সর্ধাস্তাস্তে...ক্রোধিসাক্ষো’ প্রভৃতি । বোধ হয় এইরূপ কোন অন্তর্গত পাঠ অথবা স্বকপোলকল্পিত বিস্তৃতি ( ধর্মার্থে তু ) অবলম্বন করিয়া বিখ্যাত ঐতিহাসিক কৈলাসচন্দ্র সিংহ ( ১২৫৮-১৩২১ সাল ) ব্যাখ্যা করিলেন, শ্লোকটিতে ধর্মমাণিক্যের অভিষেকশকাঙ্ক ১৩২২ (?) লিপিবদ্ধ আছে ( রাজমালা, ১৩০৩ সনে মুদ্রিত, পৃ. ৩৮ ; ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত, ১৮৭৬ খ্রী. পৃ. ১৩ ) । তাহাই বিনা বিচারে গ্রাম্য সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে । রাজমালার ধর্মমাণিক্যপ্রদত্ত অধুনালুপ্ত এক তাত্রপত্রের মূল পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা কল্পিত হইতে পারে না । কারণ, তাহার কালনির্দেশটি ১৩৮০ শক মেবসংক্রান্তি, শুক্লা ত্রয়োদশী. সোম বার—অত্রাস্ত সত্য ; গণনায় পাওয়া যায় ১৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৭ মার্চ চৈত্রসংক্রান্তি দিন বসন্ততই শুক্লা ত্রয়োদশী ও সোম বার ছিল । এইরূপ গণনাশুদ্ধ অত্রাস্ত বসন্ত রুত্রিমরচনাকারীর লেখনী হইতে কখনও বাহির হয় না । মূল রাজমালা ১৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দের পরে ১৪৯০ খ্রীষ্টাব্দের অর্থাৎ পরবর্তী রাজা ধর্মমাণিক্যের অভিষেকশকাঙ্কের কিছু কাল পূর্বে ১৪৭০-৮০ খ্রী. মধ্যে রচিত হইয়াছিল । সুতরাং রাজমালা বাঙ্গলা সাহিত্যের আদিম যুগের একটি মূল্যবান গ্রন্থ । আমরা বাহুল্য-বোধে “ত্রিপুর-বংশাবলী” প্রভৃতি অত্যন্ত অপ্রামাণিক গ্রন্থের লেখা এবং তদনুযায়ী অভিযত ( শ্রীরাজমালা, প্রথম লহর, পৃ. ৮১-৮২ ) খণ্ডন করিলাম না । এই গ্রন্থের প্রাচীন রূপ বর্তমানে আবিষ্কৃত হওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই—কালে কালে সংযোজিত পরবর্তী অংশের সহিত একসঙ্গে ইহা গ্রথিত হইয়া আছে এবং তাহার মূল ভাষার উপর হস্তক্ষেপ হইয়াছে সন্দেহ নাই । এই গ্রন্থের পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক ভাগষয়ের সারাংশ আমরা প্রবন্ধান্তরে প্রকাশ করিয়াছি ( প্রবাসী, ফাল্গুন ১৩৫৪, পৃ. ৪৯৫-৬ ) ।

১২৩৮ ত্রিপুরাব্দে ( অর্থাৎ ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ) মহারাজ কাশীচন্দ্রমাণিক্যের রাজত্বকালে ( ১৮২৬-৩০ খ্রী ) দুর্গামণি উজীর সমগ্র রাজমালা সংশোধন করিয়া প্রাচীন রাজমালার অন্ত্যেষ্টবিধান করেন । কারণ দুর্গামণির ভাষায়ই লিখিত হইল :—

পুরাতন রাজমালা আছিল রচিত,  
প্রসঙ্গেতে অলম্বিক ভাষা যে কুংসিং ।  
পূর্ব প্রসঙ্গ পরে পর পূর্বে কত,  
সেইত কারণে লোকে নাহি বুঝে যত ।

ত্রিপুরা রাজ্যের নাম ত্রিপুর যেমতে,  
 ত্রিপুর রাজ্যের প্রমাণ না লিখিছে তাতে ।  
 বার শ আটত্রিশ সন ত্রিপুরা যখনি,  
 তাহাকে সুখিল পুনি উজ্জীর দুর্গামণি ।  
 মহাভারতাদি তন্ত্র করি অন্বেষণ,  
 প্রমাণ লিখিল তার বেদনিরূপণ ।  
 এহাতে দ্বিরুক্তি যদি কাহার জন্ম,  
 পুরাণাদি দর্শিলে যে ঘুচিবে সংশয় ।

( রাজমালা, অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণ, পৃ. ২৭১ )

অর্থাৎ মহাভারতের সভাপর্ক ও ভীষ্মপর্কের শ্লোকে ‘ত্রিপুর’ ও ‘তৈপুর্’ শব্দের উল্লেখ এবং  
 পীঠমালাতন্ত্রের বচন সংযোজন করিয়া বংশের আভিজাত্য কৃত্রিম উপায়ে বদ্ধিত করা হইল ।  
 আর, ‘দ্রুহ্যবংশে দৈত্যরাজা’ কথাটা যোজনা করিয়া দ্রুহ্যও আদিপুরুষরূপে কল্পিত হইল ।  
 তদ্ব্যতীত গ্রন্থমধ্যেও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল । কিন্তু দুর্গামণি দুইটি  
 বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই । কাশীচক্রমাণিক্য পর্য্যন্ত ‘ত্রিপুররাজবংশ শূদ্রাচারে মাসাশৌচ  
 পালন করিতেন, গোত্র বলা হইত “কাশ্যপ” । কৃষ্ণকিশোরমাণিক্যের সময়ে ( ১৮৩০-৪৯  
 খ্রী. ) ক্ষত্রিয়াচার প্রবর্তিত হয় এবং গোত্র বলা হয় “বৈরাগ্যপত্ত” । দুর্গামণি মাসাশৌচ  
 বিধানের কথা প্রাচীন রাজমালা অবলম্বন করিয়া প্রথমতঃ গোপন করেন নাই :—

বর্ণসঙ্কর হইলেক রাজা ত্রিলোচন,  
 কলিয়ুগে ক্ষত্রি জাতি না রবে কারণ ।  
 বেদ বেদান্ত তন্ত্রে দ্বিজে বিধি দিল,  
 তদবধি মাসাশৌচ ত্রিলোচনের হৈল ॥ ( ঐ, দক্ষিণ খণ্ড, পৃ. ৩৯ )

প্রাচীন রাজমালার পাঠ যথা,

বর্ণসংক(র) বলিয়া রাজা ত্রিলোচন ।  
 কলিতে ক্ষত্রি জাতি না রবে কারণ ॥  
 বেদবেদান্ত জানে দ্বিজে বিধি দিল ।  
 সেই হতে এক মাঘ অযুচ আচরিল ॥ ( ৯১ পত্র )

কিন্তু পরে এই দুইটি পয়ার তুলিয়া দেওয়া হয় ( ঐ, প্রথম লহর, পৃ. ৩৪ ) । দ্বিতীয়তঃ,  
 দ্রুহ্য হইতে দৈত্য পর্য্যন্ত অন্তর্কর্ত্তী পুরুষের নাম দুর্গামণি পান নাই । সংস্কৃত রাজমালা  
 গ্রন্থের সংশোধনকালে ১৮১০ শকাব্দে ( ১৮৮৮ খ্রীঃ ) পুরাণ হইতে অশ্বত্থন ১০ পুরুষের  
 নাম ( শতধর্ম পর্য্যন্ত ) সংযোজিত হয় ( সংস্কৃত রাজমালার আধুনিক প্রতিলিপি, পৃ. ৮-৯ ) ।  
 ১৮৮২ খ্রীঃ ত্রিপুরার বিখ্যাত সামাজিক আন্দোলনের পর এদিকে রাজবংশের দৃষ্টি পতিত  
 হইয়াছিল বুঝা যায় । ১৩০৫ ত্রিপুরাব্দে ( ১৮৯৫ খ্রীঃ ) “রাজরত্নাকর” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের  
 পূর্ববিভাগ ( ১২-সর্গাঙ্ক ১২৭ পৃ.—দ্রুহ্য হইতে প্রতর্দন পর্য্যন্ত ২৬ পুরুষের বিবরণ )

ত্রিপুররাজধানী হইতে মুদ্রিত হয়। প্রচার করা হয়, ইহাই শুক্রেখর-বাণেশ্বররচিত মূল গ্রন্থ :—

“শুক্রেখরো তচ্চ তদ্ব্যংগং দেবভাষমা ।” ( ১।২৫ শ্লোক )

এইরূপ কৃত্রিম রচনার উদাহরণ বিশাল সংস্কৃত সাহিত্যে দ্বিতীয়টি আর পাওয়া যাইবে না। প্রকৃতপক্ষে যে পণ্ডিত দ্বারা এই গ্রন্থ ৬০।৭০ বৎসর পূর্বে রচনা করান হইয়াছিল, তাঁহার নাম অনেকের নিকট অজ্ঞাত নহে। সৌভাগ্যের বিষয়, মূল রাজমালার ঘটনাংশ এই গ্রন্থ দ্বারা ব্যাহত হয় নাই।

রাজমালার পরবর্তী খণ্ডগুলির পরিচয় অতি সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল। “দুর্জয়খণ্ড” নামক দ্বিতীয় খণ্ড অমরমাণিক্যের সময়ে ( ১৪৯৯-১৫০৮ শকাব্দ ) রচিত হইয়াছিল। যথা,

অমরমাণিক্য নাম নৃপতি আছিল ।  
 ত্রিপুরবংশের কথা তৎপর যুনি ।  
 ত্রীশর্ষমাণিক্য ছিল ত্রিপুরসন্ততি ।  
 রাজবংশ বিভারিছে রাজমালা পুণী ॥  
 পুস্তক লিখাইছে তেঁনি পূর্বরাজার কথা ।  
 তান পরে রাজা সব না হইছে গাঁথ' ॥  
 অমরমাণিক্য রাজা স্থির করি মন ।  
 জিজ্ঞাসা উচিত রণচতুরনারায়ণ ।  
 এক সত পঞ্চ বর্ষ বয়স ওহার ।  
 স্থিরমতি গুণবন্ত ধর্ম্যতা অপার ॥  
 শুনই বলি রণচতুরনারায়ণ ।  
 রাজবংশকথা কিছু কহত আপন ॥  
 বয়সে বিসিষ্ট বট ত্রিপুরসন্ততি ।  
 তোমি জান ভাল পূর্বরাজাগণ নিতি ॥  
 ত্রীশর্ষমাণিক্যপরে জত রাজা হৈল ।  
 জে রূপে সে রাজা সবে প্রজাকৈ পালিল ॥  
 কোন রাজা কিবা কর্ত্ত করিল তখন ।  
 কহত সে শব কথা যুনিব অর্থন ॥  
 নৃপতির বচনে কহন্ত সেনাপতি ।  
 পূর্বের প্রসঙ্গ বলি যুন মহামতি ॥  
 ত্রীশর্ষমাণিক্যাবধি জত রাজা হৈল ।  
 অত্ৰক্ষেমে সেনাপতি সকল কহিল ॥ ( ১৫-১৬ পত্র )

দুর্গামণি এই মূল্যবান বিবরণ ৪ পয়্যারে সংক্ষিপ্ত করিয়া এ স্থলে রাজমালার সংশোধনকার্য্য করিয়াছেন ( রাজমালা, অপ্রকাশিত সং, পৃ. ৮৫ ; দ্বিতীয় লহর, পৃ. ১ )। গ্রন্থমধ্যেও বহুল

পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহার কষ্টসাধ্য বিশ্লেষণ ব্যতীত প্রকৃত ইতিহাস লিখিত হইতে পারে না। প্রাচীন রাজমালার এই খণ্ড উদয়মাণিক্যের বিবরণ পর্যন্ত আসিয়াছে।  
গ্রন্থশেষ যথা,

এত যদি রণচতুরনারায়ণে কৈল ।  
অমরমাণিক্য রাজা সন্তোষ হইল ॥  
পূর্ব২ নৃপতির যুনিলােক কণা ।  
“দত্যখণ্ড” পুঁথি তবে করিলেক গাঁথা ॥  
“দুর্জয়খণ্ড” বলিয়া পুস্তক নাম রাখে ।  
শ্রীধর্মমাণিক্য হতে রাজা তাতে লিখে ॥  
সেই পুস্তক পরে গোবিন্দদেবে পাইল ।  
তাহার পরে রাজা পুস্তক গাঁথিল ॥

ইতি দুর্জয়খণ্ড সমাপ্ত ॥ ( ৩৩১ পত্র )

এই মূল্যবান নির্দেশের দুইটি প্রধান কথা দুর্গামণি বাদ দিয়াছেন—এই খণ্ডের নাম “দুর্জয়খণ্ড” এবং গোবিন্দমাণিক্যকর্তৃক গ্রন্থপ্রাপ্তি।

তৃতীয় খণ্ডের নাম “উত্তর দুর্জয়খণ্ড”। যথা,

ইতি উত্তরদুর্জয়খণ্ডে কল্যাণমাণিক্য স্বর্গারোহণ ( ৫৬১ পত্র )

ইহা গোবিন্দমাণিক্যের সময় লিখিত হইয়াছিল। যথা,

গোবিন্দমাণিক্য রাজা বড় পুণ্যবান ।  
পূর্ব২ রাজা সবেয় যুনিয়া বাখান ॥  
শ্রীধর্মমাণিক্য রাজা পূর্বেরে জিজ্ঞাসিল ।  
হুজুভেজ চন্ডাই তাহাতে কহিল ॥  
তার পরে অমরমাণিক্যে জিজ্ঞাসিল ।  
রণচতুরনারায়ণে তাহাতে কহিল ॥  
পূর্বরাজাগুণগানে পুস্তক লিখিল ।  
অমরমাণিক্য হতে রাজা না লিখিল ॥  
তার পরে জে জে রাজা হইল জিপুরে ।

কেবা কোন কর্ম কৈল কহ “মন্ত্রিবরে” ॥ ( ৩৩২ পত্র )

এ স্থলে মন্ত্রিবরের নাম লিখিত নাই। আশ্চর্যের বিষয়, দুর্গামণির মতে এই খণ্ড রামমাণিক্যের সময়ে “দ্বারপণ্ডিত” সিদ্ধান্তবাগীশকর্তৃক রচিত হইয়াছিল (রাজমালা, অপ্রকাশিত সং, পৃ. ১৭৭ ও ২৭০)। ইহা সম্ভবপর বলিয়া আমাদের মনে হয় না। তুলাপুরুষ দান উপলক্ষে কল্যাণমাণিক্য উক্ত সিদ্ধান্তবাগীশকে প্রচুর দানাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়াছিলেন। যথা,

ভট্টাচার্য্য সিদ্ধান্তবাগীষ মহামতি ।

বহুল সম্মান তানে করিল নৃপতি ॥



সোনার কুণ্ডল আদি জুত অভরণ ।  
 নরপতি তারে দিয়া করিল ভূসন ॥  
 এক হস্তি দিল তানে যুসর্য্য করিয়া  
 মেহেরকুলেত গ্রাম দিল উৎসর্গিত ॥ ( ৫৩১২ পত্র )

এই বর্ণনা সিদ্ধান্তবাগীশের স্বরচিত হওয়া সম্ভব নহে। দ্বিতীয়তঃ, প্রাচীন রাজমালার ১১৭৫ ত্রিপুরাঙ্গে লিখিত একটি প্রতিলিপির আধুনিক অক্ষুণ্ণ লিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছিলাম। তাহাতে স্পষ্ট লিখিত আছে,

ত্রীত্রীযুত গোবিন্দমাণিক্য নরপতি ।  
 দৈবযোগে আপনে পাইলো সেই পুণি ॥  
 ত্রীধর্ম্মমাণিক্য হনে যত রাজা হৈল ।  
 দৈত্যখণ্ড পুষ্টকেত নাম গাথা হৈল ॥  
 শ্লোক ॥ ১৫৯১ ॥

একাধিকনবত্যখে শাকে পঞ্চদশে তথা ।  
 ত্রীত্রীযুতগোবিন্দদেবেন লিখ্যস্বাস (?) যত্নতঃ ॥

রাজমালার দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডে ত্রিপুরার ইতিহাসের স্রবর্ণযুগের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে তাহা গবেষিত ও লিখিত হয় নাই।

রাজমালার চতুর্থ খণ্ড কৃষ্ণমাণিক্যের অমুরোধে জয়দেব উজীর লিখাইয়াছিলেন। যথা,

কৃষ্ণমাণিক্য রাজা ধর্ম্মপরায়ণ ।  
 একদিন বসিআছে লইয়া পাণ্ডগণ ॥  
 পুনরুজ্জি উজিরেত জিজ্ঞাসে রাজন ।  
 রাজমালা প্রস্তাব হইল স্বরণ ॥  
 উজিরে কহেন রাজা করি নিবেদন ।  
 গোবিন্দমাণিক্য ছিল ধর্ম্মপরায়ণ ॥  
 জয়দেব বিবরণ পূর্ব্বের লিখন ।  
 তার পরে লিখাইব সার বিবরণ ॥  
 বুদ্ধেত আছয়ে জে বিশ্বাসনারায়ণ ।  
 বিদ্বান হএ জানে আইক বিবরণ ॥  
 রাজআজ্ঞা হইলেক ডাকে মন্ত্রিবর ।  
 গোবিন্দমাণিক্য লিখ সার আবাস্তর ॥ ( ৫৭ পত্র )

বিশ্বাসনারায়ণলিখিত এই খণ্ডে জয়মাণিক্য পর্য্যন্ত রাজাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে ( ৬৫১২ পত্রে শেষ )। দুর্গামণির গ্রন্থে কিন্তু বিশ্বাসনারায়ণের নাম নাই। বহু পরবর্ত্তী রাজা রামগঙ্গামাণিক্যের সময়ে বুদ্ধ জয়দেব উজীরের আদেশে জয়দেবের পুত্র স্বয়ং দুর্গামণি গোবিন্দমাণিক্যাবধি পৃথক্ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাহাই ক্রমশঃ পরবর্ত্তী রাজার

বৃত্তান্ত সহযোগে পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে ( রাজমালা, অপ্রকাশিত সং, পৃ. ২৭২-৩, ৩২২, ৩৪২, ৪০৭ )। রাজমালার যে মূল্যবান প্রতিলিপির সাহায্যে এই বিবরণ লিখিত হইল, তাহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২২৫৯ সংখ্যক বাঙ্গলা পুথি।

## ২। কৃষ্ণমালা

রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের অতিবিস্তৃত জীবনকাহিনী। দুর্গামণির রাজমালার লিখিত আছে :—

উজীর বলে বিজয়মাণিক্য অভ্যস্তরে ।

কৃষ্ণমাণিক্য মহারাজা হৈল তার পরে ॥

তান কীর্ত্তি রাজধরমাণিক্য আদেশে ।

জয়ন্ত চম্ভাই পূর্বে বলিছে বিশেষে ॥

কৃষ্ণমালা নাম পুস্তক বিস্তার কাহিনী ।

রামগঙ্গা বিশারদ রচিল তখনি ॥

রাজমালা মধ্যাবৃত কৃষ্ণমালা হয় ।

বিস্তার দেখিয়া লোক শুনিতে সংশয় ॥ ( পৃ. ৩২৯ )

স্বর্গত কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের সৌজ্ঞে্যে এই বৃহৎ গ্রন্থের একটি আধুনিক প্রতিলিপি পরীক্ষা করিতে পারিয়া আমরা কৃতার্থ হইয়াছি। বাঙ্গলার ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা তমসাক্ষর যুগের একজন সাক্ষাদর্শীর উৎকৃষ্ট বিবরণ এই গ্রন্থমধ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং রাজ্যপ্রাপ্ত যুবরাজ কৃষ্ণমণির রোমাঞ্চকর ভ্রমণকাহিনী এবং অচ্যুত বহু ঘটনার অতি পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা ইহাতে পাওয়া যায়, যাহা অন্যত্র পাওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই। ত্রিপুরার পূর্বতন রাজতন্ত্র সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া যে দুর্গামণিসংশোধিত রাজমালার অসমাপ্ত সংস্করণ করিয়াছেন, অল্প ব্যয়ে কৃষ্ণমালার মূল মাত্র মুদ্রিত করিয়া তাঁহারা যত্ন হইতে পারিতেন। বাঙ্গলার একটি জাতীয় সম্পদরূপে গ্রন্থটি রক্ষিত এবং মুদ্রিত হওয়া আবশ্যিক। ১৭০৭ শকাব্দ হইতে ১৭২৪ শকাব্দের মধ্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। আমরা একটি মাত্র অমুচ্ছেদ নিদর্শনরূপ উদ্ধৃত করিতেছি। চাটিগ্রামের প্রথম ইংরাজ শাসক ছিলেন বিখ্যাত Harry Verelst সাহেব ( ১৭৬১-৬৪ খ্রী. )। তাঁহার কাছাড় অভিযান অত্যাধিক রহস্যাবৃত রহিয়াছে। তৎসম্বন্ধে কৃষ্ণমালার বর্ণনা ( পৃ. ৩৮৫-২২ ) এই :—

তার পরে নরপতি আসিল কসবায় । পুরীতে রহিল আসি উপর কিল্লায় ॥

হেম কালে সৈন্ত সমে চাটিগ্রাম হতে । “হাড়ি বিলিস” সাহেব আসিল কসবাতে ॥

ব্রহ্মার দেশেতে গিয়া করিতে বিজয় । শঙ্ক হইয়া চলিছিল লইয়া সৈন্তচয় ॥

“মুল টিন্” সাহেব আসিল কাপ্তান্ । লপ্টন্ “ইষ্টবিল” সহিতে তাহান ॥

আষ্টজন ইংরাজ এসব প্রভৃতি । কসবায় আসিল যথায় নরপতি ॥

“গকুল ঘোষাল” সাহেবের দেওয়ান । ভাসবার সঙ্গে ছিল ব্রাহ্মণপ্রধান ।  
 কতগুলি বোরা আর কতক সিপাই । চলিছে সাহেব সঙ্গে লেখা যোখা নাই ।  
 ছাড়ি বিলিস সাহেব এসব সঙ্গে করি । উপস্থিত হইল যদি কসবা নগরী ।  
 রাজা আসি সাহেবের সহিতে মিলিল । নৃপতিকে লোঁথিয়া সাহেব সম্ভাষিল ।  
 ইষ্টালাপ পরস্পরে ছিল বহুতর । তার পরে গেল রাজা আপনার ঘর ।  
 আনাইয়া ভক্ষণ সামগ্রী বহুতর । সাহেব নিকটে পাঠাইল নৃপবর ।  
 দোলযাত্রা উপস্থিত হইল তখন । করিলেক নৃপতি তাহার আয়োজন ।  
 বিধিমত দোলযাত্রা করি সমাপন । পাঠাইল সাহেব নিকটে নিমন্ত্রণ ।  
 ইংরাজ সকলে পাইয়া নিমন্ত্রণ । রাজপুরে গেল হলি খেলার কারণ ।  
 সভাতে বসিল গিয়া রাজার বিমিত । আতর গোলাপগন্ধে সভা আয়োমিত ।  
 অগন্ধি আবিষ্চর্য আনি ভারে ভার । পুঞ্জ পুঞ্জ করি রাখে সভার মাঝার ।  
 পাণ্ডগণ সহিতে বসিল মহারাজ । ছাড়ি বিলিস সাহেব প্রভৃতি ইংরাজ ।

...

...

...

এই মতে হলিখেলা যত নির্বাহিল । নরপতিপাষে তবে সাহেবএ কহিল ।  
 ব্রাহ্মার দেশেতে আমি করিব গমন । লইব যে সেই রাজ্য করিয়া দমন ।  
 আমার সহিতে যদি চলহ আপনে । অবশ্য জিনিব রণে লয় মোর মনে ।  
 অতএব মোর সঙ্গে চল নরপতি । শুনিয়া নৃপতি কহে সাহেবের প্রতি ।  
 রাজ্যকার্য্য ছাড়ি আমি না পারি যাইতে । মুখ্য এক পাত্র দিব তোমার সহিতে ॥

...

...

...

আমার দক্ষিণ বাহু জয়দেব রায় । তাহাকে সহিতে নেও দিলাম তোমায় ।  
 ভাল বলি তুই হৈয়া কহিল সাহেবে । তা সবেস সহিতে চলিল জয়দেবে ।  
 তান সঙ্গে চলে লুচিদর্পনারায়ণ । প্রণমিয়া নৃপতিকে চলে দুই জন ।  
 কাস্তনেয় আটাইশ দিনে তথা হতে । চলিলেক দুই জন সাহেব সহিতে ।  
 হিড়িম্ব দেশেতে গিয়া উপস্থিত হইল । শুনি রাজা রাজ্য ছাড়ি পলাইয়া গেল ।  
 ধানপুরে নিজপুরী আপনী পুড়িয়া । পরিবার সমে বনে গেলেন ছাড়িয়া ।  
 ছাড়ি বিলিস সাহেব রহিল সেই দেশে । জয়দেব ঠাকুর রহিল তান পাশে ॥

কসবানগরে রাজার সহিত বাঙলার ভাবী শাসনকর্ত্তা Harry Verelst হলি খেলিয়াছিলেন, ইহা একটা কোতুকজনক ঘটনা বটে। দুর্গামণির রাজমালায় (পৃ. ৩৩৫) ও পরায়ণে এই ঘটনা উল্লিখিত হইয়াছে। সমকালীন বহু ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। মির কাসীমের দেওয়ান বন্দাবনকর্ত্তক ঢাকা সহর লুট (পৃ. ৩৯৪), সমসের ডাকাইত কর্ত্তক রাজ্যলাভ, হিড়িম্বাবিজয় প্রভৃতি! কৃষ্ণমাণিক্যের নিজের বিবরণ অতি প্ৰাচীনপুঙ্খরূপে কীর্ত্তিত হইয়াছে এবং তন্মধ্যে স্থানীয় ইতিহাসের বহু উপকরণ পুঞ্জীভূত হইয়া আছে।

## ৩। গাজিনামা বা সমসের গাজির গান

সেখ মনোহর-রচিত এই গ্রাম্য গীতিক! অধুনা অগ্রসিদ্ধ নহে। যে জীবনকাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, বাঙ্গলার ইতিহাসে তাহা অতুলনীয়। সমসের গাজি অতি নিঃস্বপ্ন প্রকার ঘর হইতে গ্রাম্য কবির ভাষায় “ভাটী বাঙ্গলার ছানি নবাব” হইয়াছিলেন; তাহার চমকপ্রদ ইতিহাস রবিন হুডের গল্পের মত চিত্তাকর্ষক ও আশ্চর্যজনক। কিন্তু এ যাবৎ তাহা যথোচিত সংগৃহীত ও আলোচিত হয় নাই। কৈলাসচন্দ্র সিংহ-রচিত রাজমালা গ্রন্থে (পৃ. ১১৯-২৭) গাজিনামা অবলম্বন করিয়া যে বিবরণী প্রদত্ত হইয়াছে, ঐ গ্রন্থের অচ্ছা অংশের ছায় তাহা ভ্রান্তিপূর্ণ ও প্রমাদবহুল। ১৩২০ সনে নোয়াখালীর সিরিষ্টাদার মৌলবী লোতফল খবির সাহেব সেখ মনোহরের গান মুদ্রিত করিয়াছিলেন এবং তদবলম্বনে ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন Folk Literature of Bengal (1920) গ্রন্থে (পৃ. ১৩৬-৫০) ও বৃহদ্রত্ন গ্রন্থে (পৃ. ১০৩৮-৪২) নাতিদীর্ঘ বিবরণী দিয়াছেন। যথোচিত যত্ন ও সাবধানতা অবলম্বিত না হওয়ায় এই সকল লেখা ভ্রান্তিপূর্ণ হইয়াছে। মুদ্রিত সংস্করণে মূল গ্রন্থের অনেক অংশ পরিত্যক্ত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। বিশেষতঃ গ্রন্থকারের বহুতর ভণিতার মধ্যে মাত্র একটি মুদ্রিত হওয়ায় (পৃ. ৮০) এবং গ্রাম্য কবির কুলপরিচয় সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হওয়ায় গ্রন্থের কালনির্ণয় ও প্রামাণিকতা বিষয়ে ভ্রমপ্রমাদের অবকাশ সৃষ্টি করিয়াছে। সৌভাগ্যবশতঃ কৈলাসচন্দ্র সিংহের সংগৃহীত পুথির আশুপ্ত ঋণিত অংশ (পৃ. ১৮-১৫৪) আমাদের হস্তগত হওয়ায় এই সকল ভ্রমপ্রমাদ এখন সংশোধন করা সম্ভব। সমসের গাজি ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন (১৭৪৬-৫৮ খ্রী.) এবং শেষ ৫ বৎসর (১৭৫-৫৮) বিদ্রোহীকূলে রাজ্যের অংশবিশেষ শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বের বহু প্রামাণিক বিবরণ আমরা সংগ্রহ করিয়াছি—তাহা এ প্রবন্ধের বিষয় নহে। গ্রাম্য কবি সেখ মনোহরের কিঞ্চিৎ বিবরণ মাত্র এ স্থলে প্রকাশ করিতেছি। এক স্থলে (পৃ. ১৩১-৩৩) তিনি বিস্তৃতভাবে “নিজ করছি বিবরণ” অর্থাৎ উর্দুতন বংশাবলী লিখিয়া গিয়াছেন। তৎপাঠে জানা যায়, তাঁহার উর্দুতন ষষ্ঠ পুরুষ “মাহাম্মদ নাছির” ভুল্লয়ার তালুকদার ছিলেন। তাঁহার পৌত্র “সেক গাজি”—

ছাড়াইয়া ভুল্লয়া দেস

“দক্ষিণ সিকে” প্রবেস,

স্থান কল্যা “পাহুয়া” মকাম।

এই দক্ষিণশিক পরগণাই সমসেরের জন্মস্থান ও জীলাভূমি। সেক গাজির কনিষ্ঠ পুত্র “সাদক মাহাম্মদ”ই কবির পিতামহ। কবির মাতামহকুল,

“হুগলির বন্দর” ছাড়াই,

দক্ষিণসীকে কল্যা বাড়ি,

নিবাসি উত্তর পাহুয়াতে। (পৃ. ১৩২)

কবির প্রমাতামহ “তাহির উকিল” সমসের গাজির প্রতিনিধিরূপে

মরহুদাবাদেত রঙ্গে,

ডোমন দেওন সঙ্গে,

নওাবেরে বুজায়ের দায়। (ঐ)

বহুতর ভণিতায় কবি তাঁহার তিন জন গুরু বন্দনা করিয়াছেন :—

হৈয়দ মেহেন্দি শির,                      হৈয়দ হাচন বির,  
মহান্দ সরিক পদে । ( পৃ. ১৫৪ )

এক স্থলে কবি লিখিয়াছেন, তিনি নিজ পিতামহের নিকট শুনিয়া গ্রন্থের উপকরণরাজি সংগ্রহ করিয়াছিলেন :—

কহে সেক মহুহরে পাঞ্চালি রচিয়া ।

পিতামোহযুধে বাক্য সকল শুনিয়া ॥ ( পৃ. ৮৩ )

সমসের গাজি নানা স্থানে যে সকল “কারক” ( কর্মচারী ) নিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে একজন সেক মহুহরও ছিল :—

সেক মহুহরে করে মেহারকুল কাম ( পৃ. ১০৩ )

তিনি বর্তমান গ্রাম্য কবি নহেন—তাঁহাকে অভিন্ন ধরিয়া কেহ কেহ বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। কবির প্রামাণ্য ও পিতামহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাহির মাহান্দ সমসের গাজির অগ্রগৃহভাজন ছিলেন। সুতরাং তাঁহার গীতিকা অমুখ্য ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়া থাকিবে, তৎপূর্বে নহে। অর্থাৎ সমসেরের শোচনীয় মৃত্যুর প্রায় ৬০ বৎসর পরে ইহা রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ হইতে ঐতিহাসিক তথ্য সংকলন করা অতীব দুষ্কর। পল্লীকবির জ্ঞানের পরিসর অতি ক্ষুদ্র ছিল। “জগৎচক্র” ও কৃষ্ণমাণিক্য ব্যতীত অল্প কোন ত্রিপুররাজের নাম তাঁহার জানা ছিল না। সমসেরের জন্মের বহু পূর্বে দক্ষিণশিক পরগণার এক দরিদ্র ব্যক্তি “ইমন সাহেব” দৈবক্রমে মাটি খুঁড়িতে গিয়া পর্বতকোড়ে “সোনার সেওরা পায় মোতি ডোরে ডোরে” এবং এই মুক্তাখচিত শেখর মহারাজা “জগৎচক্র”কে উপহার দিয়া পরগণার জমিদারী লাভ করে। বস্তুতঃ তৎকালীন ত্রিপুরাধিপতি ছিলেন কৃষ্ণমাণিক্য ( ১৬৮৫-১৭১০ খ্রী. ) কিংবা তৎপূর্ববর্তী রামমাণিক্য ( ১৬৭৩-৮৫ খ্রী. )। ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে গ্রন্থটি এইরূপ ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ, কিন্তু ইহাতে পারিবারিক এবং স্থানীয় যে সকল ঘটনার পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা রহিয়াছে, তাহার মূল্য উপেক্ষণীয় নহে। পল্লীকবির রচনার নিদর্শনস্বরূপ সমসের-নির্মিত ‘মুতিঘরে’র ( মুক্তাগায়ের ) বর্ণনার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল।

একাবলি ছন্দ

এক তোলা স্বরসোভা । সুনীগণ মোনলোভা ।

জেহেন অমরাপুরি । সভানের মোনহারি ॥

দেখিতে নিয়াছন্দা । জেন সত চঞ্জ বান্দা ।

ঝলকে তারকগণ । চারি পাসে অভরণ ।

সেইসে স্বরের বরা । গুণিত যুতির ছরা ।

জেহেন চামর ঘোলে । সুবর্ণ যুতির জলে ।

বিন্দু বিন্দু বারি মোহে । গ্রীষ্ম উষ্ম নাহি রহে ।

আনন্দে পুলকে চিত । কামের সবাবে নিত ।

সুগন্ধি চামর তায় । নিতি ডংসে কামরায় ।

স্বকের সাগরে মনা । নিতি প্রতি করে ধানা ।

আনন্দ সানন্দ মন । জেন ত্রিবন্দাবন ।

রাধিকার কোরে কাহ্ন । জেন বৈসে জোগভাহ্ন । ( পৃ. ১০৭ )

### ৪। চম্পকবিজয়

১৩৪০ সনে এই গ্রন্থের একটি আধুনিক প্রতিলিপি ত্রিপুররাজধানী আগরতলার রাজগ্রন্থাগারে রক্ষিত মূল্যবান গ্রন্থরাজির মধ্যে পাইয়া আমরা পাঠ করিয়া দেখিয়াছি। এই গ্রন্থের বিস্তৃত ঐতিহাসিক রচনা ‘রাজমালা’ কিম্বা ‘কৃষ্ণমালা’কেও নিশ্চিত করিয়া দেয়। ত্রিপুরাধিপতি মহারাজ দ্বিতীয় রত্নমাণিক্যের ( ১৬৮৫-১৭১০ খ্রী.) রাজত্বের প্রথম দশ বৎসরের ঘটনাবলী ইহাতে যথাযথ বিবৃত হইয়াছে—কবিজনমূলভ অত্যাক্তি কিম্বা অতিরঞ্জন একান্তভাবে বর্জিত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য প্রধান ঘটনা হইল রাজা নরেন্দ্রমাণিক্যের বিদ্রোহ ও রত্নমাণিক্যের সাময়িক রাজ্যচ্যুতি ( ১৬৯৩-৯৪ খ্রী.)। যে সকল প্রধান সেনাপতি ও রাজপুরুষের সাহায্যে রত্নমাণিক্য রাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন “ত্রিপুরা খাঁ গাজি” এবং তাঁহার একজন পারিষদ “সেখ মহদি” তাঁহারই আদেশে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। দুইটি ভণিতা উদ্ধৃত হইল :—

হীন মহদিয়ে কহে মিরখাঁ আদেশে ।

সমসের ভারত পুথি রচিহ্ন বিশেষে ॥ ( পৃ. ১২ )

ত্রিমুত মিরখাঁ প্রতাপে ভাস্কর ।

কহে হীন মহদিয়ে তান আজাপর ॥ ( পৃ. ৬১ )

এই গ্রন্থ রত্নমাণিক্যের রাজত্বকালেই রচিত হইয়াছিল। যথা,

ত্রিরত্নমাণিক্য রাজা খণ্ডে অমুপাম ।

তান পদতলে করি সহস্র প্রণাম ॥ ( পৃ. ৬ )

সুতরাং ইহা একখানি অপূর্ব সাময়িক ঐতিহাসিক কাব্য। যে কারণে এই গ্রন্থের নাম “চম্পকবিজয়” রাখা হইয়াছে, তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করা আবশ্যক। এই গ্রন্থানুসারে মাত্র ৫ বৎসর বয়সে শিশু রত্নদেবকে সিংহাসনে বসাইয়া তাঁহার মাতুল বলিভীমনারায়ণ “সুবরাজ” হইলেন। রত্নদেবের বয়স্ক (বৈবাহিক) ভ্রাতা অমরসিংহ, শত্রুসিংহনারায়ণ প্রভৃতিকে বলিভীম পূর্বেই হত্যা করিয়াছিলেন। অত্যাচারী বলিভীমের অধিকারকালে রাজবংশীয়গণ পলায়নপূর্বক আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। তন্মধ্যে প্রধান ছিলেন রত্নদেবের পিতৃব্য জগন্নাথ-পুত্র “চম্পকরায়”—সে কালে চম্পকরায় আছিল লুকাই। ( পৃ. ২০ )

গ্রন্থের প্রথম ভাগে বলিভীমের পতন পর্য্যন্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে—“ইতি চম্পকবিজয়ে বলিভীমনারায়ণ বন্দি :” ( পৃ. ৬৩ )। ঢাকা হইতে—

শান্তা খাঁ নবাব যদি তৈগির হইল ।

খান বাহাদুর তবে বাদশাহাতে আইল ।

সর্বদেশের জমিদার আসিয়া মিলিল ।

ত্রিপুরনৃপতি তবে গরহাজির হৈল । ( পৃ. ২৩ )

‘পঞ্চাশত অশ্বার সংহতি করিয়া’ লাল্য কেশবদাস নামক সেনাপতি ত্রিপুরা আক্রমণ করে এবং বলিভীমের সকল চক্রাস্ত্র ব্যর্থ হইয়া অবশেষে “সংরাইসের গড়” হইতে তিনি ধৃত হন — “মস্ত গজের ধরি যেন সিংহ লইয়া যায়” ( পৃ. ৫৯ ) ।

বলিভীম চলি গেল সাহা বিজ্ঞান ।

অপর্যাপ্ত জানিয়া হৈল মুসলমান ॥ ( পৃ. ৬২ )

দ্বিতীয় ভাগে রত্নমাণিক্যের রাজ্যপ্রাপ্ত হওয়ার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে । বলিভীমের নিকাসনের পর, “জগন্নাথের বংশ সব হইল প্রধান” ( পৃ. ৬৪ ) । স্বর্ঘ্যপ্রতাপনারায়ণ উজির হইল এবং “দেওয়ান মুন্সী হইল চাম্পা রায় ঠাকুর” ( পৃ. ৬৭ ) । এই সময়েই,

মিরখারে আনি তবে উকিল করিল ।

মোগল বুঝাইতে তবে তানে নিয়োজিল ॥

রত্নমাণিক্যের পিতৃব্যপুত্র “দারিকা ঠাকুর” রামমাণিক্যের রাজত্বকালেই কিছু দিনের জ্ঞান বিজ্ঞানী হইয়া “নরেন্দ্রমাণিক্য” নামে রাজা হইয়া বসিয়াছিলেন । তিনি এইবার নানারূপ চক্রাস্ত্র করিয়া “রাজা দলসিংহ” নামক রাজপুত্রের সাহায্য লাভ করিয়া পুনঃ রাজা হওয়ার চেষ্টায় রহিলেন । ইতিমধ্যে, “খান বিরাহিম হৈল বঙ্গ অধিপতি” ( পৃ. ৮৬ ) এবং নরেন্দ্রদেব উজীর ও নেব উজীরকে গোপনে হত্যা করাইয়া দলসিংহের রাজপুত্র সৈন্ত সহ মেহেরকুলের পথে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া রাজধানী উদয়পুর অধিকার করেন এবং দ্বিতীয় বার রাজা হইয়া বসেন । রত্নমাণিক্য, চম্পক রায় প্রভৃতি দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন ।

তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগে রাজ্যোদ্ধারের চেষ্টা এবং চম্পক রায়ের পরিক্রমকাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে । রত্নমাণিক্যের প্রধান সেনাপতি ইদিল খাঁ প্রভৃতি, ঢাকায় মীর খাঁ ও কুমার দুর্জয়সিংহনারায়ণের ( যিনি পরে ধর্মমাণিক্য নামে রাজা হইয়াছিলেন ) সহিত মিলিত হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে চম্পকরায় ও অনন্তরাম দুই জনে চাটিগ্রামে সেধ সাহাদি নামক এক ফকিরের আশ্রয়ে দীনভাবে কালযাপন করিয়া, ভুলিয়া হইয়া ঢাকায় আসিলেন । সেখানে সকলের সমবেত চেষ্টায় এবং “হীরানন্দমুত শ্রীমুত মাণিক্যসাহা”র ( অর্থাৎ জগৎশেষ্ঠ মাণিক্যচাঁদের ) অর্থসাহায্যে ( পৃ. ১৭৭-৮ ) যুদ্ধের আয়োজন সম্পূর্ণ হয় । নরেন্দ্রমাণিক্যের আত্মরক্ষার্থ বিপুল আয়োজনের বর্ণনামধ্যে গ্রন্থখানির আবিষ্কৃত প্রতিলিপি হঠাৎ শেষ হইয়াছে । সৌভাগ্যক্রমে গ্রন্থারম্ভে বিষয়সূচি হইতে অবশিষ্ট অংশের মূল সূত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় । রত্নমাণিক্য পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্ত হইলে

মহাসম্রাট চম্পক রায় হইল সুবরাজ ।

অনন্তরাম উজির হইল পাইল রাজকাজ ॥ ( পৃ. ১৭ )

গ্রন্থরচনাকালে চম্পকরায়ই রাজ্যের প্রধান রাজপুরুষ ছিলেন; তাঁহার এবং কবির পৃষ্ঠপোষক

বশবন্ত রসকীর্তি সাহা মির খাঁন ।

চম্পক রায়ের প্রিয় প্রাণের সমান ॥ ( পৃ. ৩৪ )

উভয়েরই প্রচুর প্রশংসা গ্রন্থের নানা স্থানে পাওয়া যায় ।

তজবিজ দিয়াছে প্রভু চম্পক রায় পরে ॥

জগন্নাথসুত যদি যুবরাজ না হৈত ॥

রাজার রাজ্যের পরে অনর্থ পড়িত ॥ ( পৃ. ৯ )

সুতরাং কবি তাঁহার নামাঙ্কসারেই কাব্যের নাম রাখিয়াছেন “চম্পকবিজয়” । চতুর্থ ভাগের শেষ যথা—

চম্পকবিজয় কথা মধুরসবাণী ।

সেক মহাশ্বিয়ে কহে যুদ্ধের কাহিনী ॥

এ হেন অপূর্ব কথা শুনে যেই জনে ।

বুদ্ধি সাহস তার বাড়ি সেই ক্ষণে ॥

মূল পুথির শেষে ছিল—“পুস্তক শ্রীরামজয় ঠাকুর স্বাক্ষর শ্রীরামনারায়ণ দেব...সন ১২০৬ তারিখ ১৮ই বৈশাখ ।” ( এখানে উল্লেখযোগ্য, পরিষদের রাজমালা পুথির লেখকও এই “রামনারায়ণ দেব”—৪৯২ ও ৫৫২ পত্র দ্রষ্টব্য ) ।

এই গ্রন্থে সম্রাট আওরঙ্গজেবের রাজত্বের শেষ ভাগে বঙ্গের তৎকালীন রাজধানী ঢাকা নগরীর কথা প্রসঙ্গক্রমে বহু স্থলে উল্লিখিত হইয়াছে এবং রাজনীতির তাৎকালিক একটা অবিকল চিত্র ইহাতে অঙ্কিত পাওয়া যায় । নরেন্দ্রমাণিক্যের বিদ্রোহের প্রকৃত বিবরণ ও কালনির্ণয় ( ইব্রাহিম খাঁর অধিকার ১৬৯০-৯৭ খ্রী. মধ্যে ) এই প্রামাণিক গ্রন্থে আবিষ্কৃত হওয়ায় বহু ভ্রান্ত মত সংশোধিত হয় এবং নরেন্দ্রমাণিক্যের অভিষেকযুদ্ধের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ সমর্থিত হয় । চট্টগ্রামে চাকমা রাজবাড়ীতে একটি সুবর্ণ-মুদ্রা আমরা পরীক্ষা করিয়াছিলাম—এক দিকে লেখা “হরিহরপদপদ্মমধুপ / শ্রীশ্রীযুত নরেন্দ্রমাণিক্যদেব” এবং অপর দিকে “শক ১৬১৫” ( = ১৬৯৩ খ্রী. ) । চম্পকবিজয়ে ত্রিপুরার বহুতর চুর্গ ও গড়ের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ত্রিপুরা আক্রমণের দুইটি পথই প্রাচীন কাল হইতে পরিচিত ছিল—মেহেরকুলের পথ ও কৈলাগড়ের পথ । এ গ্রন্থে দক্ষিণ দিকে চৌদ্দগ্রামের পথ নূতন দৃষ্ট হয়—এই পথ ধরিয়াই মির খাঁ বুহাদ্দার ভেদ করিয়া উদয়পুর নিয়াছিল ( পৃ. ১৩ ) ।

রক্তমাণিক্যের অভিষেকযুদ্ধের শকাব্দ ১৬০৭ এবং ঐ শকাব্দেই তিনি তান্ত্রশাসনদ্বারা ভূমিদান করিয়াছিলেন—এই তান্ত্রপট্ট আমরা পরীক্ষা করিয়াছি । তৎকালে ঢাকায় সায়মুন্স খাঁর অধিকার ছিল । বলিভীমের পতন হয় বাহাদুর খাঁর সময়ে (১৬৮৮-৯০ খ্রী:)—এ স্থলে দুর্গামণির রাজমালা ( পৃ. ২৯৩ ) সংশোধনীয় । নরেন্দ্রমাণিক্যের রাজত্ব ২ বৎসরের বেশী স্থায়ী হয় নাই—১৬৯৫ খ্রী: রক্তমাণিক্যই রাজা ছিলেন প্রমাণ আছে । সুতরাং বলিভীমের পতন ১৬৮৯ খ্রী: হইতে অন্তত: ১৭০৬ খ্রী: পর্যন্ত দীর্ঘ :৫ বৎসর চম্পক রায়ই ত্রিপুরারাজ্যের প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন ।



চম্পক রায়ের শোচনীয় পতনের কথা দুর্গামণির রাজমালায় (পৃ. ২২৬) নাই। আমরা প্রাচীন রাজমালা হইতে তাহা লিখিতেছি। তিনি বুদ্ধিভট্ট হইয়া স্বয়ং রাজা হইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু সৈন্তসকল রত্নমাণিক্যের পক্ষে থাকায় তিনি নিহত হন :—

বিধাতা বিশক্ষ হৈলে বোধি হএ নাথ ।  
রাজা হইতে মনে তার হইল প্রার্থন্য ॥  
রাজসভা সব জ্ঞত রাজ্যদ্বিগে হইল ।  
ইসব দেখিয়া তবে চিন্তাজুহু হইল ।  
জ্ঞত সব পরিবার রাখিয়া দেসেতে ।  
প্রাণভঙ্গ পলাইয়া গেলেক বনেতে ॥  
রাজসভে বন হতে ধরিয়া আনিলা ।  
অপরোধি জানি তারে সংহার করিল ॥ ( ৬১২ পত্র )

চম্পক রায় প্রকৃতই যে রাজা হইতে চাহিয়াছিলেন অথবা কিম্বৎকাল রাজা হইয়াছিলেন, তাহার বিশ্বয়কর একটি প্রমাণ আমাদের হস্তগত হইয়াছে। চম্পকবিজয়ের প্রারম্ভে লিখিত আছে :—

লক্ষ হোম পূজা যে করিল মহামতি ।  
আপনে আসিয়া ব্রহ্মা দিলেক আহতি ॥  
তুষ্ট হৈয়া বয় তবে দিল ভ্রমরময় ।  
সর্বত্র কল্যাণ হৈব রিপু হোক ক্ষয় ॥ ( পৃ. ১১ )

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, চম্পক রায় তন্ত্রমতে লক্ষ হোম সম্পাদন করিয়াছিলেন। এবং অজ্ঞান করা যায়, ইহা রাজ্যলাভ প্রত্যাশার ফলেই অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

সংস্কৃত বিজ্ঞানন্দর কাব্যের কালীপক্ষীয় টীকার একটি পৃথি আমরা সংগ্রহ করিয়াছি। রচয়িতার পরিচয়াদি শেষ পত্র ( ১০৩ ) হইতে উদ্ধৃত হইল।

আন্তে ত্রিগুণগনী শ্রবণসরিত্তীরদেশে সুধতা  
তত্র ত্রীগোমুখাখ্যো নিবসতি সততং দণ্ডিনামগ্রগণ্যঃ ।  
তচ্ছাভ্যুদয়চক্র-স্প্রিহনরপতিং ত্রিযুতং চম্পকাখ্যং  
দৈবাং তন্মৈত্ৰ্য টীকাস্তদ্রুমতিবশাং ব্যারচং ব্রহ্মচারী ॥  
মহাভূপকল্যাণদেবস্ত পৌত্রং, সূতং সঙ্কগদাধবীরস্ত বীরং ।  
গুপ্তোর্বাসরে মাসি মাষে চ ধন্তে, শকে সন্তুষ্টিয়াসি-রাজ্যোশগণ্যে ॥ ( কুলকং )

তৎপর তিনটি প্রশস্তি-শ্লোকে গ্রন্থসমাপ্তির পর পুস্তিকা যথা,

ইতি ত্রিযুতমহারাজাধিরাজচম্পকমহীনাথ-নিদেশিত-ত্রিচক্রচক্র-  
ব্রহ্মচারিবিষয়চিহ্না কালীপক্ষীয়া বিজ্ঞানন্দরকাব্যটীকা সংপূর্ণা ॥০॥  
শকাব্দাঃ ১৬২৭ ॥ ত্রি × × দাসশর্মাণঃ স্বাক্ষরং পুস্তককর্ত্তৃ হরিঃ ॥

এই লেখা হইতে সন্দেহ থাকে না যে, চম্পক রায় ঘোরতর শাস্ত ছিলেন এবং ১৬২৭ শকাব্দের মাঘ মাসে ( ১৭০৬ খ্রিঃ ) “মহারাজাধিরাজ” উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। ঐ সনেই তাঁহার নিধন ঘটিয়াছিল ধরা বায় এবং চম্পকবিজয়ের রচনাকাল অব্যবহিত পূর্বে ১৭০৫ খ্রিষ্টাব্দে অজ্ঞান করা যায়।

## ঐতিহাসিক রাজনারায়ণ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

‘পুথির শেষ কথা’ গ্রন্থে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৭শ ভাগ, পৃ. ৫২-৫৮) বলিয়াছিলাম—‘লেখক বা মালিক হিসাবে পুথির মধ্যে অনেক ক্ষেত্রে বিশিষ্ট ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়।...বিভিন্ন স্থান হইতে বিভিন্ন পুথির সন্ধান করিয়া যেমন একজন গ্রন্থকারের পূর্ণ পরিচয় সংকলিত হয়, সেইরূপ ভাবে এক এক জন সংগ্রহকর্তার সংগ্রহেরও বিস্তৃত বিবরণ সংকলিত হইতে পারে এবং অনেক অজ্ঞাত পুথিশালার সন্ধান মিলিতে পারে।’ সম্প্রতি এইরূপ একজন বিশিষ্ট পুথির মালিক ও তাঁহার কয়েকখানি পুথির সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি। তাঁহার পূর্ণ পরিচয় ও তাঁহার পুথিশালার সন্ধান ইহা অণুমাত্র সহায়তা করিলে স্তুতি হইবে।

বছর কুড়ি পূর্বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মেদিনীপুর-শাখার বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষ্যে মেদিনীপুরে যাইয়া, শাখা কতৃক সংগৃহীত পুথিগুলি নাড়াচাড়া করিতে করিতে রাজনারায়ণ নামক স্থানীয় এক ভূস্বামীর চারিখানি পুথির প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। মূল-পরিষদের প্রধান কর্মচারী সন্তঃ পরলোকগত স্মৃদ্ধ রামকমল সিংহ মহাশয়ের সহযোগিতায় পুথিগুলির শেবাংশ টুকিয়া লই। পুথিগুলি সবই সংস্কৃত পুরাণশাস্ত্রের। প্রতি পুথির শেষের দিকে লেখক নিজের নাম উল্লেখ করিয়াছেন—পরিচয় বিশেষ কিছু দেন নাই। এইটুকু মাত্র জানা যায় যে, তিনি পুথির স্বত্বাধিকারী রাজনারায়ণের সভাসদ এবং একজন কবি ছিলেন—তাঁহার নাম ছিল রঘুনাথ দেবশর্মা। তবে তাঁহার কবিত্বের বা পাণ্ডিত্যের কোন নিদর্শন পুথির মধ্যে নাই। পুথি কয়খানির নকলের তারিখ ১৬৯৮, ১৬৯৯ ও ১৭০৫ শকাব্দ অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদের গোড়ার দিক। গ্রন্থাধিকারীকে বিবিধ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। যথা, মহারাজাধিরাজ, প্রবল-প্রতাপাশ্রিত রাজাধিরাজ, দৌর্দণ্ডপ্রবলপ্রতাপপরম, রাজনীতিবিদ, শিবভূগাপরায়ণ, মহাদেবপ্রিয়। সভাসদের ব্যবহৃত বিশেষণের মধ্যে কতটুকু বাস্তব, কতটুকু অতিরঞ্জন, নির্ণয় করা অসম্ভব। তবে রাজনারায়ণ যে একজন শক্তিশালী জমিদার ছিলেন, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।\* হয় ত তাঁহার শাস্ত্রাহুরাগ ছিল এবং পুথি নকল করাইয়া সংগ্রহ করার দিকেও একটা ঝোঁক ছিল। তবে তাহা কেবল কয়েকখানি পুরাণ-গ্রন্থের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল কি না, বলিবার উপায় নাই।

\* ইনি ও মেদিনীপুরের অন্তর্গত কাশীঝোড়ার ‘রামভূলা রাজা’ রাজনারায়ণ অভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন। রাজা রাজনারায়ণের সভাসদ নিত্যানন্দ স্বরচিত শীতলামঙ্গল কাব্যে পৃষ্ঠপোষকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন (ঐআণ্ডতোব ভট্টাচার্য, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃ. ৬৬৭)।

পুথিগুলিতে লেখক, লেখনকাল ও গ্রন্থাধিকারী সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, এইবার অবিকল তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

১। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—ব্রহ্মখণ্ড—৩০ অধ্যায়।

যত্কার্থে লিখিতং চেদং পুরাণং শিবস্বন্দরি।  
তস্ত দেহস্ত গেহস্ত নিত্যং ভবতু মঙ্গলম্ ॥  
দৌর্দ্দণ্ডপ্রবলপ্রতাপপরমশ্রীরাজনারায়ণশৈব  
শ্রীলমহাশয়স্ত মহতো গ্রন্থোহতিভব্যপ্রদঃ।  
ব্যালেশি রঘুনাথনামকবিনা ভো ব্রহ্মখণ্ডো মুদা  
বিপ্রেশ প্রথমে দিনেহপি দশমাসস্ত প্রযত্নাদ্ভূতম্ ॥  
নাগাক্ষর্তুশশাঙ্কেশুশাকে মাসি তপাথ্যকে  
দ্বিতীয়ায়াং শনৌ তু ক্লে শ্রবণায়াং সমাপনম্।  
অনুক্যোগে দিবা যুগ্মপ্রহরাভ্যন্তরেধুনা  
মেদিভাক স্থিতিং কৃৎস্না লিখনন্তু অশোভনম্ ॥

২। প্রকৃতিখণ্ড—৬৩ অধ্যায়।

শ্রীমচ্ছিবকুর্গাপরায়ণপ্রবলপ্রতাপাবিতরাজাধিরাজশ্রীরাজনারায়ণমহাশয়স্ত পুস্তকমিদম্।  
তৎসভাসদাশ্চেন শ্রীরঘুনাথদেবশর্মাণা লিপিরয়ম্।

শাকে নাগাক্ষরটুচক্রে মধুমাসেহসিহিত গুরৌ  
শিবকুর্গাপ্রসাদেন লিখনন্তু সমাপনম্।  
যত্কার্থে লিখিতং কুর্গে পুরাণং স্তন্দরং শুভং  
তস্তাপত্যস্ত গেহস্ত নিত্যং ভবতু মঙ্গলম্ ॥

৩। গণেশখণ্ড—৪৭ অধ্যায়।

মহারাজাধিরাজস্ত মহাদেবপ্রিয়স্ত চ  
মহারাজস্ত শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণস্ত চ।  
বিদ্বনিয়করঃ খণ্ডো গণেশস্ত প্রযত্নতঃ  
ব্যালেশি রঘুনাথেন বিজেন চপলং মুদা ॥  
শকাব্দা ১৬২২ ॥ ২। ১৪ ॥

৪। বৃহন্নারদীয় পুরাণ—

রাজনীতিবিদঃ শ্রীল রাজনারায়ণস্ত চ।  
পুরাণং নারদীয়াখ্যং লিখিতং রঘুশর্মাণা ॥  
শকাব্দা ১৭০৫ তাং ১৪ আশ্বিনস্ত।

# একখানি মনুষ্যবিক্রয়পত্র

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

পুরাণ বাংলায় বিচিত্র ধরণের যে সব দলিলপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কিঞ্চিদধিক এক শত বৎসর হইতে সোয়া দুই শত বৎসর পূর্বের মনুষ্যবিক্রয়পত্রগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত ও কিছু কিছু আলোচিত হইয়াছে। তবে সামগ্রিক ভাবে ইহাদের সম্বন্ধে তেমন কোন আলোচনা এখন পর্যন্ত হয় নাই। অথচ ইহাদের মধ্যে সামাজিক ইতিহাসের অনেক মূল্যবান ও কৌতুককর উপাদান বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এইগুলি হইতে আমরা জানিতে পারি—মানুষ খণের দায়ে বা দুর্ভিক্ষের চাপে অন্ততাবে নিজেকে একক বা সপরিবারে, নিজ পুত্র কন্যা দাস দাসীকে অপ্রত্যাশিত স্বল্প মূল্যে চিরদিনের জন্ত বা দীর্ঘ মেয়াদে বিক্রয় করিয়াছে—ক্রেতার দাস-পুত্রের সহিত বিবাহের উদ্দেশ্যে কেহ কেহ নিজের দাস-কন্যা বিক্রয় করিয়াছে। দ্রব্যবিনিময়ে বিজীতের মুক্তির সর্বের উল্লেখ কোন কোন দলিলে পাওয়া যায়। আলোচনার সুবিধার জন্ত আমার জ্ঞাত প্রকাশিত দলিলগুলির একটি কালানুক্রমিক বিবরণযুক্ত তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ক্রমিক তারিখ সংখ্যা ( বঙ্গাব্দ )	বিষয়বিবরণ	বিক্রয়মূল্য <sup>১</sup>	প্রকাশ-স্থান
১। ১১২৫	এগার বৎসরের কন্যা <sup>২</sup> বিক্রয়	৩৯	শিবরতন মিলিত Types of Early Bengali Prose, পৃ: ৮৬ .
২। ১১৩৩	আত্মবিক্রয় ( স্বামী, স্ত্রী ও এক পুত্র )	২১৯	যোগেন্দ্রনাথ ঞ্চন্দ্রকৃত বিক্রমপুরের ইতিহাস, ( ১ম সং ), পৃ: ৩২৮

১। এই প্রসঙ্গে দুইখানি ভ্রমপত্র ( সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ১৩০৬, পৃ. ২২৭-৩০১ ; ১৩০৮, পৃ. ৮-১০ ) একখানি শালগ্রাম বন্ধকের দলিল ( সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ১৩৪০, পৃ. ৪০ ) ও একখানি শিবরতন পত্রেরও ( ভারতবর্ষ, গোব ১৩৩৫, পৃ. ২০ ) উল্লেখ করা হইতে পারে।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত আসামে দাস ক্রয়-বিক্রয়প্রথা বহুল প্রচলিত ছিল। উচ্চ জাতির বয়স্ক পুরুষের মূল্য দুড়ি টাকা হইতে নিয়ন্ত্রণীয় বালিকার মূল্য তিন টাকা পর্যন্ত ছিল [ গেট—A History of Assam, পৃ. ২৩২ ], অথচ রূপকথা পাঠে জানা যায়, রাজকুমারী লক্ষ টাকা দিয়া কাকনমালাকে ক্রয় করিয়াছিলেন ( Eastern Bengal Ballads—II. ২, পৃ. ১০১।

২। লক্ষ্য করিতে হইবে যে, বিভিন্ন দলিলে বিভিন্ন ধরণের মুদ্রা ও তাহার আদানপ্রদানপদ্ধতি উল্লিখিত হইয়াছে—পুরণজন ( ৫, ৭, ১০ ), বাল্লরাজী তঙ্কা ( ৪ ), সিকা ( ১২, ১৩, ১৪ ), বেরাজি বা বেওয়ারজি ( ১, ১০ )। কোন কোন দলিলে আবার বিশেষ কোন ধরণের উল্লেখ নাই।

৩। বেরাজি ৭০ বৎসর। দশ মণ তামা দিলে পূর্বে খালাস পাইবার সত উল্লিখিত হইয়াছে।

ক্রমিক সংখ্যা	তারিখ ( বঙ্গাব্দ )	বিষয়বিবরণ	বিক্রয়মূল্য	প্রকাশ-স্থান
৩।	১১৩৪	আত্মবিক্রয় ( স্বামী, স্ত্রী, পুত্র কন্যা-চারিটি )	১১২	মিত্র—Types...পৃ: ৮৮
৪।	১১৪২	আট বৎসরের পুত্র বিক্রয়	৭২	প্রবর্তক ( ১৩২৮, ফাঙ্কন, পৃ: ৮২-৯৭ )।
৫।	১১৬১	আত্মবিক্রয় ( পাঁচ জনের পরিবার )	২১২	মিত্র—Types...পৃ: ৮৮ ঐ, পৃ: ৮৯
৬।	১১৭৭	আত্মবিক্রয়		যোগেন্দ্র গুপ্ত—বিক্রয়-
৭।	১১৯১	আত্মবিক্রয় ( দুই জন স্ত্রীলোক ও দুইটি শিশু )	২৫২	পুরের ইতিহাস, পৃ: ৩২৮
৮।	১১৯৫	কন্যা সহ মাতার আত্মবিক্রয়*	৩২	সাহিত্য ( ১৩২০, ভাদ্র, পৃ: ৪৩৫-৪১ )
৯।	১১৯৫ (৭)	দুর্ভিক্ষজন্তু নিজ ক্ৰীতদাসকে বিক্রয়	১২২	প্রবাসী ( ১৩২৯, জ্যৈষ্ঠ, পৃ: ১৮৭-৯০ )
১০।	১১৯৭	ছয় বৎসরের কন্যা বিক্রয়	৩২	মিত্র—Types...পৃ: ৮৭
১১।	১২১২	বিবাহোদ্দেশে দাসকন্যা বিক্রয়	৩২	মিত্র—Types...পৃ: ১০১
১২।	১২২৬	বার বৎসরের দাসীকন্যা বিক্রয়	৪৫২	ভারতবর্ষ ( ১৩৩৭, বৈশাখ, পৃ: ৮৪২ )
১৩।	১২৪২	পঁচিশ বৎসরের পুরুষের আত্মবিক্রয়	১৬২	মিত্র—Types...পৃ: ১১১
১৪।	১২৪৩	বিবাহোদ্দেশে দাসীকন্যা বিক্রয়	১৬২ + ১৫০	ঐ পৃ: ১১২

কিছু দিন পূর্বে আমি একখানি সংস্কৃত পুথির মধ্যে পুথির পত্রাকারে পত্রের অর্ধাংশে  
লিখিত একখানি মনুষ্যবিক্রয়পত্র পাইয়াছি\*। ইহাতে ১১৭৭ বঙ্গাব্দে ঋণ পরিশোধার্থ  
পঞ্চত্রিংশ বর্ষবয়স্কা বিনী দাসীর পনের টাকায় আত্মবিক্রয়ের কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে।  
দলিলের নকল প্রকাশ করিতেছি :—

৪। মেয়াদ ৭০ বৎসর। সোয়া মণ হলুদের সিধা দিয়া মুক্ত হইতে পারিবে।

৫। মূল দলিলখানি বর্তমানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় রক্ষিত আছে।

৬। পুথির মধ্যে নানা এরোজনীয় কাগজপত্র রাখিয়া দেওয়া হইত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একখানি  
পুথির মধ্যে প্রাপ্ত শালগ্রাম বস্তুর দলিল ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে ( পরিষৎ-পত্রিকা—১৩৪০, পৃ. ৪০ )।  
আলোচ্য দলিলখানি বর্তমানে পরিষদের চিত্রশালায় আছে।

ইয়াদি আত্মবিক্রয়পত্রমিদং শ্রীনীলকণ্ঠ সার্বভৌম মহাশয়েষু [।] শ্রীবিনী দাসী ধনিরাম দেএর শ্রী যোগিরাম মাধ্বর কণ্ঠা রয়স ৩৫ পাঁচ তিস বৎসর কণ্ঠা লিখনং আগে [।] আমার শ্রীজয়নারায়ণের মারফৎ কর্জ মহাজনের ১৫ পণর রূপাইয়া ছিল [।] এ বিধায় ঋণানু উপহতি এ' নগদ মূল্য পাঁচ মিল দশমাসী পুরোজন' ১৫ পণর রূপাইয়া পাইয়া আপন স্বেচ্ছায় মহাশয়ের স্থানে আত্মবিক্রয় হইয়া শ্রীজয়নারায়ণের মারফৎ আদায় মহাজনের হইলাম [।] লওয়াজীমা খোরাক পোষাক দিয়া দানবিক্রেয়াধিকারী হইয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে দাসীকর্ম করাইতে রহ [।] ইতি সন ১১৭৭ সাংসত্বের বাংগলা সন' ৫৬৮ পাচ সয় আটবৈট তেঁ ৭ সাতে জ্যৈষ্ঠ :

ডান দিকের উৎসর্গকোণে

১।৫।৫ ১।৫।৫

ডান পাশে

১।৫।৫ ১।৫।৫

উল্টা পিঠে

ইশাদি

শ্রীরাম রায়

শর্ম্মা

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত

শর্ম্মা সাঁ চন্দ্রদ্বীপ :

শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ

শর্ম্মা সাঁ কার্তিকপুর

শ্রীজয়নারায়ণ

দেব সাঁ টংগিবাড়ী

শ্রীহরিরহর

শর্ম্মা ঘটক :

৭। অন্ন রিণ উপহতিক্রমে—পূর্বের তালিকার ৩ ও ৫ সংখ্যক দলিল। অনা' ৩ রিণ উপহতি—তালিকার ২ সংখ্যক দলিল। অন্ন' রিণ উপহতিক্রম—তালিকার ১২ সংখ্যক দলিলের মূল।

৮। পুরোজন দহমাসি—পূর্বের তালিকার ৫, ৭ ও ৯ সংখ্যক দলিল। পুরোজন সহ দাসী—তালিকার ১০ সংখ্যক দলিল। পুরোজন দহমাসী—তালিকার ৮ সংখ্যক দলিল।

৯। পরগণাতি সন—পূর্বের তালিকার ২ সংখ্যক দলিল। এই সন সম্বন্ধে আলোচনা—আনন্দলাল রায়, 'ভারতবর্ষ', কার্তিক ১৩২১, পৃঃ ৭৭২-৮১।

# বাংলা সাময়িক-পত্র

১২১১-১২১৪ সাল (এপ্রিল ১৮৮৪—এপ্রিল ১৮৮৮)

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১২৭৫ হইতে ১২৯০ সালের মধ্যে যে-সকল বাংলা পত্র-পত্রিকা জন্মলাভ করিয়াছিল, ৫৪শ ৫৭শ বর্ষের পরিষৎ-পত্রিকায় সেগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি।\* এক্ষণে পরবর্তী দশ বৎসরে (১২৯১-১৩০০) যে-সকল বাংলা সাময়িক-পত্রের আবির্ভাব ঘটে, সংক্ষেপে সেগুলির পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব। উপযুক্ত উপকরণের অভাবে এই বিবরণে হয়ত অসম্পূর্ণতা লক্ষিত হইবে, তবুও বহু কষ্টে যেটুকু সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দেওয়া ভাল।

**বুদ্ধ বন্ধু** (মাসিক)। বৈশাখ ১২৯১ (এপ্রিল ১৮৮৬)।

সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী—কালীকঙ্কর মুৎসুদী। পরমায়া—এক বৎসর। ধর্ম, শিক্ষা ও সমাজের উন্নতি সাধনই ইহার উদ্দেশ্য ছিল।

“১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশহিতৈষী কৰ্ম্মবীর স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের চেষ্টায় ইহা পুনঃপ্রচারিত হয়। তাঁহার আদেশে কালীকঙ্কর বাবু সে সময়েও উহার সম্পাদকত্ব গ্রহণ করেন এবং তিনি নিজে উহার স্বত্বাধিকারী ছিলেন। উক্ত বৎসর নবেম্বর মাসে কোনও সরকারী কার্যে নিযুক্ত হইয়া কালীকঙ্কর বাবু পদত্যাগ করিলে ৮কৃষ্ণ বাবু নিজেই ইহার সম্পাদনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার সম্পাদকত্বে বৎসরাবধি ‘বুদ্ধ বন্ধু’ প্রকাশিত হইলে পর আবার তাহার প্রচার বন্ধ হইয়া যায়।...১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের আশ্বিন মাসে চট্টগ্রাম বুদ্ধ সমিতির সম্পাদক ডাক্তার ৮ভগীরথ বড়ুয়ার উদ্যোগে আর এক বার ‘বুদ্ধ বন্ধু’ সাধারণের নিকট প্রকাশিত হইয়াছিল। কিঞ্চিদধিক এক বৎসর কাল প্রকাশিত হওয়ার পর কার্য্যকারকের অভাবে সে বায়েও ইহার প্রচার বন্ধ হইয়া যায়।”

• ১২৯০ সালের বিবরণে আমরা তিনখানি পত্রিকার নামোল্লেখ করিতে ভুলিয়াছি; উহাঃ—

**স্বনীতি** (পাক্ষিক)। ১ কার্তিক ১৮০৫ শক।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (কৃষ্ণানন্দ স্বামী)-প্রতিষ্ঠিত ‘ধর্ম্মপ্রচারক’ পত্রের আশ্রয়ে ও বারাণসী স্বনীতিসঙ্ঘাধিপী সভার উৎসাহে, বারাণসী ধর্ম্মাস্ত্র যন্ত্রালয় হইতে এই পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ভূধর চট্টোপাধ্যায় (পরে ‘বেদবাস’-সম্পাদক) পত্রিকাখানি পরিচালন করিতেন। “বালক ও যুবকবৃন্দের হৃদয়ে আধ্যাত্মিকনীতির প্রবর্তনা ও আধ্যাত্মবের উদ্দীপনা করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য।” ইহা এক বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। তিন বৎসর পরে, ১২৯৩ সালের কার্তিক (?) মাসে ইহা ‘স্বনীতি ও সংবাদ’ নামে পুনঃপ্রকাশিত হয়।

**সচিত্র পারশ্ব কুসুম** (মাসিক)। ফাল্গুন ১২৯০। সম্পাদক—বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়।

**রহস্য সংগ্রহ** (মাসিক)। ফাল্গুন ১২৯০। প্রকাশক—রাজেন্দ্রলাল দাস ঘোষ, টালা।

অনেক দিন পরে—১৩২২ সালের বৈশাখ মাসে পূর্ণানন্দ স্বামীর সম্পাদকত্বে আদি বুদ্ধ পত্র ‘বুদ্ধ বন্ধু’র নব পর্যায় প্রচারিত হইয়াছিল।

সোহাগিনী (মাসিক)। বৈশাখ ১২২১।

সম্পাদিকা—কৃষ্ণরঞ্জিনী বসু ও শ্রীমাসিনী দে। ১ নং গরাণহাটা ষ্ট্রীট হইতে হৃদয়লাল শীল কর্তৃক প্রকাশিত।

ভপস্বিনী (মাসিক)। বৈশাখ ১২২১।

জীবনচক্রে ভক্ত কর্তৃক চিংপুর হইতে প্রকাশিত।

কুসুমমালা (মাসিক)। বৈশাখ ১২২১।

সম্পাদক—দেবেশ্বনাথ বসু।

চিকিৎসা-সম্মিলনী (মাসিক)। বৈশাখ ১২২১।

টাকীর জমিদার রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরীর বিশেষ উদ্যোগে চিকিৎসা-বিষয়ক এই মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। সম্পাদক—ডাঃ অন্নদাচরণ খাস্তগির ও কবিরাজ অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন। পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে প্রথম সংখ্যার “ভূমিকা”য় প্রকাশ :—“প্রচলিত চিকিৎসা-সমূহের মধ্যে কোন্টি দ্বারা কোন্ রোগের বিশেষ উপকার হয়, দৃষ্টফলাভাসারে তাহা নির্বাচন করিতে কলিকাতাস্থ লক্ষনায় ও কৃতবিদ্য চিকিৎসকগণের সাহায্যে ‘চিকিৎসা-সম্মিলনী’ নামক অর্থাৎ কবিরাজী ও ডাক্তারী এই উভয়বিধ চিকিৎসার মধ্যে আমাদের দেশে কোন্ কোন্ রোগে কোন্ কোন্ চিকিৎসা বিশেষরূপে উপযোগী, অস্ত্রচিকিৎসা ও পিচকারী দেওয়া প্রভৃতি আন্ত ফলদায়ক ক্রিয়াগুলি ঐ উভয়বিধ চিকিৎসার কাহার মধ্যে কত দূর উৎকৃষ্ট এবং রোগপরীক্ষা, দ্রব্যগুণতত্ত্ব ও স্বাস্থ্যরক্ষা প্রভৃতি চিকিৎসকের অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়গুলিই বা কোন্ মতে কত দূর শ্রেষ্ঠ; তদ্বিষয়ক আলোচনাপূর্ণ একখানি পত্রিকা প্রচার করিতে উদ্যোগ করিলাম।”

ব্রাহ্মজীবন (মাসিক)। বৈশাখ ১২২১।

“ব্রাহ্মজীবন নামে একখানি ক্ষুদ্র পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে। বাহাতে ব্রাহ্মগণ উপাসনাশীল হন এবং পারিবারিক সমস্ত কার্য ব্রাহ্ম ধর্মামুসারে সম্পন্ন করেন ইহাই এই পত্রিকাখানির উদ্দেশ্য।...ধর্মবন্ধু কার্যালয়—১২ নং ব্রজনাথ দত্তের লেন।”—‘ধর্ম বন্ধু,’ ১ জ্যৈষ্ঠ ১২২১।

সংসঙ্গ (মাসিক)। বৈশাখ ১২২১।

বহরমপুর হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার ২য় ভাগ প্রকাশিত হয়—১৩০১ সালের বৈশাখ মাসে।

ভূষণী কাকের নকশা (মাসিক)। আশাঢ় ১২২১।

বিজ্ঞাপন্যক পত্র। প্রকাশক—অধিকাচরণ মোদক।



রত্নাকর (পাল্লিক)। আষাঢ় ১২২১।

হিন্দুধর্মপ্রচারক পত্রিকা। প্রকাশক—বংশীনাথ বসাক, ঢাকা শীতল প্রেস।

ভূত (মাসিক)। আষাঢ় ১২২১।

এই সচিত্র পত্রিকায় কেবল ব্যঙ্গ রচনাই স্থান পাইত।

জাহ্নবী (মাসিক)। আষাঢ় ১২২১।

“সর্বথা আজ মানব পশুতাবাপন্ন বা পশু হইতেও নিকৃষ্ট, সুতরাং পতিত। পতিত উদ্ধার করিবার জন্তই জাহ্নবীর অবতারণা।” সম্পাদক—বীরেশ্বর পাণ্ডে।

নবজীবন (মাসিক)। শ্রাবণ ১২২১।

উচ্চাঙ্গের মাসিকপত্র; সম্পাদন করিতেন—‘সাধারণী’-সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকার। ‘নবজীবনে’র পরমায়ু ৫ বৎসর; শেষ সংখ্যা—৫ম ভাগ, ১২শ সংখ্যা, ভাদ্র ১২২৬। বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, চন্দ্রনাথ বসু, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রমুখ মহারথীদের রচনা ইহার পৃষ্ঠা অলঙ্কৃত করিত। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর হাতে খড়ি এই ‘নবজীবনে’; তাঁহার প্রথম রচনা—“মহাশক্তি” ১ম বর্ষের পৌষ-সংখ্যায় স্থান লাভ করিয়াছিল।

প্রচার (মাসিক)। শ্রাবণ ১২২১।

জামাতা রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে পুরোভাগে রাখিয়া বঙ্কিমচন্দ্র এই ক্ষুদ্র মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। তিনি লিখিয়াছেন :—“নবজীবনের পনের দিন পরে, প্রচারের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইল। প্রচার, আমার সাহায্যে ও আমার উৎসাহে প্রকাশিত হয়। নবজীবনে আমি হিন্দুধর্ম—যে হিন্দুধর্ম আমি গ্রহণ করি—তাহার পক্ষ সমর্থন করিয়া নিয়মক্রমে লিখিতেছিলাম। প্রচারেও ঐ বিষয়ে নিয়মক্রমে লিখিতে লাগিলাম।” এই ‘প্রচারে’ই বঙ্কিমচন্দ্রের শেষ উপজ্ঞাস ‘সীতারাম’ প্রথমে মুদ্রিত হইয়াছিল। ‘প্রচার’ চারি বৎসর (১২২৫ পর্য্যন্ত) চলিয়া বিলুপ্ত হয়।

কালভৈরব (মাসিক)। শ্রাবণ ১২২১।

বিদ্রূপাত্মক পত্র। সম্পাদক—মাখনলাল চক্রবর্তী।

গৃহস্থালী (মাসিক)। শ্রাবণ ১২২১।

সম্পাদক—বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়। প্রকাশক—ডাঃ হরনাথ বসু। পত্রিকার মলাটে এই শ্লোকাংশ মুদ্রিত হইত :—“চতুর্নামাপ্রমাণং হি গার্হস্থ্যং শ্রেষ্ঠমাপ্রমম্।”

আলোচনা (মাসিক)। ১৫ ভাদ্র ১৮০৬ শক।

ধর্ম, সমাজ ও নীতি বিষয়ক উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্রিকা। সম্পাদক—গগনচন্দ্র হোম। গগনচন্দ্র ‘জীবন-স্মৃতি’তে বলিয়াছেন :—“বঙ্গবর বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের নেতৃত্বে আমরাও ‘আলোচনা’ প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই মাসিক পত্রিকার পরিচালনাভার ছিল আমার উপর।” ‘আলোচনা’র পরমায়ু দুই বৎসর।

২০ ৫৭/৭/১২/১০৭৭

আর্য্যবন্ধু (মাসিক)। আশ্বিন ১২২১।

শান্তিপুত্র হইতে শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। হিন্দুধর্মের প্রসারকল্পে প্রতিষ্ঠিত কালনা সভার মুদ্রপত্র।

বঙ্গশ্রু (মাসিক) আশ্বিন ১২২১।

সম্পাদক—বিপিনবিহারী দত্ত। চুঁচুড়া অরণ প্রেস হইতে প্রকাশিত।

পতাকা (সাপ্তাহিক)। কার্তিক (৭) ১২২১।

১২২১ সালের কার্তিক-সংখ্যা 'ভারতী'তে ১ম সংখ্যা সমালোচিত। 'পতাকা' সম্পাদন করিতেন—ভূতপূর্ব 'বঙ্গবাসী'-সম্পাদক জ্ঞানেন্দ্রলাল রায়, এম. এ., বি. এল। ইহা বছর-ছুই সর্গোরবে চলিবার পর 'সুপ্রতি' পত্রিকার সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়।

সমাজ সংস্কার (মাসিক)। কার্তিক ১২২১।

সম্পাদক—বিহারীলাল দাসগুপ্ত।

আয়ুর্বেদ-সঞ্জীবনী (মাসিক)। অগ্রহায়ণ (৭) ১২২১।

"আয়ুর্বেদীয়-চিকিৎসা-বিষয়ক মাসিক পত্র এবং সমালোচন।" কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেনের অমুমতি অনুসারে কবিরাজ অনন্যপ্রসাদ সেন এবং কবিরাজ কালীপ্রসন্ন সেনের তত্ত্বাবধানে কবিরাজ ভগবতীপ্রসন্ন সেন ও হরিপ্রসন্ন সেন কবিরাজ কর্তৃক সম্পাদিত। ১৭ নং কুমারটুলী হইতে প্রকাশিত।

ভোজবাজী (মাসিক)। মাঘ ১২২১।

বালকদিগের পাঠোপযোগী ইন্দ্রজাল, রসায়ন ও ম্যাজিক সম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা। সম্পাদক—অমৃতলাল বসু।

ভারত (মাসিক)। মাঘ ১২২১।

প্রকাশক—রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বাগবাজার বান্ধব-পাঠ-সমাজ, ১২ কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর ষ্ট্রীট। প্রতি সংখ্যার মূল্য /১০।

রাজ চিকিৎসক (মাসিক)। ফাল্গুন (৭) ১২২১।

চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় মাসিকপত্র। সম্পাদক—রামচন্দ্র মল্লিক। প্রাপ্তিস্থান—২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, চক্রকিশোর সেনের আয়ুর্বেদ ঔষধালয়।

পরিণাম (মাসিক)। ফাল্গুন ১২২১।

সম্পাদক—কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়।

প্রসূতিশিক্ষা নাটক (মাসিক)। বৈশাখ ১২২২।

নাটকীয় সংলাপে লিখিত। সম্পাদক—প্রমথনাথ দাস, এম. বি.।

বালক (মাসিক)। বৈশাখ ১২২২।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহধর্মিণী জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর সম্পাদনায় এই সচিত্র মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথ 'জীবনস্মৃতি'তে লিখিয়াছেন :—

“বালকদের পাঠ্য একটি সচিত্র কাগজ বাহির করার জন্য মেজবউঠাকুরাণীর বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়াছিল। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সুধীজ বলেজ প্রভৃতি আমাদের বাড়ির বালকগণ এই কাগজে আপন আপন রচনা প্রকাশ করে। কিন্তু শুদ্ধমাত্র তাহাদের লেখায় চলিতে পারে না জানিয়া, তিনি সম্পাদক হইয়া আমাকেও রচনার ভার গ্রহণ করিতে বলেন।”

‘বালক’ এক বৎসর সগৌরবে চলিবার পর ‘ভারতী’র সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়।

ভারতবাসী ( সাপ্তাহিক ) । বৈশাখ ১২৯২ ।

“এই বৃহদাকার পত্রখানি বৈশাখ মাস হইতে প্রকাশিত হইতেছে। সম্পাদকীয় কার্য অতি গুরুতর, সে ভার বাবু হরিদাস গড়গড়ীর হস্তে ছত্ত হইয়াছে। হরিদাস বাবু সাহিত্যসংসারে সুপরিচিত। ...এখানি কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনী ও ব্যবসায়ী পি. এম. স্মুর কোম্পানির যত্নে প্রচারিত হইতেছে। ...নগদ মূল্য দুই পয়সা।” ( ‘আদরিণী,’ জ্যৈষ্ঠ ১২৯২ )  
দৈনিক ( প্রাত্যহিক ) । বৈশাখ ১২৯২ ।

“বঙ্গবাসীর স্বত্বাধিকারীগণ দিন দিন অল্পত মূল্যের সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়া সাধারণের ধন্যবাদভাজন হইতেছেন, ও স্বদেশের মহোপকার করিতেছেন। দৈনিক সপ্তাহে পাঁচ দিন প্রকাশিত হয়, বার্ষিক মূল্য ৪ টাকা মাত্র। ...নগদ মূল্য এক পয়সা।” ( ‘আদরিণী,’ জ্যৈষ্ঠ ১২৯২ )

‘দৈনিক’ কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত হয়। অল্প দিন অল্প হস্তে থাকিয়া ইহা প্রায় ১৪ বৎসর ক্ষেত্রমোহন সেনগুপ্ত বিজ্ঞানবৈজ্ঞানিক সম্পাদনার প্রকাশিত হইয়াছিল।

কৃষি গেজেট ( মাসিক ) । বৈশাখ ১২৯২ ।

“কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক মাসিক পত্রিকা।” সম্পাদক—‘বঙ্গবাসী’ কলেজের প্রতিষ্ঠাতা গিরিশচন্দ্র বসু।

জীভা ( মাসিক ) । বৈশাখ ১২৯২ ।

সম্পাদক—ননীগোপাল মুখোপাধ্যায়।

শিল্প কৃষি পত্রিকা ( মাসিক ) । জ্যৈষ্ঠ ১২৯২ ।

ভাহিরপুর হইতে প্রকাশিত ও বিনামূল্যে বিতরিত। পরিচালক—কুমার শশি-শেখরেশ্বর রায়।

কুশদহ ( সাপ্তাহিক ) । জ্যৈষ্ঠ ১২৯২ ।

ইহা পরবর্তী শ্রাবণ মাস হইতে ‘ভেরি’ পত্রিকার সহিত মিলিত হইয়া যায়। ১২৯৩ সালের ভাদ্র মাস হইতে ‘কুশদহ ও ভেরি’ আবার ‘অল্পত সমাচারে’র সহিত সম্মিলিত হইয়া ‘অল্পত সমাচার ও কুশদহ’ নাম ধারণ করে। ১২৯৪, ২৮এ শ্রাবণ তারিখের ‘অল্পত সমাচার ও কুশদহে’ প্রকাশিত সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষ অটলবিহারী দত্তের বিজ্ঞাপনে প্রকাশ :—

“১২৯২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে ‘কুশদহ’ নামে যে পত্রিকা বাহির হয় তাহা কিছু দিন পরে ভেরির সহিত মিলিত হইয়াছিল। পরে বিগত ১২৯৩ সালের ভাদ্র মাস

হইতে ‘মূলভে’র সহিত মিলিত হইয়া কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতেছিল। তাহাতে নানা প্রকার কার্যের অহুবিধা ও সময়ে বাহির না হওয়ায় আমরা আমাদের “মঙ্গলগঞ্জ মিশন প্রেস” মঙ্গলগঞ্জে আনাইয়া, এই ‘মূলভ সমাচার ও কুশদহ’ পত্রিকা যথানিয়মে এখান হইতে বাহির করিতেছি।”

সমাজ-দীপিকা (মাসিক)। ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২২২।

“হিন্দুধর্মের ত্রিবৃদ্ধিকরণ, হিন্দুসমাজের পুনঃসংস্কার, উহাদিগের আবিল রীতিনীতি, আচার, ব্যবহারের পরিবৃষ্টি-সাধন এই সকল বিষয়েই পত্রিকার বিশেষ লক্ষ্য থাকিবে।”

চতুর্থ সংখ্যা ( ১৫ ভাদ্র ) হইতে সম্পাদক-রূপে অক্ষয়কুমার বিজ্ঞাবিনোদের নাম মুদ্রিত হইতে থাকে। ইহা ৪২ নং মেছুয়া বাজার রোড হইতে প্রকাশিত হইত।

দিনাজপুর পত্রিকা (মাসিক)। জ্যৈষ্ঠ ১২২২।

দিনাজপুর হইতে প্রকাশিত। “উদ্দেশ্য।...কৃষিই এদেশের এক মাত্র জীবনোপায়। জীবনসর্বস্ব সেই কৃষিকাৰ্য্য, কি প্রণালীতে পরিচালিত হইলে কার্য্যের উৎকর্ষতা বৃদ্ধিত হইতে পারে, সেই সমস্ত বিষয়ই আমাদের প্রধান আলোচ্য; স্মরণ্য কৃষিবিষয়ক ঘটনাবলি লইয়াই আমরা ক্রমে পর্যালোচনা করিব; কিন্তু তাহা বলিয়া যে অল্প কোন বিষয়ই এ পত্রিকার আলোচ্য বিষয় নহে, এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞায় দিনাজপুর পত্রিকা আবদ্ধ নহে।”

সম্পাদক—ব্রজেশচন্দ্র সিংহ চৌধুরি, বি-এ, বি-এল। পত্রিকাখানি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল।

শিল্পপুষ্পাঞ্জলি (মাসিক)। আষাঢ় ১২২২।

শিল্প, সাহিত্য, সরল বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক সচিত্র মাসিক পত্র ও সমালোচন।

সম্পাদক—অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভারতে হরিশ্চন্দ্র (মাসিক)। আষাঢ় ১২২২।

রাজা রাধাকান্ত দেবের বাটী হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—শিবচন্দ্র বসু ও কালীকুমার ঘোষ।

বিজলী (মাসিক)। আষাঢ় ১২২২।

বেরা, ফরিদপুর, পাবনা হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—শ্রীমাচরণ মজুমদার।

ভক্ত-মঞ্জরী (মাসিক)। ১ শ্রাবণ ১৮০৭ শক।

সম্পাদক—রামচন্দ্র দত্ত। “নীতি ধর্ম এবং সমাজসম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা।” পরমহংস রামকৃষ্ণের উপদেশাবলী প্রচারকল্পেই ইহার আবির্ভাব। পরমায়ু—দুই বৎসর।

১৩০৪ সালের বৈশাখ মাস হইতে ত্রীশ্রীরামকৃষ্ণচরণপ্রাপ্ত সেবকমণ্ডলী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ইহা পুনঃপ্রকাশিত হয়। ইহা ইংরেজী ও বাংলা উভয় ভাষাতেই লিখিত হইত।

নব-নলিনী (মাসিক)। শ্রাবণ ১২২২।

সম্পাদক—হরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য। প্রকাশক—রামনুসিংহ চট্টোপাধ্যায়, আন্দুল-বাড়িয়া (নদীয়া)।

নিবন্ধ (মাসিক)। ভাদ্র ১২২২।

বহুসংখ্যক হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—হরিকিশোর রায়।

পল্লীগ্রাম (মাসিক)। ভাদ্র (১) ১২২২।

রাণাঘাট হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—ডাঃ যদুনাথ মুখোপাধ্যায়।

ত্রেমাসিক হোমিওপ্যাথিক বার্তাবহ। ভাদ্র (১) ১২২২।

সম্পাদক—অক্ষয়প্রসাদ দত্ত। প্রকাশক—কে. দত্ত। এণ্ড কোম্পানী।

বৈষ্ণব (মাসিক)। আশ্বিন, খ্রীষ্টাব্দ ১৯০০।

সম্পাদক—কালিদাস নাথ। বৈষ্ণব জগতের হিতসাধনার্থ ইহার আবির্ভাব। পত্রিকার কণ্ঠে এই শ্লোকটি মুদ্রিত হইত :—

রসং প্রাংসন্ত কবিত্বনিষ্ঠাঃ।

ব্রহ্মমৃতং বেদশিরোনিনিষ্ঠাঃ ॥

বয়স্তু গুণা কলিতাবতং সঃ।

গৃহীতবংশং কমপি শ্রমায়মঃ ॥

শ্রীমন্ত সওদাগর (পাক্ষিক)। কার্তিক (১) ১২২২।

৩ নং আহিরিটোলা হইতে প্রকাশিত। ইহাতে প্রবন্ধ, উপছাঙ্গ, সংবাদ, বাজার-দর প্রভৃতি স্থান পাইত। সম্পাদক—চন্দ্রকিশোর রায়। ১২২০ সালের অগ্রহায়ণ-সংখ্যা ‘বিশ্বকর্মা’ পত্রে ইহার ২য় বর্ষ, ২য় সংখ্যার আশুস্বীকার আছে।

হোমিওপ্যাথিক অনুবাদক (মাসিক)। কার্তিক ১২২২।

ঢাকা গিরিশযন্ত্র হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—কুঞ্জবিহারী ভট্টাচার্য।

বঙ্গবালা (মাসিক)। কার্তিক ১২২২।

সম্পাদক—কালীচরণ বসু।

বিবিধ তত্ত্ব (মাসিক)। কার্তিক ১২২২।

চিকিৎসা, শিল্প, পাকবিজ্ঞা ও ইঞ্জিনালাদি বিষয়ক মাসিক পত্র। ৩৭ নং হরিতকী বাগান লেন হইতে রামকুমার নাথ সরকার কর্তৃক সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক (মাসিক)। অগ্রহায়ণ ১২২২।

সম্পাদক—অগদীশচন্দ্র লাহিড়ী ও বিপিনবিহারী মৈত্র, এম. বি.। ১৫ নং কলেজ স্কয়ার কলিকাতা হইতে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ-বিক্রেতা ও প্রকাশক লাহিড়ী এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত।

ভারত শ্রমজীবী (মাসিক)। অগ্রহায়ণ ১২২২।

ইহা পূর্বতন ‘ভারত শ্রমজীবী’র “দ্বিতীয় কল্প” ও “প্রধানতঃ কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান ও সাহিত্য বিষয়ক সচিত্র মাসিকপত্র।” সম্পাদক—শশিভূষণ বিশ্বাস।

মহাবিজ্ঞা (মাসিক)। অগ্রহায়ণ ১২২২।

তত্ত্ববিজ্ঞা, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ও আধ্যাত্ম-প্রচারক মাসিক পত্রিকা। সম্পাদক—কুঞ্জবিহারী

ভট্টাচার্য্য, এফ. টি. এস। ঢাকা গিরিশযন্ত্রে মুদ্রিত। ইহা ১২২৪ সালে স্থানীয় সাপ্তাহিক পত্র ‘গরীবের’ সহিত সম্মিলিত হইয়া ‘গরীব ও মহাবিদ্যা’ নাম ধারণ করে।

\* \* \*

১৮৮৫ সনে আরও কয়েকখানি সাময়িক-পত্রের অস্তিত্বের পরিচয় পাইতেছি ; এগুলি সম্ভবতঃ ১৮৮৪ সনে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল :—

১। সুধাপান ; ২। কুমারী পত্রিকা ( সাপ্তাহিক ) ; ৩। ভারতমিহির ( মাসিক, ৪৬ পঞ্চাননতলা, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ) ; ৪। পূর্ববঙ্গবাসী ( সাপ্তাহিক )।

ঢাকা গেজেট ( সাপ্তাহিক )। ইং ১৮৮৬ ( ৭ )

ঢাকা হইতে প্রকাশিত, ইংরেজী-বাংলা সাপ্তাহিক পত্র। সম্পাদক—শশিভূষণ রায়, ভূতপূর্ব ‘ঈষ্ট’-সম্পাদক। ১২২৩, অগ্রহায়ণ-সংখ্যা ‘বিশ্বকর্মা’ পত্রে সমালোচিত।

বিদূষক ( মাসিক )। মাঘ ১২২২।

সম্পাদক—কালীকিঙ্কর আচার্য্যরত্ন।

ধুমকেতু ( সাপ্তাহিক )। ৪ বৈশাখ ১২২৩।

চন্দননগর হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—শিবকৃষ্ণ মিত্র। পত্রিকার কণ্ঠে এই শ্লোকটি মুদ্রিত হইত :—

“চিস্তয়ত্যন্তভং যোহি অন্তভং তন্ত সংভবেৎ।”

‘ধুমকেতু’র ২য় বর্ষ ১৬শ সংখ্যার প্রকাশকাল—১৪ শ্রাবণ ১২২৪, শুক্রবার ( ২৯-৭-১৮৮৭ )।

বেদব্যাস ( মাসিক )। বৈশাখ ১২২৩।

“হিন্দুধর্মের প্রকৃত মহিমাকীর্তনই বেদব্যাসের উদ্দেশ্য।” সম্পাদক—ভূধর চট্টোপাধ্যায়।

শশধর তর্কচূড়ামণি এই পত্রিকার সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

গার্হস্থ্য বিজ্ঞান ( মাসিক )। বৈশাখ ১২২৩।

“যোগ, জ্যোতিষ, শিল্প, বিজ্ঞান, চিকিৎসা, সঙ্গীত, বাণ্য, রন্ধন, কারুকার্য্য, চিত্র, যুষ্টিযোগ, ম্যাজিক, ইন্দ্রজাল, প্রভৃতি মানবের আবশ্যকীয় জ্ঞাতব্য বিষয়” সম্বন্ধে সচিত্র মাসিকপত্র।

সম্পাদক—অমৃতলাল বসু, নদীয়ার অন্তর্গত নকাসিপাড়া থানার পুলিশ সব-ইনস্পেক্টর।

গ্রামবাসী ( পাক্ষিক... )। বৈশাখ ১২২৩ ( ৭ )

উল্বেড়িয়া হইতে প্রকাশিত ; স্থানীয় গ্রামবাসীকে রাজনীতি-বিষয়ক শিক্ষা দেওয়ারই ইহার উদ্দেশ্য ছিল। ১২২৬, বৈশাখ হইতে ইহা সাপ্তাহিক পত্রে পরিণত হয়।

আর্য্যপ্রতিভা ( সাপ্তাহিক )। বৈশাখ ১২২৩ ( ৭ )

হালিশহর হইতে প্রকাশিত।

বাণিজ্য ভাণ্ডার ( মাসিক )। বৈশাখ ( ৭ ) ১২২৩ সাল।

‘স্বলভ সমাচার ও কুশদেহ’ ( ১২ ভাদ্র ১২২৩ ) ইহার বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হইয়াছে।

বঙ্গরবি ( মাসিক )। আষাঢ় ১২২৩।

পরিচালক—ঈশানচন্দ্র সাবুই।

আহমদী (পাক্ষিক)। শ্রাবণ ১২২৩।

ময়মনসিংহ টাঙ্গাইল হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—আবদুল হামিদ খান আহমদী ইউজুফজয়ী। এই পত্রিকা সম্বন্ধে ‘মুলত সমাচার ও কুশদহ’ (৯ ভাদ্র ১২২৫) লেখেন :—  
“আহমদী নামক পাক্ষিক পত্রের ৩য় খণ্ডের ১ম ও ২য় সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়া আমরা সুখী হইলাম।...প্রাতঃস্মরণীয়া আদর্শ মুসলমান মহিলা মাননীয়া শ্রীমতী করিমরেছা খানম চৌধুরাণীর সংশ্বেদেই ‘আহমদী’ চলিতেছে। মুসলমানদিগের কয়েকখানি সংবাদপত্র কলিকাতায় কিছু দিন পূর্বে বাহির হইয়াছিল, কিন্তু ‘আখ্‌বারে এসলামিয়া’ ভিন্ন আর সকলগুলিই লুপ্ত হইয়াছে। ‘আহমদী’ মুসলমান সম্প্রদায়ের গৌরবস্বরূপ। ইহার অসাম্প্রদায়িকতা এবং ছায়নিষ্ঠা দেখিয়া আমরা অতিশয় প্রীত হইলাম।” ১২২৬ সালে ইহার নাম ‘আহমদী ও নবরঙ্গ’ পাইতেছি। সম্ভবতঃ ‘নবরঙ্গ’ নামে কোন স্থানীয় পত্র ইহার সহিত সম্মিলিত হইয়া এইরূপ নাম ধারণ করে।

কারিকর দর্পণ (মাসিক)। আশ্বিন ১২২৩।

“মেশিন, ইঞ্জিন প্রভৃতি প্রস্তুত প্রণালী বিশেষরূপে প্রচার করিবার জন্ত প্রত্যেক মেশিন প্রভৃতির প্রতিকৃতি সহ” ইহা প্রকাশিত হইত। সম্পাদক—বিহারীলাল ঘোষ।

বিশ্বকর্মা বা বিজ্ঞান রহস্য (মাসিক)। আশ্বিন ১২২৩।

বাণিজ্য, বিজ্ঞান এবং শিল্প শিক্ষোপযোগী প্রবন্ধমালা বিবিধ ভাষার সংবাদপত্র এবং পুস্তক হইতে বাংলা ভাষায় অনূদিত হইয়া এই সচিত্র মাসিক পত্রিকার কলেবর পূর্ণ করিত। সম্পাদক—বিহারীলাল ঘোষ।

ভিক্ষক-বন্ধু (মাসিক)। আশ্বিন ১২২৩।

সম্পাদক—ভোলানাথ চক্রবর্তী।

পল্লীপ্রকাশ (মাসিক)। আশ্বিন ১২২৩।

কুচবিহার হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়।

উপাঙ্গাসলহরী (মাসিক)। কার্তিক ১২২৩।

সম্পাদক—তারকনাথ বিশ্বাস।

দৈন্যভাবিকী (মাসিক)। ১৮ ফাল্গুন ১২২৩।

‘সত্তাবশতক’র কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ষশোহর জিলা-স্কুলে শিক্ষকতাকালে এই দৈন্যভাবিক—সংস্কৃত-বাংলা পত্রিকা প্রকাশ করেন। “ইহাতে রাজনীতি, উপাখ্যান ও সংবাদ বিনা গল্পপড়ে বিবিধ হিতকর বিষয় লিখিত” হইত। পত্রিকার শিরোভাগে এই শ্লোকটি মুদ্রিত হইত :—

“জন্মেদং বক্ষ্যতাং নীতং ভবভোগোপলিপ্সয়া।

কাচ-মূল্যে বিক্রীতো হস্ত চিন্তামনির্ধয়া ॥”

‘দৈন্যভাবিকী’র পরমাণু এক বৎসর।

বাসন্তী (মাসিক)। ফাল্গুন ১২২৩।

ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—ব্রজনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

অধ্যয়ন (মাসিক)। চৈত্র ১২২৩।

সম্পাদক—রামদয়াল মজুমদার।

গান ও গল্প (পাক্ষিক)। ১ বৈশাখ ১২২৪।

এই “পাক্ষিক পত্র ও সমালোচন” প্রতি পক্ষান্তর অর্থাৎ মাসের ১লা ও ১৫ই তারিখে প্রকাশিত হইত। মতিলাল বসু (নাট্যকার মনোমোহনের পুত্র ও বোসের সার্কাসের প্রতিষ্ঠাতা) ইহার সম্পাদক ছিলেন। রাজকৃষ্ণ রায়, রজনীকান্ত গুপ্ত, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রমুখ বিশিষ্ট সাহিত্যিকগণ ইহার লেখকশ্রেণীভুক্ত ছিলেন। চতুর্থ সংখ্যায় (১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২২৪) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের “স্বথ ও দুঃখ” নামে একটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল।

কর্ণধার (মাসিক)। বৈশাখ ১২২৪।

মাসিকপত্র ও সমালোচন; সম্পাদক—হারাগচন্দ্র রক্ষিত। বার্ষিক মূল্য এক টাকা।

বীণাপাণি (মাসিক)। বৈশাখ ১২২৪।

“বীণাপাণি, মাসিক পত্রিকা। ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা—বৈশাখ। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১৪০ টাকা। বীণাপাণির আবির্ভাবে আমরা বড় সুখী হইয়াছি। প্রধানতঃ সনাতন হিন্দুধর্ম সম্বন্ধীয় আলোচনা ইহার উদ্দেশ্য। প্রবন্ধগুলি অতি সুন্দররূপে নির্বাচিত ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। বর্তমান সমাজে একরূপ পত্রিকার বহুল প্রচার একান্ত আবশ্যক।”—‘কর্ণধার,’ জ্যৈষ্ঠ ১২২৪।

চিকিৎসাदर्शन (মাসিক)। বৈশাখ ১২২৪।

নদীয়া, মোল্লাবেলিয়া হইতে প্রকাশিত, চিকিৎসা-বিষয়ক প্রবন্ধপূর্ণ মাসিকপত্র ও সমালোচন; সম্পাদক—রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়।

হিন্দুধর্ম (সাপ্তাহিক)। বৈশাখ ১২২৪।

“আমরা ‘হিন্দুধর্ম’ নামক একখানি নূতন সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াছি।”—‘সুভদ্রা সমাচার ও কুশদহ,’ ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২২৪।

দীপিকা (মাসিক)। বৈশাখ ১২২৪।

৭১১ অভয় হালদার লেন, কলিকাতা, সুভদ্রা সাহিত্য প্রকাশ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—প্যারীমোহন হালদার।

নব-যুগ (মাসিক)। বৈশাখ ১২২৪।

সম্পাদক—আনন্দচন্দ্র মিত্র।

কামনা (মাসিক)। বৈশাখ (১) ১২২৪।

ঢাকা গিরিশ-যন্ত্র হইতে প্রকাশিত। সম্পাদক—শশিভূষণ দত্ত।

সাম্যবাদী (মাসিক)। বৈশাখ (১) ১৮০২ শক।

“উড়িয়া হইতে প্রকাশিত ‘সাম্যবাদী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। পত্রিকাতে অতি উদারভাবে ধর্ম, নীতি ও মিতাচার বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিত হইয়া থাকে। পত্রিকা বিনামূল্যে বিতরিত হয়।”—‘ধর্মতত্ত্ব,’ ১৬ আষাঢ়, ১৮০২ শক।

কাজালের প্রজ্ঞাপ্ত-বেদ। আশ্ব ও সাধনতত্ত্ব। ১২২৪ সাল।

কুমারখালী হইতে প্রকাশিত। কাজাল-ফিকিরচাঁদ ফকীর [ হরিনাথ মজুমদার ] কর্তৃক সম্পাদিত। ৬ ভাগে প্রকাশিত; প্রত্যেক ভাগ ১২ সংখ্যায় সম্পূর্ণ।



**হিন্দু মুসলমান সম্মিলনী ( মাসিক ) ।** আবার ১২২৪ ।

সম্পাদক—মুনশী গোলাম কাদের ।

**গুপ্ত জ্ঞানরত্ন সংগ্রহ ( মাসিক ) ।** আবার ১২২৪ ।

ডাঃ এ. সি. বসু কর্তৃক প্রকাশিত ।

**অমুসন্ধান ( পাক্ষিক... ) ।** ১৩ আবার ১২২৪ ।

অমুসন্ধান-সমিতির পাক্ষিক পত্র । নানারূপ জুয়াচুরি হইতে দেশের লোককে সতর্ক করাই ‘অমুসন্ধানে’র উদ্দেশ্য । প্রথম সম্পাদক—হুর্গাদাস লাহিড়ী । ৮ম বর্ষ ( ২১ বৈশাখ ১৩০১ ) হইতে ইহা সাপ্তাহিক পত্রে পরিণত হয় ।

**সংসার দর্পণ ( মাসিক ) ।** আবার ১২২৪ ।

১৩ নং ঘোড়াবাগান স্ট্রীট হইতে প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত । সংসার, সমাজ, বিজ্ঞান, প্রভৃতি বিষয় সকল আলোচনা করাই পত্রিকাখানির উদ্দেশ্য ছিল । সুপ্রসিদ্ধ কথা-সাহিত্যিক কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘সংসার দর্পণ’ সম্পাদন করিতেন । পত্রিকাখানির পরমায়ু দুই বৎসর ।

**সচিত্র কৃষি শিক্ষা ( মাসিক ) ।** ভাদ্র ১২২৪ ।

ঢাকা গিরিশ-বসু হইতে প্রকাশিত । সম্পাদক—কালীকুমার মুন্সী ।

**সারসংগ্রহ ( মাসিক ) ।** ভাদ্র ১২২৪ ।

বীরভূম জেলা মল্লারপুর পোঃ অঃ মন্ডুট গ্রাম হইতে প্রকাশিত, মূল্য দুই টাকা ; সম্পাদক—হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ।

**বিভা ( মাসিক ) ।** আশ্বিন ১২২৪ ।

ইহা “শ্রীচরুচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক ৬১ নং বাহির শ্রামবাজার হইতে প্রকাশিত ।” ভাণ্ডারের কবি পোবিন্দচন্দ্র দাস ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন বলিয়া মনে হয় । ইহার ৭ম-৮ম ( চৈত্র-বৈশাখ ) যুগ্ম-সংখ্যায় মুদ্রিত দাস-কবির ‘প্রেম ও ফুল’ কাব্যের সমালোচনা প্রসঙ্গে এইরূপ মন্তব্য আছে :—“ ‘প্রেম ও ফুল’ বিভা প্রকাশক প্রকাশ করিয়াছেন । আমাদের ইহার অধিক সমালোচনা করা ভাল দেখায় না ।...”

‘বিভা’ একখানি উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্রিকা ছিল । ইহার পৃষ্ঠায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অনেকগুলি রচনা মুদ্রিত হইয়াছিল ; দৃষ্টান্তস্বরূপ ১ম ও ২য় সংখ্যায় মুদ্রিত তাঁহার “জাতিভেদ” প্রবন্ধের উল্লেখ করা যাইতে পারে । প্রবন্ধের শেষে লেখকের নামোল্লেখ নাই, কিন্তু ঐ দুই সংখ্যা পত্রিকার মলাটে মুদ্রিত প্রবন্ধ ও লেখকের নাম-স্মৃতিতে শাস্ত্রী-মহাশয়ের নাম আছে ।

**ধর্ম-নিগম ( মাসিক ) ।** আশ্বিন ১২২৪ ।

ধর্মবিষয়ক মাসিক পত্রিকা । শশীভূষণ নন্দী কর্তৃক সঙ্কলিত ।

**ভারতবন্ধু ও জাহানাবাদ পত্র ( মাসিক ) ।** ফাল্গুন (?) ১২২৪ ।

সম্পাদক—আন্ততোষ গুপ্ত ।

‘বামাবেধিনী পত্রিকা’র ( ভাদ্র ১২২৪ ) ‘খৃষ্টীয় প্রহরী,’ এবং ‘বিভা’র ( পৌষ ১২২৪ ) ‘গরীব ও মহাবিভা’ নামে দুইখানি পত্রিকার প্রাপ্তিস্বীকার আছে । ‘গরীব’ ঢাকা হইতে প্রকাশিত সাপ্তাহিক পত্র ; ইহার সহিত স্থানীয় ‘মহাবিভা’ সম্মিলিত হইয়া ‘গরীব ও মহাবিভা’ নাম ধারণ করে । এই পত্রিকাগুলির প্রথম আবির্ভাবকাল ১২২৩-২৪ সাল হওয়া সম্ভব ।

# বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তপঞ্চাশত্তম বার্ষিক কার্যবিবরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৫৭শ বর্ষ অতিক্রম করিয়া ৫৮শ বর্ষে পদার্পণ করিল। নিম্নে পরিষদের ৫৭শ বর্ষের কার্যবিবরণ সংক্ষেপে পর্যালোচিত হইতেছে।

**বান্ধব—**বর্ষশেষে পরিষদের একজন মাত্র বান্ধব আছেন,—রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

**সদস্য—**১৩৫৭ বঙ্গাব্দের শেষে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা :—

**বিশিষ্ট সদস্য—**১। আচার্য্য শ্রীমহনাথ সরকার, ২। আচার্য্য শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, ৩। ডক্টর শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৪। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, ৫। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

**আজীবন সদস্য—**রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৩। শ্রীগণপতি সরকার, ৪। ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৫। ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৬। ডক্টর শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৭। শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, ৮-৯। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তদীয় সহধর্মিণী শ্রীমতী বীণাপাণি দেবী, ১০। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ১১। শ্রীহরিহর শেঠ, ১২। ডাঃ শ্রীমেষনাদ সাহা, ১৩। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ১৪। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ১৫। প্রশান্ত-কুমার সিংহ, ১৬। ডক্টর শ্রীরঘুবীর সিংহ, ১৭। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৮। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৯। শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, ২০। রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ২১। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ২২। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়।

**অধ্যাপক-সদস্য—**বর্ষশেষে ৫ জন। **সহায়ক-সদস্য—**বর্ষশেষে ১০ জন।

**সাধারণ-সদস্য—**বর্ষশেষে কলিকাতা ও মফঃস্বলবাসী সদস্যের সংখ্যা ৭৫৩ জন।

**পরলোকগত সাহিত্যসেবিগণ—**শ্রীঅরবিন্দ, কমলচন্দ্র নাগ, ভুলসীদাস কর, নিরুপমা দেবী, পরিমল মুখোপাধ্যায় ও অরুণেশচন্দ্র রায়।

**পরলোকগত সদস্যগণ—**(ক) কালীকৃষ্ণ রায়, কৃষ্ণধন সাধু খাঁ, নগেন্দ্রচন্দ্র নাগ, বঙ্কিমবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্রজবল্লভ রায় ও রমেশচন্দ্র দাশগুপ্ত। (খ) ভূতপূর্ব সদস্যগণ : ওয়াজেদ আলী, দ্বিজেন্দ্রনাথ ভাট্টা, নলিনীমোহন সান্যাল, ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় ও হারশঙ্কর পাল।

এতদ্ব্যতীত পরিষদের ভূতপূর্ব প্রধান কর্মচারী রামকমল সিংহ গত ১২ই চৈত্র ১৩৫৭ তারিখে পরলোকগমন করেন। ঊঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাজ্ঞাপি প্রদর্শনার্থ গত ৭ই বৈশাখ ১৩৫৮ তারিখে এক বিশেষ অধিবেশন হয়।

**অধিবেশন—**আলোচ্য বর্ষে এই কয়টি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল। (ক) বট-পঞ্চাশত্তম বার্ষিক অধিবেশন—২ই অগ্রহায়ণ ১৩৫৭; (খ) সারকুলার রোডস্থ সমাধিক্ষেত্রে কবির মধুসূদন দত্তের স্মৃতি-পূজা—১৪ই আষাঢ় ১৩৫৮; (গ) প্রথম মাসিক অধিবেশন—২১এ পৌষ ১৩৫৭; দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২০এ মাঘ ১৩৫৭; তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—১৯এ ফাল্গুন ১৩৫৭; চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ও বঙ্কিমচন্দ্র-স্মৃতিবার্ষিকী—

২৬এ চৈত্র ১৩৫৭; ৫ম মাসিক অধিবেশন—২১এ বৈশাখ ১৩৫৮; ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২৫এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮; সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২২এ আষাঢ় ১৩৫৮।

**কার্যালয় :** সভাপতি—শ্রীশ্রীলকুমার দে; গত ২৬এ চৈত্র পদত্যাগ করিলে অল্পতম সহকারী সভাপতি মহারাজা শ্রীশ্রীচন্দ্র নন্দী বাহাদুর সভাপতির পদে নির্বাচিত হন।  
**সহকারী সভাপতি**—স্বাচাৰ্য্য শ্রীযত্ননাথ সরকার, শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত, মাননীয় শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর, শ্রীতারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসজনীকান্ত দাস, মহারাজা শ্রীশ্রীচন্দ্র নন্দী বাহাদুর; তাঁহার শূণ্য স্থানে শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।  
**সম্পাদক**—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। **সহকারী সম্পাদক**—শ্রীমুদ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, শ্রীত্রিদিবনাথ রায় ও শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত।  
**পত্রিকাধ্যক্ষ**—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। **গ্রন্থাধ্যক্ষ**—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। **কোষাধ্যক্ষ**—শ্রীগণপতি সরকার। **চিত্রশালাধ্যক্ষ**—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী। **পুথিশালাধ্যক্ষ**—শ্রীদুর্গামোহন ভট্টাচার্য্য।

**কার্যনির্বাহক-সমিতি**—(ক) সদস্য-পক্ষে : ১। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য, ২। রেভাঃ ফাদার এ দৌতেন, ৩। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৪। শ্রীক্ষেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৬। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৭। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ৯। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১০। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১১। শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য, ১২। শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ১৩। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ১৪। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ১৫। শ্রীরবীন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, ১৬। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ১৭। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ১৮। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়, ১৯। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ২০। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়। (খ) শাখা-পরিষদ পক্ষে : ২১। শ্রীঅজিতকুমার বসু মল্লিক, ২২। শ্রীঅতুলচরণ দে, ২৩। শ্রীঅনাথনাথ বসু সরস্বতী ২৪। শ্রীমুখীন দাশগুপ্ত।

নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত কার্যনির্বাহক-সমিতি নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলি সম্পাদন করিয়াছেন।

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পদক ও পুরস্কার-সমিতিতে পরিষদের পক্ষে যে যে সদস্য প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছেন, তাঁহারা; (ক) কমলা বসুতা—শ্রীসজনীকান্ত দাস, (খ) শ্রীহরিচন্দ্র ঘোষ বসুতা—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, (গ) শরৎচন্দ্র পদক ও পুরস্কার—শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য্য, (ঘ) জগত্তারিণী পদক—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, (ঙ) সরোজিনী পদক—শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা।

২। আচার্য্য শ্রীযত্ননাথ সরকারের অশীতিতম বর্ষ পূর্তি উপলক্ষে বঙ্গীয়-ইতিহাস-পরিষদ যে সম্বন্ধনার আয়োজন করেন, তাহাতে পরিষৎ এক বাণী পাঠাইয়াছিলেন।

৩। বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকগণের লেখা বাঙ্গলায় অনুবাদ করা প্রয়োজনীয় ও বাঞ্ছনীয়; এই প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৪। বঙ্গীয়-গ্রন্থাগার-পরিষদের আমন্ত্রণে, পরিষৎ ইহার সদস্য-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন।

৫। নয়। দিল্লীতে ভারত-সরকারের শিক্ষা-বিভাগ যে বিজ্ঞান সম্মিলন আহ্বান করেন, তাহাতে পরিষদের প্রতিনিধি ডক্টর শ্রীবিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য্য যোগদান করেন।

৬। কলিকাতা ছোট আদালতের বার্ষিক প্রদর্শনীতে এবং কৃষ্ণনগর-সাহিত্য-সম্মতি 'অন্নদামঙ্গল' রচনার দুই শত বৎসর পূর্তি উৎসব উপলক্ষে যে প্রদর্শনীর আয়োজন করেন, তাহাতে পরিষদের কতকগুলি পুস্তক ও পুথি প্রেরিত হইয়াছিল।

৭। পরিষদের নিয়মাবলী নিশ্চেষ্ট হওয়ায় ইহা পুনর্নুজিত হইয়াছে।

**সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা**—আলোচ্য বর্ষেও সপ্তপঞ্চাশত্তম ভাগ পত্রিকা দুইটি যুগ্ম-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

**পুথিশালা**—বর্ষশেষে মোট পুথির সংখ্যা ৫৯২০। এতদ্ব্যতীত সম্মতি (প্রাবণ ১৩৫৮) নটবর দত্ত ভক্তিবিনোদের যে গ্রন্থসংগ্রহ পরিষদে আসিয়াছে, তাহাতে কতকগুলি পুথি আছে; সেগুলি এখনও শুদ্ধাইতে পারা যায় নাই।

বহু অমূল্যগ্রন্থ প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ে গবেষণা করিবার জন্য পুথিশালা ব্যবহার করিয়াছেন।

**রমেশ-ভবন**—ইহার সম্পূর্ণ দ্বিতলটি রেশনিং আপিসরূপে এবং নিম্নতলের দক্ষিণ দিকস্থ বারান্দা সাহিত্য-পরিষৎ পোষ্ট অফিসরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। নিম্নতলের হল-ঘরটিতে চিত্রশালার ত্র্য্যাদি যথাসম্ভব সাজাইয়া শুদ্ধাইয়া রাখা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে কবি বিহারিলাল চক্রবর্তীর অষ্টম পুত্র ডাঃ শ্রীবেণীনাথ চক্রবর্তী, জ্যোতির্বিজ্ঞান-পত্নী কাদম্বরী দেবীর রচিত 'সাধের আসন'খানি পরিষদের চিত্রশালায় দান করিয়াছেন।

**পশ্চিম-বঙ্গ সরকারের বদানুতা**—"Journals" প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ২০০০ টাকা দান করিয়াছেন। গ্রন্থ-প্রকাশের জন্য বার্ষিক সাহায্য ২২০০ টাকাও পাওয়া গিয়াছে।

**গ্রন্থাগার**—আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ২৩২ খানি পুস্তক ও পত্রিকা (ক্রীত ১২৯ ও উপহারপ্রাপ্ত ১০৩) সংযোজিত হইয়াছে। সংগৃহীত পুস্তকগুলির মধ্যে 'মেঘনাদবধ কাব্যের' আক্ষরিক অনুবাদ 'The Fall of Meghnad' (1899) উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত শ্রীনিতাইদাস দত্ত তাঁহার পরলোকগত পিতা নটবর দত্তের গ্রন্থসংগ্রহ পরিষৎ-গ্রন্থাগারে দান করিয়াছেন।

পরিষৎ-গ্রন্থাগারের পুস্তক-পত্রিকা সঞ্চালনের কার্য্য অনেকটা অগ্রগত হইয়াছে। আশা করা যায় পশ্চিম-বঙ্গ-সরকারের বদানুতায় এই কার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করা সম্ভব হইবে।

আলোচ্য বর্ষেও বহু অমূল্যগ্রন্থ পাঠককে পরিষৎ-গ্রন্থাগারের দ্বাধ্যা গ্রন্থ ও সাময়িক-পত্র আলোচনা করিবার সুবিধা দেওয়া হইয়াছিল।

**গ্রন্থপ্রকাশ**—সাধারণ তহবিলের অর্থে (ক) রামেন্দ্র-রচনাবলীর ৫ম খণ্ড; (খ) শ্রীকৃষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত 'সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা'র ৮৩ সংখ্যক পুস্তকে চক্রনাথ বসু, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ও ক্ষেত্রমোহন সেন গুপ্তের জীবনী; (গ) শ্রীগুরীজ্ঞেশ্বর বসুর 'বঙ্গ' তৃতীয় সংস্করণ ও 'পুরাণ প্রবেশ' দ্বিতীয় সংস্করণ; (ঘ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর 'বৌদ্ধ গান ও দোহা'র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

ঝাড়গ্রাম গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থে (ক) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলীর প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড; (খ) রামমোহন গ্রন্থাবলীর প্রথম ও পঞ্চম খণ্ড; (গ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'দুর্গেশনন্দিনী'র দ্বিতীয় সংস্করণ ও 'রজনী'র চতুর্থ সংস্করণ; (ঘ) মধুসূদনের 'বীরঙ্গনা কাব্যের' চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

বিনয়কুমার সরকার গ্রন্থপ্রকাশ তহবিলের অর্থে শ্রীম্মাকান্ত দে-অনুদিত রিকার্ডের 'ধনবিজ্ঞানে'র মুদ্রণ প্রায় শেষ হইয়া আসিল।

**কলিকাতা-পৌর-প্রতিষ্ঠান—পূর্ববৎ** এবারও কলিকাতা-পৌর-প্রতিষ্ঠান পরিষৎ-মন্দিরের ট্যাঙ্ক রেহাই দিয়াছেন; পরিষৎ এ জন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞ। আলোচ্য বর্ষে তাঁহারা কেবলমাত্র ১৯৪৭-৪৮ সালের জন্ত পরিষৎ-গ্রন্থাগারের পুস্তকাদি ক্রয় বাবদ ৫০০ টাকার সাহায্য মঞ্জুর করিয়াছেন।

**দুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার—**আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে চারি জন সাহিত্যিকের বিধবা-পত্নী ও একজন মহিলা সাহিত্যিককে নিয়মিত মাসিক সাহায্য দান করা হয়। এতদ্ব্যতীত শিল্প-সমালোচক যামিনীকান্ত সেনের বিধবা-পত্নীকেও সাহায্য দান করা হইয়াছে।

**বঙ্কিম-ভবন—**পরিষদের নৈহাটি-শাখার তত্ত্বাবধানে এই ভবন রক্ষিত হইতেছে। এই শাখার উদ্যোগে বঙ্কিম-সঞ্জীব জন্ম-বার্ষিকী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বিজ্ঞানাগর স্মৃতিবার্ষিকী সম্পন্ন হইয়াছিল।

**শাখা-পরিষৎ—**আলোচ্য বর্ষে বিষ্ণুপুরে (বাঁকুড়া) একটি শাখা-পরিষৎ স্থাপিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদক শ্রীমানিকলাল সিংহ।

**চিত্র-প্রতিষ্ঠা—**আলোচ্য বর্ষে (১) মহিলা কবি মানকুমারী বসুর তৈলচিত্র গত ৯ই অগ্রহায়ণ ১৩৫৭ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীচাক্রক্স নাগ, এবং (২) প্রথ্যাত ঐতিহাসিক ও কথা-সাহিত্যিক হরিসাধন মুখোপাধ্যায়ের তৈল-চিত্র গত ২০এ মাঘ ১৩৫৭ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিত্র-প্রদাতা—শ্রীকলীভূষণ মুখোপাধ্যায়।

**ব্রজেন্দ্র-গ্রন্থ-পুনঃপ্রকাশ তহবিল—**এই তহবিলে আলোচ্য বর্ষে যে চাঁদা পাওয়া গিয়াছে তাহা—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল ২৫, শ্রীরবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৫, শ্রীগনপ্তকুমার গুপ্ত ৪।

**উপসংহার—**আমরা এত কাল আমাদের সাধ্যমত পরিষদের সেবা করিয়াছি—কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি আপনারাই জানেন। আমাদের তরফ হইতে এই কথা বলিতে পারি যে, নিষ্ঠা ও ঐকান্তিকতার অভাব কোন দিন হয় নাই। এখন আমরা বৃদ্ধ হইতে চলিয়াছি—যৌবনের শক্তি আর নাই। তরুণেরা আসিয়া আমাদের কর্মভার লাঘব করিবেন তাহার প্রতীক্ষায় আছি। বর্তমানে গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগকে দৃঢ় ভিত্তির উপর দাঁড় করাইয়া পরিষদের চিরন্তন আর্থিক সমস্যার অনেকটা সমাধান করিয়াছি বটে, কিন্তু জনসাধারণের সহিত যোগাযোগ, সদস্য-সংখ্যা বৃদ্ধি, নিয়মিত তাঁহাদের চাঁদা আদায় অপেক্ষাকৃত তরুণ ও কর্মক্ষম কর্মীদের উপর নির্ভর করিতেছে। তাঁহারা অগ্রসর হইয়া আসুন, আমরা তাঁহাদের হাতে ধীরে ধীরে পরিষৎ-পরিচালনার গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব তুলিয়া দিয়া নিশ্চিত হই—ইহাই আমাদের একমাত্র কামনা। এক দিনে হঠাৎ আসিয়া কেহ দায়িত্বভার লইতে পারেন না, তাহার জন্ত শিক্ষা ও অধ্যবসায় প্রয়োজন। পরিষদের সকল বিভাগের কাজ একে একে পর্যবেক্ষণ করিয়া সমস্ত বুঝিয়া পড়িয়া লইবেন সদস্যদের মধ্য হইতে এইরূপ উদ্যোগী ও উদ্যমশীল কর্মীদের আমি আজ সাদর আহ্বান জানাইতেছি। এই নিবেদনই আমার এত কাল সাহিত্য-পরিষদের সেবার চরম নিবেদন।



বিদ্যাভ্যাসং যশস্কৃতং লক্ষ্মীবক্তৃং য্যাং তু  
ক্ৰপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি  
দেহি সৌভাগ্য্যাবোধ্যং দেহি দেবি পুং সুখম্  
ক্ৰপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি

★

যা দেবী সৰ্বভূতেষু আতি ক্ৰপেণ সৰ্বস্তথা  
নমস্কৰ্যে নমস্কৰ্যে নমস্কৰ্যে নমো নমঃ



# হিন্দুস্থান

কো-অপারেটিভ ইন্ডিস্ট্রিয়স  
মোমাইটী, লি, হিন্দুস্থান সিভিলিস, কলিকাতা

UPC 8

# কাস্মারিন

শ্বাস ও কাসরোগে আশু ফলপ্রদ



যাঁহাদের শ্বাসের খাত, একটু হিমে হাঁচি, সর্দি, কাশি  
টনসিলের প্রদাহ বা হাঁপানি প্রভৃতি উপদ্রবের প্রকোপ  
হয়, তাঁহারা অনিবার্হিত উপাদানে প্রস্তুত এই স্মৃৎসেব্য  
ঔষধের কয়েক মাত্রা সেবনেই আশাতিরিক্ত উপকার লাভ  
করিবেন এবং পুনরায় নিশ্চিন্ত আরামে দৈনন্দিন কর্তব্য  
সম্পাদনে সমর্থ হইবেন। শিশুকেও দেওয়া চলে।

**বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যাণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওআর্কস লিঃ**  
**কলিকাতা :: বোম্বাই**

৫৭ ইন্ড বিখাগ রোড, কলিকাতা

পনিরঞ্জন প্রেস হইতে ত্রীমজুনীকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

২৭.৬.৫৯  
২৩৪-৭

( বৈমাসিক )

৫৮শ ভাগ, তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা।

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৪৩১, আগার সারকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত



# বছর-সাহিত্য-পরিষদের ৫৮শ বর্ষের কর্মসূচী

## সভাপতি

শ্রীমদীনাকান্ত দাস

## সহকারী সভাপতি

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

## সম্পাদক

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

## সহকারী সম্পাদক

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

## আয়ব্যয়-পরীক্ষক

ইউ. এম. চৌধুরী এও কোং শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

## কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ২। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৩। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৪। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৫। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৬। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৭। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৮। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ৯। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১০। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১১। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১২। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৩। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৪। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৫। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৬। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৭। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৮। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ১৯। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ২০। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ২১। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ২২। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ২৩। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার, ২৪। শ্রীমদীনাকান্ত সরকার

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৫৮শ বর্ষ, ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা

## সূচি

১। : —শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৭
২। সংস্কৃত গ্রন্থকার অমর যৈত্র—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	...	৩৯
৩। বৈষ্ণবনাথকল—শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য	...	৪২
৪। তাৎপর্যাচার্য—শ্রীঅনন্তলাল ঠাকুর	...	৫৩
৫। রেবন্ত—শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস	...	৫৭
৬। বেলওয়া-লিপির 'প্রমাণ'—শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত	...	৮১

### পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুসম্মানিত রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী :

#### সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড :

( তৃতীয় সংস্করণ )

মূল্য ১০ + ১২০

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন  
সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সংকলন।

#### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ( ৩য় সংস্করণ )

৫

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বাংলা দেশের  
সংস্কৃত ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস।

#### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

৫ + ২৪০

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান  
শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

#### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক ) ৪৫

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল শ্রমগীর  
সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা  
করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩/১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বসু্যোপাধ্যায়

শ্রীসজনীকান্ত দাস-সম্পাদিত

# বন্ধিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক সংস্করণ।

আচার্য্য বহুনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপস্থাসগুলির ভূমিকা লিখিয়াছেন

বড় অক্ষরে ছাপা। আট খণ্ডে সম্পূর্ণ। মূল্য বাট টাকা।

## দীনবন্ধু-গ্রন্থাবলী

ভূমিকা, পাঠভেদ ও দ্বয়হ শব্দের অর্থ সহ। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। মূল্য আঠার টাকা।

## ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী

ভূমিকা, পাঠভেদ, দ্বয়হ শব্দের অর্থ ও টিঙ্গনী সহ। মূল্য দশ টাকা।

## মধুসূদন-গ্রন্থাবলী

ভূমিকা, পাঠভেদ সহ। মূল্য আঠার টাকা।

## দ্বিজেন্দ্রলাল-গ্রন্থাবলী

কবিতা, গান ও হাসির গান। মূল্য দশ টাকা।

## শরৎকুমারী চৌধুরানীর গ্রন্থাবলী

মূল্য সাড়ে ছয় টাকা।

## আলালের ঘরের দুলাল

মূল্য সাড়ে তিন টাকা।

## জ্যোতীষ্য প্যাচার নকশা

মূল্য সাড়ে চার টাকা।

নূতন প্রকাশিত

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-প্রণীত

## বাজালীর সারস্বত অবদান

প্রথম ভাগ—বস্তু নব্যন্যায়চর্চা

মূল্য দশ টাকা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড,

কলিকাতা-৬

# এ বৎসরের সরকারী রবীন্দ্র-পুরস্কার-প্রাপ্ত

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বাংলা সাময়িক-পত্র

সংবাদপত্রে সেকালের কথা

১ম ও ২য় ভাগ—৫৮ + ২১০

১ম ও ২য় ভাগ—১০৮ + ১২১০

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

তৃতীয় সংস্করণ—৪৮

২০খানি পুস্তক ৮খণ্ডে বাঁধানো—৪৫৮

ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু-রচিত  
পুরাণপ্রবেশ (২য় সং) মূল্য ৬৮  
স্বপ্ন (৩য় সং) মূল্য ২১০

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও  
শ্রীসজনীকান্ত দাস-সম্পাদিত  
পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
রচনাবলী

দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। মূল্য বারো টাকা।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর  
রচনাবলী

১ম খণ্ড—৮৮। ২য় খণ্ড—৮৮।

৩য় খণ্ড—১০১০। ৪র্থ খণ্ড—১০৮।

৫ম খণ্ড—১০১০

ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-রচিত  
বর্ণলতা ২১০

দীনবন্ধু মিত্র-রচিত  
নীলদর্পণ ২৮

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-সম্পাদিত  
বোধ গান ও দোহা ৫৮

রাজনারায়ণ বসু-রচিত  
সেকাল আর একাল ১৮

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত  
পদ্মিনী উপাখ্যান ১৮

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-রচিত  
সীতার বনবাস ১৮

শকুন্তলা ১৮

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-রচিত  
পালামো ১১৮/৮

বিহারিলাল চক্রবর্তী-রচিত  
সারদামঙ্গল ১৮

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার-রচিত  
মহিলা ২৮

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আগার সারকুলার রোড,  
কলিকাতা-৬

# সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থমালা

শ্রীরাজশেখর বসু অনুদিত  
কালিদাসের মেঘদূত

মূল, অনুবাদ, অম্বয় সহ ব্যাখ্যা ও টীকা সংবলিত

মেঘদূতের অনেকগুলি বাংলা পদ্মাবাদ আছে। পদ্মাবাদ যতই সুরচিত হউক, তাহা মূল রচনার তাৎপল্যে লিখিত স্বতন্ত্র কাব্য। ইহাতে প্রথমে মূল শ্লোক, তাহার পর যথাসম্ভব মূলানুযায়ী স্বচ্ছন্দ বাংলা অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে অনুবাদে সমাসবহুল সংস্কৃত রচনার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না, সেই জন্য পুনর্বার অম্বয়ের সহিত যথাযথ অনুবাদ ও প্রয়োজন অনুসারে টীকা দেওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয় সংস্করণ ॥ মূল্য দেড় টাকা

দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল  
শ্রীরথীন্দ্রনাথ ঠাকুর অনুদিত  
অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত

অশ্বঘোষ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাব্যহিসাবে অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিত যুরোপীয় পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে—তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে কালিদাসের কাব্যের সমপর্যায়ের কাব্য বলিয়া মনে করেন। কোনো ভারতীয় ভাষায় ইতিপূর্বে ইহার অনুবাদ হয় নাই।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড। প্রতি খণ্ড দেড় টাকা

শ্রীরমা চৌধুরী অনুদিত  
নারী-কবিগণ কতৃক রচিত  
কবিতাবলী

বাংলা ভাষায় কোনো অনুবাদ না থাকায় বৈদিক নারী-ঋষি ও তৎপরবর্তী কালের নারী-কবিদের রচনা এত কাল জনসাধারণের নিকট অপরিজ্ঞাত ছিল। এই গ্রন্থে ২৬ জন বৈদিক নারী-ঋষির ২৫৩টি ঋক্, ৩২ জন নারী-কবির ১৪২টি সংস্কৃত কবিতা ও ৯ জন নারী-কবির ১৬টি প্রাকৃত কবিতার বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে।

মূল্য দুই টাকা

বিশ্বভারতী

৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

## মহাব্যাহতি

শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্যাহতি সপ্তসংখ্যক—ভূব, ভুবব, স্বব, মহব, জন, তপস, সত্য। এই সপ্ত ব্যাহতি মহাব্যাহতি নহে, ইহাদের অন্তর্গত ভূব, ভুবব, স্বব, এই তিনটি মহাব্যাহতি (মহু, ২, ৮১)। ভূ-প্রভৃতি সপ্ত লোক মহাব্যাহতি নহে, উহাদের অন্তর্ভূত ভূব, ভুবব, স্বব, এই তিনটি মহাব্যাহতি হইল কেন? এই প্রশ্ন সহজেই মনে আসে। এই প্রশ্নের উত্তরে, হয় বা উপাদেয় বিচার না করিয়া, আমার সিদ্ধান্ত, কারণ নির্দেশ করিয়া নিবেদন করিব।

১। ঋগ্বেদের ১.১৬৪.৬০শ ঋকের সায়ণভাষ্য—“সর্ববৈদিকবাগ্জালস্ত সংগ্রহরূপা ভূরাতিস্ত্রৈঃ ব্যাহতয়ঃ”—অর্থাৎ সকল বৈদিক বাগ্জালমূহের সংগ্রহরূপ অর্থাৎ সমবেত বা সংক্ষিপ্ত ভাবে গ্রহণরূপ বা গৃহীত আকার ভূরাতি ত্রিসংখ্যক (ভূব, ভুবব, স্বব) ব্যাহতি। বৈদিক শব্দসমূহের সংগ্রহরূপ এই ব্যাহতিত্রয়ের মহত্বের কারণ এবং এই হেতু ভূরাতি মহাব্যাহতি নামে অভিহিত।

২। “প্রজাপতি (বিরাদাশ্রা) পৃথিব্যাди লোকের উদ্দেশে, অর্থাৎ পৃথিব্যাদি হইতে রস গ্রহণের ইচ্ছায়, ধ্যানলক্ষণ তপস্তা করিলেন। তিনি তপস্তায় সেই লোকসমূহের রস (সার) উদ্ধৃত করিলেন এবং পৃথিবী হইতে সারভূত অগ্নি, অন্তরিক্ষ হইতে সারভূত বায়ু, দ্ব্যলোক হইতে সারভূত আদিত্য উদ্ধৃত করিলেন। প্রজাপতি এই তিন দেবতার উদ্দেশে তপস্তা করিলেন। তিনি তপ্যমান সেই দেবতাত্রয়ের রস উদ্ধৃত করিলেন এবং অগ্নি হইতে ঋক্‌সমূহ, বায়ু হইতে যজুঃসমূহ, আদিত্য হইতে সামসমূহ উদ্ধৃত করিলেন। প্রজাপতি এই ত্রয়ী বিচার উদ্দেশে তপস্তা করিলেন। তিনি তপ্যমান দেবতাত্রয় হইতে রস গ্রহণ করিলেন এবং ঋক্‌সমূহ হইতে ভূব, যজুঃসমূহ হইতে ভুবব, সামসমূহ হইতে স্বব উদ্ধৃত করিলেন।”—ছান্দোগ্যোপনিষৎ, চতুর্থোধ্যায়, সপ্তদশ খণ্ড, ১, ২, ৩ মন্ত্র।

প্রজাপতি ধ্যানলক্ষণ তপস্তায় ত্রয়ী হইতে সারভূত রস এই ব্যাহতিত্রয় প্রথমে উদ্ধৃত করেন। মহরাদি লোকচতুষ্টয় পরে কল্পিত ও তত্ত্বানুসারে স্বর্লোকের অন্তর্ভূত লোক। এই হেতু স্বরাদিত্রয় মহাব্যাহতি।

৩। অব্যয় অর্থাৎ অক্ষরব্রহ্মপ্রাপ্তিফলক ওঙ্কারপূর্বক ভূব, ভুবব, স্বব, এই মহাব্যাহতি এবং ত্রিপদা সাবিত্রী (গায়ত্রী) বেদের মুখ অর্থাৎ আত্ম, অথবা পরমাত্মপ্রাপ্তির মুখ অর্থাৎ দ্বার জানিবে।—মহু, ২, ৮১।

বেদের আত্ম অর্থাৎ ওঙ্কারাদিপূর্বক বাধ্যায়ারম্ভ হেতু অথবা পরমাত্মপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ অর্থাৎ স্তবাদিপাঠ জপাদি দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তিহেতু ওঙ্কারপূর্বক ভূরাতি ত্রয় মহাব্যাহতি।

৪। প্রণবস্বাহাযুক্ত ব্যাহতিত্রয় মহাব্যাহতি। যথা, ওঁ ভূঃ স্বাহা। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ওঁ স্বঃ স্বাহা।—সবদেব ভট্ট ( শব্দকল্পদ্রুম )।

৫। পুরাণে যে চতুর্দশ লোকের বর্ণনা আছে, তাহাদের মধ্যে ভূরাদি সপ্ত লোক উক্তলোক। ‘ত্রিলোকী’ শব্দের ‘ত্রিলোকে’র গণনায় স্বর্গ, অন্তরিক্ষ, পৃথবী, অথবা স্বর্গ, মর্ত, পাতাল, এই তিন লোক গ্রহীত হইয়াছে। এই গণনায় স্বর্গ, মহরাদি চতুষ্ঠয়ের সহিত স্বর্লোক, অর্থাৎ মহরাদি ব্যাপক ভাবাপন্ন স্বর্গের বা স্বর্লোকের অন্তর্গত বিভাগবিশেষরূপে গণিত হইয়াছে; মহরাদি এইরূপ সংক্ষিপ্তভাবে স্বর্লোকের অন্তর্নিবিষ্ট। এই হেতু ভুব, ভুবর, স্বর, এই ব্যাহতিত্রয় মহাব্যাহতি।

৬। ইষ্টাপূর্ত্তে অর্থাৎ শ্রীত স্মার্ত্ত কার্য্যে স্বরাদি ব্যাহতিত্রয়ের ভূরি প্রয়োগ হয়। দ্বিতীয়তঃ, সপ্ত ব্যাহতি পূর্বোক্তরূপে সংক্ষেপে মহাব্যাহতির অন্তর্নিবিষ্ট হওয়ায়, মহাব্যাহতির পাঠে সপ্ত ব্যাহতির আত্মসঙ্গিক পাঠ হয়। এই হেতু ভূরাদি ত্রয় মহাব্যাহতি।

৭। ঋগ্বেদজুঃসামবেদীয় সঙ্খ্যাপ্রয়োগে ওকারপূর্বক সপ্ত ব্যাহতির পাঠ এবং ওকারপূর্বক মহাব্যাহতির পাঠও আছে। মহাসংহিতায় কেবল ওকারপূর্বক মহাব্যাহতি আছে। ইহাতে বোধ হয়, সপ্ত ব্যাহতি ভূরাদির অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া, ভূরাদির মহাব্যাহতি, এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

# সংস্কৃত গ্রন্থকার অমর মৈত্র

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

কয়েক শত বৎসর পূর্ব হইতে প্রাদেশিক ভাষা ও সাহিত্যের সমৃদ্ধি ও প্রসার রুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত ভাষায় নূতন গ্রন্থরচনার প্রয়োজন কমিতে থাকে। বর্তমানে সেই প্রয়োজন একেবারে লুপ্ত হইয়াছে বলা যাইতে পারে। সংস্কৃতরসিক তথা সংস্কৃতবাবসায়ী সমাজে পুরাতন ও প্রসিদ্ধ সংস্কৃত পুথিপঞ্জেরই পঠনপাঠনের প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। তথাপি সংস্কৃত রচনার একটা ধারা ক্ষীণ হইলেও প্রায় অব্যাহত ভাবেই এখন পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে—এখনও নানা বিষয়ে সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হইতেছে—বিভিন্ন স্থান হইতে সংস্কৃত পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে। যত বেশী অতীতের দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, ততই এই ধারার পরিপুষ্টতার রূপের সন্ধান পাওয়া যায়। অথচ ইহার পরিচয় শিক্ষিত সমাজের নিকটও তেমন স্পষ্ট নয়। মুদ্রাযন্ত্র প্রবর্তনের পর যে সমস্ত গ্রন্থ রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদেরও কোন ধারাবদ্ধ বিবরণ এ যাবৎ সংকলিত হয় নাই<sup>১</sup>। সেই সময়ে বা তাহার পূর্বে রচিত যে সমস্ত গ্রন্থ এখনও অপ্রকাশিত অবস্থায় পুথির আকারে বিভিন্ন পুথিশালায় বা ব্যক্তি-বিশেষের গৃহে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, তাহাদের পরিচয়ই বা কবে কি ভাবে উদ্ধৃতি হইবে বলা যায় না। অনেক গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের সমস্ত স্মৃতিচিহ্ন ইতিমধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যাইতে পারে। এই অবস্থায় কোন গ্রন্থ বা গ্রন্থকারের সন্ধান পাইলে তাহার যথাসম্ভব বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা বিশেষ উপযোগী হইবে। এই বিবেচনায় আমি পরিষদের পুথিশালায় কিছু দিন পূর্বে সংগৃহীত কয়েকখানি গ্রন্থ ও তাহাদের রচয়িতার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে সংকলন করিয়া দিতেছি।

আলোচ্য গ্রন্থকারের নাম অমরচন্দ্র মৈত্র বা মৈত্রেয়। খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে ভাস্করিক সাধনা ও যোগ বিষয়ে রচিত ইহার তিনখানি গ্রন্থের পুথি পরিষদের পুথিশালায় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে (পরিষদের সংস্কৃত পুথি, সংখ্যা—১১০৫, ১৮৫৫, ১৮৬০)। এইগুলিতে গ্রন্থকারের যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায়—ইনি গোড়দেশীয় বারেন্স ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পিতার নাম ছিল বাহুদেব<sup>২</sup>। ইনি কাশীতে বসিয়া গ্রন্থ তিনখানি রচনা করেন। ইনি কাশীতে যাইয়া যোগাদি অভ্যাস করিয়া বহুশাস্ত্র ও বহুশাস্ত্রাব-বোধক হইয়াছিলেন। ইনি বহু তন্ত্র ও অষ্টাঙ্গ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া ‘জ্ঞানদীপিকা’ ও ‘আমরী সংহিতা’ রচনা করেন। আমরী সংহিতার প্রারম্ভে আলোচিত গ্রন্থের একটি

১। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত কতকগুলি পুস্তকের উল্লেখ অ্যাডাম সাহেবের শিক্ষাবিষয়ক বিবরণে পাওয়া যায় (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত Reports on the state of education in Bengal by William Adam, পৃ. ২০০ প্রভৃতি)।

২। গোড়দেশীয়বারেন্সকুলোদ্ভববাহুদেবায়স্বামীযুক্তামরচন্দ্রমৈত্রেয়বিরচিতায়াং জ্ঞানদীপিকায়াং... ত্রয়োবিংশ-প্রকাশঃ।



তালিকা দেওয়া হইয়াছে। এই তালিকায় মহানিবাণতন্ত্রের নাম সকলের আগে স্থান পাইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বহু শাস্ত্র আলোচনার ফলস্বরূপ এই গ্রন্থগুলিতে মাঝে মাঝে অতি সাধারণ ধরণের ভাষার ভুল পরিলক্ষিত হয়। ‘অমরসংগ্রহ’ নামক গ্রন্থে ইনি ইঁহার একখানি বাংলা গীতিকাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন।\* ইহা ছাড়া ইনি অল্প কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানিতে পারি নাই—ইঁহার বিস্তৃততর পরিচয়ও সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

উল্লিখিত গ্রন্থ তিনখানির প্রত্যেকখানির শেষেই রচনাকাল দেওয়া হইয়াছে। তাহা হইতে জানা যায়—জ্ঞানদীপিকা রচিত হয় ১৭৫৩ শকাব্দে\* ( ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে ), অমরসংগ্রহ রচিত হয় ১৭৬৫ শকাব্দে\* ( ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ) এবং আমরী সংহিতা রচিত হয় ১৭৬৮ শকাব্দে ( ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে )\*।

পরিষদের পুঁথিশালায় ইহাদের যে তিনখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, সেগুলি শ্রামবাজার, জায়রঙ্গ লেনের অক্ষয়কুমার গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত। ইহাদের মধ্যে দুইখানি বঙ্গাক্ষরে লিখিত—আমরী সংহিতার পুঁথিখানি নাগরীতে লেখা। উৎকৃষ্ট কাগজে লিখিত চিত্রশোভিত জ্ঞানদীপিকার পুঁথির পাটের উপরে লাগান এক টুকরা কাগজে গ্রন্থকারের পুত্রের নাম ( রামরঙ্গ মৈত্র ) উল্লিখিত হইয়াছে মনে হয়। প্রথমক্রমে ইহাদের আশ্রিতবাংসল্যের ইঙ্গিতও করা হইয়াছে।

জ্ঞানদীপিকা ২৩ প্রকাশ বা পরিচ্ছেদে সমাপ্ত। ইহাতে বিভিন্ন তাত্ত্বিক অনুষ্ঠানের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থারম্ভে অনুক্রমণিকায় প্রতি প্রকাশে আলোচিত বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে\*। ইহা তন্ত্রসারজাতীয় একটি বিস্তৃত তাত্ত্বিক নিবন্ধগ্রন্থ। বিগত

৩। অল্পশু চরিতং গীতং ভাষয়া রচিতং যয়া। গানং করোমি কাষ্ঠাং বৈ প্রত্যহং হৃজনৈঃ সহ।

৪। শাকে ভূশরশৈলচন্দ্রগণিতে কোজে সিতে পক্ষকে  
মীনশ্রেকাদশদিবসগতে ভূতসংজ্ঞা তিথৌ চ।  
ধ্যাত্বা ত্রিগুণাগ্নিকং গুণময়ীং দুর্গাকং দুর্গাপহাং  
ত্রিযুক্তামরচন্দ্রমৈত্রবিনয়ী পূর্ণং কৃতং সংগ্রহম্।

৫। শাকে পঞ্চরসাত্রিচন্দ্রগণিতে মেঘং গতে ভাস্বরে  
রাক্ষাং ভৃগুবাসরে।

হমরচন্দ্রশর্পকৃতিনা কৃতা চ গ্রন্থস্বয়ং

ত্রিমৎসজ্ঞনসন্নিধৌ হুবিমলো ভক্ত্যা প্রকাশীকৃতঃ।

৬। শাকে বহুরসাত্রীন্দো মৌনেহষ্টাদশবাসরে।

বিশেষন্তু অসাদাচ কাষ্ঠাং হৃজনসন্নিধৌ।

৭। প্রকাশে প্রথমে বক্ষ্যে দুর্গাবাহ্যাক্ষ্যমুত্তমম্।

দ্বিতীয়ে ভাবকথনং বীরবাহ্য্য তৃতীয়কে।

চতুর্থে চাভিষেকঞ্চ পঞ্চমে সন্নিধানম্।

পুনস্তত্রৈব বিজয়ধ্বংগ্রহজং ফলম্।

জাতা চ সংহিতা পূর্ণা সিতে ভূততিথৌ কুজে।

ত্রিপুরামরমৈত্র্যেণ কৃতা সজ্ঞনহেতুবে।

প্রাতঃকৃত্যাদিকং সর্বং বদ্যদাবজ্ঞকং বিধিঃ।

বর্ধপ্রকাশে তৎ সর্বং বধ্যা শঙ্করভাবিতম্।

প্রকাশে সপ্তমে মধ্যাক্ স্নানাদিকবিধিঃ ততঃ।

সন্ধ্যাপ্রোবেগসকলং শিবপূজামনন্তরম্।

কয়েক শত বৎসরে বাংলা দেশে এ জাতীয় বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে রচিত গ্রন্থের সংখ্যাও কম নহে। ইহাদের মধ্যে প্রাণতোষণী ও হরতত্ত্বদীপ্তি মূদ্রণসৌভাগ্য লাভ করিয়াছে।

অমরসংগ্রহ ১৮ পাদে সম্পূর্ণ। ইহার বিষয়সূচী এইরূপ—জগন্নিষ্ঠাশ্রুপ্রকরণ, তত্ত্ববোধ প্রকরণ, বিবেকবর্ণন, লয়যোগবর্ণন, নবচক্রবিবরণ, পিণ্ডজ্ঞানবিবরণ, যোগরহস্য, ষট্চক্রযোগ, পঞ্চামরাযোগ, হঠযোগ, মুদ্রাপ্রকরণ, ধারণা প্রকরণ, রাজযোগ, জ্ঞানযোগ, ব্রহ্মমন্ত্রসাধন, সন্ন্যাসযোগ, কাশীযোগ, কালজ্ঞান, বিপ্রলক্ষণ, সাংখ্যযোগ। গ্রন্থশেষে কতকগুলি শ্লোকে গ্রন্থে আলোচিত বিষয়ের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। পুঁথিতে এই অংশের অনেকটা ছিঁড়িয়া গিয়াছে। এক দিন এক ব্রাহ্মণ গ্রন্থকারের নিকট উপস্থিত হইলে, তাঁহার হস্তস্থিত মহাভারতের একটি শ্লোকের ব্যাখ্যা অবলম্বন করিয়া গ্রন্থের সূচনা হয়। বিভিন্ন গ্রন্থ হইতে নানা প্রসঙ্গে অনেক বচন এই গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।

আমরী সংহিতা চারি উপদেশে বিভক্ত। উপদেশগুলির মধ্যে আবার পরিচ্ছেদবিভাগ আছে। গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়—প্রথম উপদেশে সাংখ্যযোগবিধান, দ্বিতীয় উপদেশে মজ্জযোগবিধান, তৃতীয় উপদেশে ছয় পরিচ্ছেদে নাড়িকাফলন, আসন, প্রত্যাহার, প্রাণায়াম, ধারণা, ধ্যান প্রভৃতি হঠযোগবিধান, চতুর্থ উপদেশে সাত পরিচ্ছেদে পূজাপ্রয়োগাদি। গ্রন্থখানি বিশেষর বন্দ্য ও অমরচন্দ্রের কথোপকথনরূপে নিবদ্ধ। এক দিন বিশেষর অমরচন্দ্রসকাশে উপনীত হইয়া, মুক্তিজাতের উপায় অমরচন্দ্রকে বলেন এবং ক্রম সিদ্ধিপ্রদ সাধন, মন্ত্রাদিসাধন ও আচার সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। অমরচন্দ্র বিবিধ তন্ত্র, পুরাণ ও অষ্টাশ্রু গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া এ বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করেন।

জগৎপূজাবিধানঞ্চ শিবেন ভাগিতং যথা ।  
অষ্টমে ত্রিবিধা পূজা শিবশাস্ত্রস্ত সন্মতা ।  
নবমে বহুচক্রঞ্চ ভৈরববাদি পৃথক্ পৃথক্ ।  
দশমে বীরকর্তব্যাকর্তব্যমতিসুন্দরম্ ॥  
নিম্ননীয়ঃ পুনর্বীরঃ পানাবশুকতা তথা ।  
অন্তর্ভজনতাকর্ষ তচ্চ রত্নপ্রকাশকে ॥  
ত্রিতুর্থে গৃহধর্মাদি প্রারম্ভিকাদিকং তথা ।  
ত্রয়োদশপ্রকাশে চ পূর্বাভিষেকনির্ণয়ম্ ।  
ষিসপ্তে চ কুমারীগাং পূজনং ফলদং মহৎ ।  
ত্রিশপ্তে চ লতায়োগসাধনং পরমভূতম্ ॥

৮। মহানির্বাণতন্ত্রঞ্চ তদ্বৎ গর্ভবৎসংক্রমম্ ।  
গৌতমীয়ং তথা ব্রহ্মজামলং গ্রহজামলম্ ।  
শাকরং মুণ্ডমালাখ্যং মৃদানীতন্ত্রমুত্তমম্ ।  
যোগেশ্বরোদয়ং নাম জ্ঞানভাষ্যং কুলার্ণবম্ ॥

বোড়শে চৈব বীরীগাং বীরসাধনমুত্তমম্ ।  
নানাবিধা পুরস্কর্যা তত্ত্বং সপ্তদশে হি নৈ ।  
অষ্টাদশপ্রকাশে চ জপাদীনাম্ রহস্যকম্ ।  
অপোনবিশিষ্টে যাবন্ধি মালাশ্রুণাদিকম্ ।  
বিংশে ত্রিলোকিকং মুদ্রাযন্ত্রসংস্কারমুত্তমম্ ।  
ত্রিসপ্তে চৈব মোক্ষার্থিযোগপ্রকরণাদিকম্ ।  
দ্বাবিংশতিপ্রকাশে চ তন্ত্রোক্তদণ্ডধারণম্ ।  
দশনামাবদ্যং হি শিবেন কথিতং যথা ॥  
ত্রয়োবিংশপ্রকাশে চ হংসাখ্যং চাবপ্তকম্ ।  
ত্রয়চত্বাফলং তত্র নির্বাণফলদং মহৎ ॥  
দেবগুপ্তসংহিতা চৈব তথা গোরক্ষসংহিতাম্ ।  
দশতন্ত্রেয়সংহিতাঞ্চ তথা পদ্মপুরাণকম্ ।  
মার্কণ্ডেয়ং তথা ফলং মহাভারতমেব চ ।  
সংস্থানি বহুশাস্ত্রানি তদ্বাদি বিবিধানি চ ॥

শাস্ত্রাণোতানি চালোক্য সংক্ষেপাং কথয়ামি তে ।

# বৈষ্ণনাথমঙ্গল

অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

বেদে শিবের নাম নাই। বেদে যিনি রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ, তিনিই বহু শতাব্দী পরে কালক্রমে শিব নামে অভিহিত হইয়াছেন। বেদোক্ত রুদ্রের বহু গুণই শিবের উপর আরোপিত হইয়াছে। শিব ও রুদ্র এখন অভিন্ন। রুদ্র কি ভাবে শিবে রূপান্তরিত হইলেন, তাহার বিচিত্র ইতিহাস বর্তমান প্রবন্ধে আলোচনা সম্ভবপর নহে, প্রয়োজনীয়ও নহে।

শৈব, শাক্ত, সৌর, বৈষ্ণব প্রভৃতি বিভিন্ন ধারার মধ্যে শৈব ধারা সমগ্র ভারতে ছড়াইয়া আছে। শাক্ত তীর্থ যেমন ভারতের নানা স্থানে, তদ্রূপ শাক্ত তীর্থের পাশাপাশি শৈব তীর্থও সমগ্র ভারতব্যাপী বর্তমান। অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে শিব, স্বন্দ, লিঙ্গ, কুর্ম, বামন, বরাহ, ভবিষ্য, মৎস্য, মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মাণ্ড, এই দশখানি 'শৈব পুরাণ' নামে অভিহিত। ইহা হইতে শৈব ধারার প্রচার যে কত ব্যাপক, তাহাই অল্পভূত হইবে।

বেদোক্ত রুদ্রের নানা গুণের মধ্যে 'রোগাপহারণ' গুণটি অগ্ৰতম। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব বেদে রুদ্রের এই গুণের বহু উল্লেখ আছে (ঋক্, ১১১৪ ১; শুক্লযজুঃ, ১৬।৪) আবার কোথাও কোথাও তিনি স্বয়ং রোগের ঔষধরূপেও পরিগণিত (ঋক্, ১।৪৩।৪, শুক্লযজুঃ, ১৬।৪২) এই রুদ্রই আদি দেববৈষ্ণব—“প্রথমো দৈবো ভিষক্”—শুক্লযজুঃ, ১৬।৫। ইনি রোগদাতা ও রোগাপহারী, উভয় রূপেই কল্পিত।

বেদোক্ত রুদ্রের উল্লিখিত গুণসমূহই বিভিন্ন পুরাণে ও তন্ত্রে শিবের গুণরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। শিবপুরাণে শিবসহস্রনাম স্তোত্রে শিবের অগ্ৰতম নাম হিসাবে 'ধ্বস্তরি' নামের উল্লেখ আছে। ধ্বস্তরি দেববৈষ্ণব, ইনি রোগাপহারী (শিবপুরাণ, ধর্মসংহিতা, ২৮।৬১)। উক্ত সহস্রনাম স্তোত্রটি নামীর গুণহেতু পাঠকদের পক্ষে আরোগ্যকর ও আয়ুষ্কর (ঐ, ২৮।১৬৩)। বেদোক্ত 'দৈবো ভিষক্' রুদ্র যেক্রমে 'ভেষজী' অর্থাৎ স্বয়ং ঔষধরূপ, তদ্রূপ পুরাণেও তিনি 'মহৌষধি'রূপে কল্পিত (ঐ, ২৬।৬৮) হইয়াছেন। শিবের আরাধনা করিলে শিবন্তরুরা সকল প্রকার ব্যাধি হইতে মুক্ত হন (শিবপুরাণ, সনৎকুমারসংহিতা, ১৪ ১১২, স্বন্দপুরাণে নীলকণ্ঠ-স্তবরাজ দ্রষ্টব্য)।

রুদ্র যেক্রমে কালক্রমে শিবে রূপান্তরিত হইয়াছেন, তদ্রূপ এই শিবেরও অগ্ৰতর রূপ 'বৈষ্ণনাথ'। বৈষ্ণনাথ শিবের উল্লেখ একাধিক তন্ত্রে ও পুরাণে আছে (মহালিঙ্গেশ্বর-তন্ত্রোক্ত শিবশতনামস্তোত্র দ্রষ্টব্য)। বেদোক্ত দৈব ভিষক্ রুদ্র, পুরাণোক্ত 'আরোগ্য ও আয়ুদাতা,' 'সর্বব্যাপিপ্রশমনকারী' শিবই কালান্তরে বৈষ্ণনাথ নামে অভিহিত হইয়াছেন। বৈষ্ণনাথ শিবের অবস্থিতিস্থল 'বৈষ্ণনাথ' বা 'বৈষ্ণনাথধাম' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। দক্ষযজ্ঞের পর সতীর দেহভ্যাগ ঘটিলে, বিষ্ণু শিবস্বকল্পিত সতীদেহ স্নান করিয়া চক্র দ্বারা খণ্ড খণ্ড

করেন। ৫২ ক্ষেত্রে সতীর দেহখণ্ড পতিত হওয়ায় ৫২ পীঠের উৎপত্তি হইয়াছে। তন্ত্রচূড়ামণির পীঠনির্ণয় গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, বৈজ্ঞান্যে সতীর হৃদয় পতিত হয়। উক্ত পীঠস্থ ভৈরব বৈজ্ঞান্য। “হার্দীপীঠং বৈজ্ঞান্যে বৈজ্ঞান্যস্ত ভৈরবঃ।” মৎস্যপুরাণের মতে এই পীঠস্থানের শক্তির নাম—‘অরোগা’।

অরোগা বৈজ্ঞান্যে তু মহাকালে মহেশ্বরী।

( মৎস্যপুরাণ, ১৩ অঃ, ৪১ শ্লোক )।

বৈজ্ঞান্যপীঠস্থ দেবমূর্তির নাম ‘অরোগা’ হইতে ইহাই অল্পভূত হইতেছে যে, রোগাপহারী বৈজ্ঞান্যের শুণ পীঠস্থ দেবীমূর্তির উপরও আরোপ করা হইয়াছে।

বৈজ্ঞান্যের মাহাত্ম্যস্বত্ব একখানি বাংলা মঙ্গলকাব্য পাইয়াছি। এই গ্রন্থ ‘বৈজ্ঞান্য-মঙ্গল’ নামে প্রসিদ্ধ। বর্তমান প্রবন্ধে ‘বৈজ্ঞান্যমঙ্গল’রই সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

### পুথির পরিচয়

বৈজ্ঞান্যমঙ্গলের ১১খানি পুথির সন্ধান পাওয়া বাইতেছে, যথা :—

[ ১ ] ত্রিহট্ট জেলার সিঙ্গেরকাছ গ্রামের সদানন্দ ও জয়হুর্গা গ্রামাগারে রক্ষিত পুথি—

‘ক’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-২৬, পুথিখানি সম্পূর্ণ, লিপিকাল ১২৬২ বাং ২৩ জ্যৈষ্ঠ, প্রদাতা—পুলিনবিহারী শীল, ত্রিহট্ট নগর।

‘খ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-৪২, পুথিখানি সম্পূর্ণ, লিপিকাল ১২৭০ বাং, প্রদাতা—রামানন্দ নাথ, খাদিমনগর, ভূয়াবহর, ত্রিহট্ট।

‘গ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-৩০, ৩৫-৪২, পুথিখানি খণ্ডিত, লিপিকাল অজ্ঞাত, প্রদাতা—অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, দেশমূল্যপাড়া, বাগিয়াচঙ্গ, ত্রিহট্ট।

‘ঘ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ২-২৩, পুথিখানি খণ্ডিত, লিপিকাল অজ্ঞাত, প্রদাতা—তারকচন্দ্র চৌধুরী, সিঙ্গেরকাছ, ত্রিহট্ট।

‘ঙ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-১২, পুথিখানি খণ্ডিত, লিপিকাল অজ্ঞাত, প্রদাতা—অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, দেশমূল্যপাড়া, বাগিয়াচঙ্গ, ত্রিহট্ট।

‘চ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-৬২, পুথিখানি সম্পূর্ণ, লিপিকাল ১২৭৭ বাং, প্রদাতা—দয়াল রায় চৌধুরী, বনভাগ, মোতাপুর, ত্রিহট্ট।

[ ২ ] ত্রিহট্ট সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাগারে রক্ষিত পুথি :—

‘ছ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-২২, পুথিখানি সম্পূর্ণ, লিপিকাল ১২২৭ বাং, প্রদাতা—সতীশচন্দ্র দেব বি. এল. লাউতা, করিমগঞ্জ, ত্রিহট্ট। পুথির ক্রমিক সংখ্যা ২৭।

[ ৩ ] শিলচর নর্মাল স্কুলে রক্ষিত পুথি :—

‘জ’ পুথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-২, পুথিখানি খণ্ডিত, লিপিকাল অজ্ঞাত, প্রদাতা—অগস্ত্য দেব বি. এ., বি. টি., সুনামগঞ্জ, ত্রিহট্ট। পুথির ক্রমিক সংখ্যা ১৭০।

[ ৪ ] রাজসাহী, বরেন্দ্র অম্বুসঙ্গান সমিতির গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুঁথি :—

‘ব’ পুঁথি—ইহার পত্রসংখ্যা ১-২৬, পুঁথিখানি সম্পূর্ণ, লিপিকাল ১২৪৫ বাং বৈশাখ, প্রদাতা—গিরিশচন্দ্র বিদ্যার্ণব, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, ত্রিপুরা। পুঁথির ক্রমিক সংখ্যা ১৩৬৮।

[ ৫ ] ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত পুঁথি :—

‘এ’ পুঁথি—পত্রসংখ্যা ১-২২, পুঁথিখানি সম্পূর্ণ, লিপিকাল ১২১০ বাং, “নিজ পুস্তক শ্রীরাজকিশোর দাস, সাকিন পরগণে আশানগরি” [ শ্রীহট্ট ], পুঁথির ক্রমিক সংখ্যা ১৩৩০।

[ ৬ ] বিশ্বকোষ কার্যালয়ে রক্ষিত পুঁথি :—

‘ট’ পুঁথি—বিশ্বকোষ-সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, বিশ্বকোষ কার্যালয়ে সংগৃহীত ৩৫২ খানি পুঁথির সংক্ষিপ্ত পরিচয়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ১৩০৫ বঙ্গাব্দের চতুর্থ সংখ্যায় ও ১৩০৬ বঙ্গাব্দের প্রথম সংখ্যায়—‘বঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন। এই প্রবন্ধের ১৭৫ সংখ্যক পুঁথি বৈজ্ঞান্যমঙ্গল। গ্রন্থরচয়িতা—সুন্দর দ্বিজ, লিপিকাল ১২১০ বাং ২ ভাদ্র, শ্লোকসংখ্যা ২০০। এই গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতে গিয়া, গ্রন্থের আরম্ভ, ভণিতা ও শেষ অংশ হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

### কবির পরিচয়

কবি জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ, তাঁহার পিতার নাম হরিহর, নিজের নাম দ্বিজ সুন্দর, সম্ভবতঃ নামান্তর মণিরাম ছিল। সমগ্র গ্রন্থের অধিকাংশ স্থলে ‘সুন্দর রায়’ বা ‘সুন্দর দ্বিজ’ এইরূপ ভণিতাই দৃষ্ট হয়। মাত্র এক স্থলে ‘সুন্দর রাম’ ভণিতা পাইতেছি। উক্ত গ্রন্থের দুই জায়গায় ‘দ্বিজ মণিরাম’ ভণিতা আছে।

উপরে উল্লিখিত ‘গ’ ও ‘ঙ’ পুঁথিতে সুন্দর রায় ও সুন্দর দ্বিজ স্থলে শঙ্কর রায় ও শঙ্কর দ্বিজ পাঠ আছে। ১৮শ ভাগ বিশ্বকোষে ‘বঙ্গালা সাহিত্য—শৈব প্রভাব’ অংশে দ্বিজ হরিহরসুত শঙ্কর-রচিত বৈজ্ঞান্যমঙ্গল হইতে সাত পংক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পংক্তিসমূহক ডাঃ সুকুমার সেন-রচিত ‘বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থেও পুনরুদ্ধৃত হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন-রচিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্রন্থে শঙ্কররচিত বৈজ্ঞান্যমঙ্গলের উল্লেখ আছে। অধিকাংশ পুঁথিতে ‘সুন্দর’ পাঠ পাওয়ায় উক্ত পাঠই আদর্শ পাঠরূপে গৃহীত হইল। লিপি-প্রমাদবশতঃ, অধিকন্তু ‘বলেন সুন্দর রায় শঙ্করচরণে’ পাঠের ‘শঙ্কর’ শব্দের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া ‘সুন্দর’কে ‘শঙ্কর’ পাঠ করা বিচিত্র নহে। ১৯ ভাগ বিশ্বকোষে হরিহরসুত মুকুন্দ দ্বিজ-বিরচিত বৈজ্ঞান্যমঙ্গল নামক ভাষা-গ্রন্থের উল্লেখ আছে এবং তদগ্রন্থ হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃতও হইয়াছে। আমরা অগ্গ কোথাও ‘মুকুন্দ দ্বিজ’ পাঠ পাইতেছি না। ইহা লিপিপ্রমাদ বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

দ্বিজ সুন্দর কোথাও নিজের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। তাঁহার একটি উক্তিভেদে তিনি দারিদ্র্যবশতঃ বৈজ্ঞান্যমঙ্গল বঙ্কিত বলিয়া আক্ষেপ করিতেছেন :—

সংসারে জন্মিয়া মোকে বাম হৈল বিধি ।

ভাগ্যবস্তে দেখে গিয়া প্রভু গুণনিধি ॥

অন্যত্র—

প্রভুর মহিমা শুনি মনে লাগে সুখ ।

চক্ষু ভরি না দেখিহু হেন চন্দ্রমুখ ॥

### কবির বাসস্থান

বিশ্বকোষ কার্যালয়ে সংগৃহীত পুস্তকখানি ব্যতীত অপর যে দশখানি পুঁথি দেখিয়াছি, তন্মধ্যে মাত্র একখানি পুঁথির লিপি-স্থল ত্রিপুরা জেলা (‘বা’ পুঁথি), অপর নয়খানিরই লিপি-স্থল ত্রিহট্ট জেলা। একমাত্র ত্রিহট্ট জেলা হইতে নরখানি পুঁথি আবিষ্কৃত হওয়ার এই কাব্যের প্রচার ত্রিহট্টেই সর্বাধিক, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে।

কবির বাসস্থানের উল্লেখ তাঁহার কাব্যের কোথাও নাই। গ্রন্থে ব্যবহৃত ভাষা লক্ষ্য করিলে কবিকে পূর্ববঙ্গের লোক বলিয়াই অনুমিত হয়। এই কাব্যে যে সকল ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা এখনও অমুরূপ ভাবে ত্রিহট্ট অঞ্চলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত যথা :—মাণ্ড, যাইয়ু, দেয়ু, পুঁজিয়ু, নারিয়ু, হইয়ু, খাউকা, থৈয়ু, বলিয়ু ইত্যাদি।

ত্রিহট্ট জেলার মৌলবীবাঙ্গার মহকুমার গঙ্গাডিনিবাসী কবি যজ্ঞবর দত্তের পদ্মাপুরাণের সঙ্গে বৈজ্ঞান্যমঙ্গলের অংশবিশেষের সাদৃশ্য রহিয়াছে। বৈজ্ঞান্যমঙ্গলের কবি ত্রিহট্টবাসী হইলে একই জেলার এক কবির প্রভাব অল্প কবির উপর পড়া খুবই স্বাভাবিক।

### গ্রন্থরচনাকাল

গ্রন্থের কোথাও ইহার রচনাকালের উল্লেখ নাই। গ্রন্থকার কোথাকার এবং কোন্ সময়ের, এই উভয় প্রশ্নেরই উত্তর দেওয়া দুঃস্থ। বৈজ্ঞান্যমঙ্গলের যে সকল হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে লিপিকালের উল্লেখবৃত্ত পুঁথি কল্পখানির মধ্যে ১২১০ বঙ্গাব্দের পুঁথিখানি (‘ত্র’ পুঁথি) প্রাচীনতম। এই তারিখ হইতে কবি অষ্টাদশ শতাব্দী বা তৎপূর্বের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

### গ্রন্থের বিষয়বস্তু

আলোচ্য বৈজ্ঞান্যমঙ্গল কাব্যেও বৈজ্ঞান্যের ‘রোগাপহারণ’ গুণই বিশেষ ভাবে স্বীকৃত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা :—

[ ক ] অন্ধ রোগী জরা ব্যাধি কুণ্ঠিত বিখ্যাত ।

দরশন মাঝে মুক্ত করে জগন্নাথ ॥

[ খ ] রোগ কোটি নাশ করে বৈজ্ঞান্য রায় ॥

[ গ ] রোগ ব্যাধি নাশ করে বৈজ্ঞান্য রায় ॥

[ ঘ ] জ্বাস পাইয়া রোগ ব্যাধি পলাএ ঝরিতে ॥ ইত্যাদি ।

বৈষ্ণবনাথের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক যে ছয়টি কাহিনী বর্তমান কাব্যে পাইতেছি, তন্মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় কাহিনী হইতে জানা যায় যে, বৈষ্ণবনাথের রূপায় ছষ্ট রক্তবাতরোগী রোগমুক্ত হইয়াছিল। কাহিনী হইতে জানিতে পারি যে, বৈষ্ণবনাথের অমুগ্ধে অন্ধ চক্ষুস্থান হয়। এই সকল কাহিনী দ্বারা বৈষ্ণবনাথের রোগনাশক্ষমতাই বিশেষভাবে কীর্তিত হইয়াছে। আলোচ্য কাব্যের বৈষ্ণবনাথ শুধু রোগাপহারীই নহেন, অধিকন্তু ইনি ধনদাতা। উক্ত কাব্যের পঞ্চম কাহিনীতে বৈষ্ণবনাথের ‘ধনদাতা রূপ’ই বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ কাহিনী বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ইহাতে জানা যায়, সতীর সতীত্বনাশকারী ছুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া, রোগমুক্তি কামনায় বৈষ্ণবনাথের আরাধনা করিলে, তিনি তাহাকে তদবস্থায় বিভাড়িত করেন। এই কাহিনী দ্বারা লেখক ইহাই প্রচার করিতে চাহিয়াছেন যে, পরদারত লম্পটের পাপের ক্ষালন কিছুতেই হয় না। ইহা হইতে লেখকের সমাজহিত-কামী মনেরই পরিচয় পাওয়া যায়। নিম্নে বৈষ্ণবনাথের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক ছয়টি কাহিনীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।

### [ ১ ] রাবণকাহিনী

মহাভারত শ্রবণে বিগতপাপ জন্মেজয়ের রাজসভায় এক দিবস ব্যাস মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলে জন্মেজয় তাঁহাকে যথারীতি বন্দনাস্তর বলিলেন,—

পুনি এক নিবেদন শুন তপোবন ।

বৈষ্ণবনাথমঙ্গলকথা শুনি অমুগ্ধ ।

কেমনেতে দশানন আনিল শকর ।

কেমনেতে পথে আসি রৈল দিগন্তর ॥

জন্মেজয়ের প্রশ্নের উত্তরে ব্যাস বলিলেন যে, রামের সভাতে এক দিবস দুর্কাসা আসিয়া উপস্থিত হইলে রাম তাঁহাকে বন্দনা করিয়া সভায় আগমনের উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিলে দুর্কাসা রামের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—

ভকতবৎসল তুমি পতিতপাবন ॥

মাগন বন্ধন করি রাবণ বধিলা ।

অক্ষয় জটা মিলিছিল তাকে ছেদিলা ॥

দুর্কাসার বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম বলিলেন—

কি কারণে অক্ষয় জটা মিলিল রাবণ ।

রামের এই প্রশ্নের উত্তরে দুর্কাসা মুনি রাবণকাহিনী, বৈষ্ণবকাহিনী প্রভৃতি ছয়টি কাহিনী বিবৃত করেন। ব্যাস জন্মেজয়সকাশে এই ছয়টি কাহিনীই কীর্তন করেন।

শিবভক্ত রাবণ প্রত্যহ কৈলাসে বাইয়া শিবপূজা করেন, ইহাতে—

আসিতে যাইতে হুঃখ পায়ত বিস্তর ।

এইরূপ অবস্থায় একদিন রাবণ শিবকে লঙ্কায় আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিবার জন্য প্রার্থনা জানান। শিব বলেন, যেহেতু পার্বতী রাবণের উপর সন্তুষ্ট নহেন, সেই জন্য গৌরী সহ কৈলাস নগরী, গৌরীর অজ্ঞাতসারে লঙ্কায় লইয়া যাইতে পারিলে, রাবণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইতে পারে। রাবণ এই কথা শ্রবণ করিয়া লঙ্কায় আসিয়া, পাত্র মিত্র ও আত্মীয়বর্গকে আহ্বান করিয়া, শিবের লঙ্কায় আগমনে স্বীকৃতি-সংবাদ জ্ঞাপন করেন। ইহা অবগত হইয়া সকলেই আনন্দিত হন। তখন রাবণের নির্দেশে বিশ্বকর্মা গৌরী সহ শিব ও তাঁহার অমৃত-বর্গের জন্য উপযুক্ত বাসস্থান নির্মাণ করেন। তৎপর রাবণ বৈশাখের কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে শিব আনয়নের জন্য কৈলাসে যাত্রা করেন। তথায় ‘অস্তরে থাকিয়া’ শিবামুচর ও বিজ্ঞাধরী সহ শিব-গৌরীর নৃত্য ও শিবের ভোজন ব্যাপার দেখিয়া চমৎকৃত হন। রাবণের সঙ্গী ‘কুঞ্জলিনী চর’ পরামর্শ দিল, বৃদ্ধ শিবকে লঙ্কায় নিবার প্রয়াস না করিয়া—

বুড়া ছাড়ি রথে তুল যতেক অম্বরী।

কিন্তু রাবণ কুঞ্জলিনী চরের প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। অধিক রাত্রে নৃত্যের আসর তঙ্গ হইলে—

সর্ব দেব চলি গেলা যার যেই পুরী।

শিবদুর্গা নিদ্রা কৈলা কৈলাস নগরী ॥

শিবদুর্গা নিদ্রা গেলে রাবণ বহু বিবেচনার পর হিমালয়ের যে চূড়ায় কৈলাস অবস্থিত, তাহা উপড়াইয়া লইবার জন্য কুড়ি হস্ত দ্বারা আকর্ষণ করিলেন। ইহার ফলে সমগ্র কৈলাস নগরী কাঁপিয়া উঠিল ও কার্তিক গণেশ সহ শিবদুর্গার নিদ্রাভঙ্গ হইল। গৌরী শিবকে এই অকস্মাৎ প্রলয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শিব রাবণের কামনা ও প্রার্থনার কথা গৌরীকে জ্ঞাপন করিলেন। গৌরী রাবণের এই দুঃসাহসিক প্রচেষ্টার কথা অবগত হইয়া রুষ্ট হইলেন এবং বিশ্বস্তুর মূর্তি ধারণ করিলেন, ইহার ফলে—

পর্যন্তের তলে হাত লাগিলেক চাপ।

উচ্চৈষ্যে বলে রাবণ ছাড়ি বীরদাপ ॥

রাবণের হস্তের উপর পর্যন্তের চাপ পড়ায় রাবণ অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার হাত প্রায় চূর্ণ হইবার উপক্রম হইলে রাবণ একান্ত ব্যথিতচিত্তে শিবকে স্তব করিতে আরম্ভ করেন—

কাম্বে রাবণ রাজা কি কহিবু বাণী।

মুখ দিয়া পড়ে রক্ত চক্ষে পড়ে পানি ॥

রাবণের এহেন দুর্দশা দর্শনে শিবামুচর নন্দী ও ভৃঙ্গীর হৃদয়ে করুণা ও সহানুভূতির উদ্রেক হইল। তাঁহারা রাবণকে নিস্তার করিবার জন্য শিবকে অমুরোধ করিতে লাগিলেন। শিব ইহাদের কথায় ক্রপাযুক্ত হইয়া পার্বতীর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বুঝাইয়া যবে ফিরাইয়া আনিলেন। গৌরী বিশ্বস্তুর রূপ সংযত করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন—

তবে ত পর্যন্ত কৈলাস অজ্ঞাত হইল।

মৃত্যুবৎ হইয়া রাবণ হস্ত ধসাইল ॥



ব্যথিত ও অপমানিত রাবণ শিবকে লঙ্কায় লইয়া বাইতে অপারগ হইয়া আত্মহত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। শিব রাবণের ঐকান্তিক আশ্রয় লক্ষ্য করিয়া, একা গোপনে লঙ্কায় বাইতে বীকৃত হইয়া, নিম্নোক্ত সূর্তে রথে আরোহণ করিলেন—

পথে নিম্নে রথ যদি কদাচিত এড়।

তথাতে রহিব রথ কহিলাম দড় ॥

রাবণ শিব সহ রথ মাথায় তুলিয়া লঙ্কা রওয়ানা হইলেন। এ দিকে গৌরী এই সংবাদ অবগত হইয়া উন্মত্তপ্রায় হইলে ভূদ্বী তাঁহাকে এই বলিয়া আশ্বাস দেন যে—

রাবণ ভাঙিয়া পথে আসিবা বিশ্বনাথ।

গৌরীর আদেশে বরুণ রাবণের উদরে প্রবেশ করিলে তাঁহার দুঃস্থ ‘লগ্ধিগীড়া’ হইল। এমন সময় এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে সম্মুখে দেখিয়া রাবণ তাহাকে কিছু সময়ের জন্ত রথ ধারণ করিতে অনুরোধ করিলে—

ব্রাহ্মণে বলএ বৃদ্ধ গাএ নাহি বল।

মুহূর্তেক দেখি রথ থৈমু ভূমিতল ॥

রাবণ অনুরোধে বরুণ রাবণের উদরে প্রবেশ করিলে তাঁহার দুঃস্থ ‘লগ্ধিগীড়া’ হইল। এমন সময় এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে সম্মুখে দেখিয়া রাবণ তাহাকে কিছু সময়ের জন্ত রথ ধারণ করিতে অনুরোধ করিলে—

ব্রাহ্মণে বলএ বৃদ্ধ গাএ নাহি বল।

মুহূর্তেক দেখি রথ থৈমু ভূমিতল ॥

বরুণের কৃপায় মুহূর্তেকে ‘লগ্ধি’ সমাপ্ত হইল না। দশ দণ্ড কাল অতিক্রান্ত হইল। এদিকে ব্রাহ্মণ মুহূর্তেক পরে রথ ভূমিতে নামাইয়া রাখিলেন। লগ্ধি অস্ত্রে রাবণ আসিয়া দেখেন, রথ মাটিতে বসিয়া পড়িয়াছে। রথ উত্তোলনের জন্ত অশেষ চেষ্টা করার কালে শিব রাবণকে পূর্বসূর্তের কথা স্মরণ করাইয়া দিলে ছুঁধে ও ক্ষোভে রাবণ নিজ মস্তক কাটিয়া, স্তব করিয়া শিবকে পূজা করিতে আরম্ভ করেন—

ত্রিলোকের পুষ্পভার রুধির চন্দন।

অঞ্জলি ভরিয়া শিব পূজএ রাবণ ॥

একাদিক্রমে নয়টি মস্তক ছেদন করিয়া শিবকে পূজা করায় শিব সন্তুষ্ট হইয়া নিজ মস্তক হইতে অক্ষয় জটা খুলিয়া লইলে রাবণ অকস্মাৎ সেই জটা গিলিয়া ফেলেন। শিবের বরে রাবণের ‘নব যুগ’ পুনর্বার সজীবিত হইয়া উঠিল। রাবণ দশ মস্তক একত্রে ছেদন করিয়া শিবকে উপহার দিলেন, কিন্তু—

কাটা মাথা বাঁচি উঠে জটায় কারণ।

শিব বলিলেন—অক্ষয় জটা গ্রাসের ফলে—

দেব ঋষি গন্ধর্বেত ভাব নাহি ভয়।

শিবের প্রসাদাৎ রাবণ অক্ষয় হইলেন এবং শিবকে বনে পরিত্যাগ করিয়া লঙ্কায় প্রত্যাগমন করিলেন। এদিকে গৌরী—

মত্ত থায় বিপ্রহিংসা করে নানা পাণ।

হেন রাক্ষসের পুরে—

শিব চলিয়া যাওয়াতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছেন, এমন সময়ে শিব 'শিবরূপী এক লিঙ্গ' সেখানে রাখিয়া কৈলাসে ফিরিয়া আসিয়াছেন। শিবকে দেখিয়া গৌরীর ক্রোধ বিগ্ৰহ হইল, তিনি শিবের চুশ্চরিত্রের কথা বর্ণনা করিয়া ক্রোধ করিতে লাগিলেন। শিবও কটুভক্তি শুনিয়া রাগিয়া বলিলেন—

আমারে তর্জ্জ কেনে চক্ষু করি রাঙ্গা।

ভাল স্থান চাইয়া গৌরী তুমি বৈস সাঙ্গা ॥

শিবের এই উক্তি শুনিয়া গৌরীর ক্রোধ বৃদ্ধি পাইল। তিনি শিবকে নিরাভরণ করিয়া পুরীর বাহির করিয়া দিতে পুত্রদ্বয়কে আদেশ করিলেন। এক্ষণ অবস্থায় নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলে গৌরী ভাগিনেয়ের নিকট তাঁহার মাতুলের কীত্তির কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিয়া বলিলেন—শিব, রাক্ষস রাবণের পুরীতে গিয়াছিলেন, এখন আর তাহাকে ঘরে নেওয়া চলে না, ঘরে নিলে কোন দেবতাই আর গৌরীর হাতে পাইবেন না—

ঘরেতে উঠিলে হৈব পাকেতে বর্জ্জন।

নারদ, গৌরীসকাশে শিব যে কিরূপে রাবণকে 'ভাণ্ডিয়া' চলিয়া আসিয়াছেন, তাহা সবিস্তারে বর্ণনা করিলে গৌরীর ক্রোধ শাস্ত হইল এবং শিবকে পূজা করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন। ত্রিদশের রাজা শিব রাক্ষসের পুরীতে গেলে দেবসমাজে বড় লজ্জার বিষয় হয়, সেই জন্তই—

এ কারণে কহিলাম এত মন্দ বাণী।

বলিয়া গৌরী শিবের নিকট মার্জ্জনা ভিক্ষা করিলেন।

## [ ২ ] বৈষ্ণবকাহিনী

ভোজরাজ্যের দেশে 'মঙ্গবীর্ঘ্য' নামে এক গুণী ছিল, তাহার পুত্র 'অগ্নিবীর্ঘ্য'ও পিতার তুল্য পণ্ডিত। মঙ্গবীর্ঘ্যের মস্তের গুণে এক পক্ষ বা বিংশতি দিবসের মৃতদেহও প্রাণসঞ্চার হয়। উক্ত দেশের জনৈক ব্রাহ্মণপুত্রের সর্পাঘাতে মৃত্যু হইলে তাহাকে দাহ না করিয়া, শুধু মুখাঘি করিয়া, 'খুলের ভেকুয়া'র উপর স্থাপন করিয়া নদীতে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। মঙ্গবীর্ঘ্য গুণীর পুত্রবধু উক্ত মৃতদেহ দেখিয়া, তাহাকে মস্তের দ্বারা সঞ্জীবিত করিয়া, শস্তর-শাস্ত্রীকে সকল ঘটনা বিবৃত করেন। ব্রাহ্মণতনয় কিছু দিন মঙ্গবীর্ঘ্যের গৃহে অবস্থান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করেন। উক্ত দেশের রাজার জ্বর 'রক্তবাত' হইলে বৈষ্ণবকুমার অগ্নিবীর্ঘ্য শাস্ত্র বিচার করিয়া দেখেন, 'ভৃঙ্গকেশী' ঔষধ ব্যবহারে এই রোগ আরোগ্য হয়। তখন তিনি উক্ত ঔষধের উপকরণ সংগ্রহের জন্ত রওয়ানা হন। সাতা দিন পরীতে পরীতে ঔষধ অম্লসন্ধান করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া রাজ্যে নিদ্রিত হন। বৈষ্ণবধর্মের কৃপায় ঔষধ কোথায় পাওয়া যাইবে, তাহা স্বপ্নে দেখিয়া জাগিয়া উঠেন এবং তাহার নিকটেই ঔষধ দেখিতে পান। স্বপ্নে দৃষ্ট লিঙ্গ ও উক্ত লঙ্ঘনের চতুস্পার্শ্বে—

মাংসে বঞ্চিত মুণ্ড দেখে শত শত ।

তিনি ঐ লিঙ্গ পূজা করিয়া ঔষধ সহ গৃহে ফিরিয়া আসেন এবং উক্ত ঔষধের দ্বারা রোগীকে রোগমুক্ত করেন এবং গৃহে আসিয়া সকল কথা পিতাকে নিবেদন করেন । বৃদ্ধ বৈষ্ণব 'রাবণকাহিনী' জানা ছিল, তিনি পুত্র সহ—

সেই মুণ্ড সেই লিঙ্গ সেই তপোবন ।

দেখিয়া চিনিতে পারেন এবং প্রত্যহ আসিয়া ভক্তিভাবে বৈষ্ণবের পূজা করিতে থাকেন ।

### [ ৩ ] মুনিব্রহ্মকাহিনী

সত্য যুগে মুনিব্রহ্ম নামে জনৈক নৃপতি ছিলেন । ইনি বহু তপস্যার ফলে শঙ্কভেদী শর প্রাপ্ত হন । এক দিবস যুগয়া করিতে গিয়া ঐ শঙ্কভেদী শর দ্বারা বেদপাঠরত জনৈক ব্রাহ্মণকে যুগজ্ঞানে হত্যা করেন । এই পাপে তাঁহার সর্বদেহ রক্তবাত হয় । বশিষ্ঠের নির্দেশে নৃপতি কোপীন পরিয়া বায়ীকির তপোবনে গিয়া গঙ্গানানান্তর গঙ্গাজলে শিবকে স্নান করাইয়া যথারীতি পূজা ও স্তব করেন এবং শিবপদে সেই রাত্রে শুইয়া রহেন । রাত্রে বৈষ্ণবাথ স্বপ্নে ঔষধের ব্যবস্থা বলিয়া দেন । স্বপ্নপ্রাপ্ত ব্যবস্থা অনুসরণ করিয়া রাজা ব্যাধি-মুক্ত হন । রাজসঙ্গে তাঁহার রাজ্যের আরও বহু রোগী রোগমুক্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন ।

### [ ৪ ] রাজপুত্রকাহিনী

স্বর্ঘ্যরাজের যুবক পুত্র ভৃগুমুনির পত্নী স্নানকার সতীক নাশ করিলে, সেই পাপে তাহার পিতৃশূল, শূল বাত ও রক্তমহাবাত রোগ হয় । বৈষ্ণবের মহিমা অবগত হইয়া সে রোগ-মুক্তি কামনায় তাঁহার পূজা করিয়া সাত দিন উপবাসী হইয়া পড়িয়া রহিল । কিন্তু বৈষ্ণবের দয়া হইল না । বৈষ্ণবের আদেশে পূজারী ব্রাহ্মণেরা তাহাকে তাড়াইয়া দিল । কারণ—

ইহারে দেখিলে হএ ব্রহ্মবধের পাপ ।

ইহার শরীরে আছে ব্রাহ্মণের শাপ ॥

### [ ৫ ] সন্দককাহিনী

বশিষ্ঠ গোত্রে সন্দক নামক জনৈক ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন । তাঁহার পত্নীর পরামর্শে তিনি বৈষ্ণবের যথাবিধি পূজা করিয়া—

দারিদ্র্য না থাওয়া যদি প্রভু বিশ্বনাথ ।

অপমৃত্যু হইয়া যন্নিম্ন তোমার সাক্ষাৎ ॥

বলিয়া শুইয়া থাকেন । অবশেষে বৈষ্ণবের কৃপায় অঙ্গরাজ্যের অধিপতি হন ।

## [ ৬৫ অঙ্ক ব্রাহ্মণীর কাহিনী

দ্বাপর যুগে নারায়ণীনাথী জর্নৈকা ব্রাহ্মণী এক দিবস অজ্ঞাতে কেশবুজ্ঞ বিষ্ণুপত্নের দ্বারা শিবপূজা করায় দ্বাদশ বৎসরের জন্ত অন্ধ হইয়া পড়েন। সেই সময়ে বিশ্বামিত্রের নির্দেশে তাঁহার সঙ্গে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী সহ বায়ীকির তপোবনে উপস্থিত হন এবং বৈষ্ণবনাথকে প্রণাম, স্তুতি ও প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার সমুখে শয়ন করেন, রাত্রে বৈষ্ণবনাথ স্বপ্নে কি করিলে আবার চক্ষুমান্ হইতে পারেন, তাহা ব্রাহ্মণীকে বলিয়া দেন।

বাংলা প্রায় মঙ্গলকাব্যের মূলানুসন্ধান করিলে কোন না কোন পৌরাণিক কাহিনীর সঙ্গে তাহাদের যোগসূত্র আবিষ্কৃত হয়। মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতি বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যের কোন কোন কাহিনীর সঙ্গে পৌরাণিক কাহিনীর সাদৃশ্য রহিয়াছে। আলোচ্য বৈষ্ণবনাথমঙ্গলে যে ছয়টি কাহিনী পাইতেছি, তন্মধ্যে প্রথম কাহিনীর সঙ্গে শিবপুরাণাস্তর্গত জ্ঞানসংহিতার কোন কোন কাহিনীর আশ্চর্য মিল আছে। সম্ভবতঃ কবি জ্ঞানসংহিতোক্ত কাহিনীকে কেন্দ্র করিয়াই তাঁহার রাবণকাহিনী রচনা করিয়া থাকিবেন। জ্ঞানসংহিতায় 'বৈষ্ণবনাথোৎপত্তিবর্ণন' নামক ৫৫ অধ্যায় ও পরবর্তী ৫৬ অধ্যায়ে নিম্নোক্ত কাহিনীটি আছে:—

একদা ঐশ্বর্যগর্ভিত রাবণসরাজ রাবণ শিবকে প্রসন্ন করিবার জন্ত হিমালয়ে গিয়া ভূতলে গর্ত খনন করিয়া তথায় অগ্নিস্থাপনপূর্বক তন্মিকটে শিবস্বাপন করিয়া বিবিধ হোম করিতে থাকেন। তথাপি শিব প্রসন্ন হইলেন না দেখিয়া নিজ মস্তক ছেদনপূর্বক মহাদেবের পূজা আরম্ভ করেন। ক্রমে নয়টি মস্তক ছিন্ন হইল, একটি মাত্র অবশিষ্ট আছে, এমন সময়ে শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে অভীষ্ট বর প্রদান করেন। শিবের বরে রাবণ অতুল বলশালী হন এবং তাঁহার মস্তক পূর্ববৎ সুস্থ হয়। এই শিবই বৈষ্ণবনাথ নামে লোকে প্রসিদ্ধ আছেন।

তদা শিরাংসি ছিদ্ৰা স পূজনং শঙ্করস্ত ৮।

আরদ্রক তদা তেন চ্ছিন্নানি নব বৈ যদা ॥৪

একশিষ্যবশিষ্টে তু প্রসন্নঃ শঙ্করস্তদা ॥৫

যথেন্দ্রিতং দদৌ তথৈ হতুলং বলযুগ্মম্ ॥৮

শিরাংসি পূর্ববৎ কৃত্বা নীরুজানি তথা পুনঃ ।

বৈষ্ণবনাথেশ্বরো লোকে প্রসিদ্ধো হিতকারকঃ ।

প্রণিপত্যাগতচ্চাহং বিজ্ঞেতুং ভুবনজয়ম্ ॥৬৮

( শিবপুরাণ, জ্ঞানসংহিতা, ৫৫ অধ্যায় )

শিববরপ্রাপ্ত রাবণের নিকট হইতে সমুদয় কাহিনী অবগত হইয়া নারদ রাবণকে এই বৃত্তি দিলেন যে, রাবণ যেন কৈলাস পর্বত উত্তোলনে যত্নবান হন। কৈলাস উত্তোলন করিতে পারিলেই তাহার সকল কামনা সিদ্ধ হইবে।

কৈলাসোদ্ধরণে যত্নঃ কণ্ঠব্যচ্চ ধরা পুরঃ ॥৪

যদি চৈব ধৃতচ্চায়মুচ্চৈশ্চৈব ভবিষ্যতি ।

তদা বৈ সকলং সর্বং ভবিষ্যত ন সংশয়ঃ ॥৫

পূর্ববৎ স্থাপয়িত্বা তৎ পুনরাগচ্ছ বৈ সুখম্ ।

নারদের যুক্তি অমুসারে রাবণ কৈলাস উত্তোলন করিলে তথাকার সকল বস্তুই বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। শিব এই ঘটনা জানিতে পারিয়া বলদর্পিত রাবণকে অভিশাপ প্রদান করিয়া বলেন যে, তোমার গর্ভধরকারী পুরুষ শীঘ্রই উৎপন্ন হইবে।

পশ্চাচ্ছিবেন শপ্তশচ রাবণো বলদর্পিতঃ ।

শীঘ্রঞ্চ তব হস্তান্যং দর্পদ্রশ্য ভবিষ্যতি ॥১০

( শিবপুরাণ, জ্ঞানসংহিতা, ৫৬ অধ্যায় )

উপরে উদ্ধৃত জ্ঞানসংহিতার কাহিনী লক্ষ্য করিলে অমুমান হয় যে, এই দুই অধ্যায়ের কাহিনীকে পরিবর্তন পরিবর্জন করিয়া বৈষ্ণনাথমঙ্গলের কবি রাবণ-কাহিনী রচনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণনাথমঙ্গলের ষষ্ঠ কাহিনীতে আছে, কেশযুক্ত বিশ্বপত্নের দ্বারা শিবপূজা করায় ব্রাহ্মণী অন্ধ হইয়া পড়েন। চণ্ডীমঙ্গলে কালকেতুর গর্ভে আছে—কীটযুক্ত পুষ্পের দ্বারা শিব-পূজা করায় শিব রুষ্ট হইয়া ইন্দ্রপুত্র নীলাশ্বরকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। উক্ত কাহিনীতে আছে, বিশ্বামিত্রের সঙ্গে অন্ধ ব্রাহ্মণী সহ ব্রাহ্মণ বায়ীকির তপোবনে উপনীত হইয়া বৈষ্ণনাথকে প্রণাম ও স্তুতি করিয়াছিলেন। আধুনিক বৈষ্ণনাথধামের প্রায় ৬ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে একটি গণ্ডশৈলোপরি একটি বন বায়ীকির তপোবন নামে প্রসিদ্ধ। এই বনে এক গুহা আছে, তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত। প্রবাদ, মহাকবি বায়ীকি ঐ গুহায় বাস করিতেন।

বৈষ্ণনাথমঙ্গলের রাবণ-কাহিনীতে হয়-গৌরীর কলহের এক চিত্র আছে। অমুরূপ চিত্র বনসামঙ্গলেও পাইতেছি। ক্রুদ্ধা গৌরী পুত্র লম্বোদরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

মহামায়া বোলে পুত্র স্তন লম্বোদর ।

হস্তে ধরি পুরী হনে বুড়া বার কর ॥

কর্ণ হনে কাড়ি লও কুণ্ডল ভূষণ ।

প্রথমে খসাও বুড়ার যোণীর লক্ষণ ॥

\* \* \*

ব্রহ্ম নিয়া বেচ পুত্র দেশ দেশান্তর ।

বলহ নিয়া রাখ সিংহের মন্দির ॥

ভাঙ্গের খুলি কর অগ্নির আহার । ইত্যাদি

ত্রিহট্ট জেলার গয়গড়নিবাসী বঞ্জীবর দত্তের পদ্মাপুরাণে অমুরূপ কয়েকটি পংক্তি আছে—

মহামায়া বলে স্তন পুত্র লম্বোদর ।

হস্ত ধরি বুড়ারে দেশের বার কর ॥

হাত হনে কাড়ি লও ডুমুর জিশূল ।

প্রথমে কাড়িয়া লও ঘুড়ার ফুল ॥

\* \* \*

ব্রহ্ম নিয়া বেচ পুত্র দেশদেশান্তর ।

নহে বাকি রাখ নিয়া ব্যাঘ্রের মন্দির ।

ভাঙ্গের খুলি নিয়া কর অগ্নির আহার । ইত্যাদি

উভয় কবিই প্রায় সমসাময়িক। কে কাহার নিকট খণ্ডী, বলা যায় না। বহুপ্রচলিত কোন ছড়া উভয় কবিই হয় ত অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারেন।

# তাৎপর্যচাৰ্য

শ্ৰীঅনন্তলাল ঠাকুৰ

কয়েকখানি জ্ঞানবৈশেষিক গ্রন্থে তাৎপর্যচাৰ্যৰ উল্লেখ পাওৱা যায়। আত্মতত্ত্ববিবেকে উদয়নাচাৰ্য, জ্ঞানলীলাবতীতে বল্লভাচাৰ্য, ঋণনোদ্ধারে দ্বিতীয় বাচস্পতি এবং কণাদরহস্তে শঙ্কর মিশ্র তাঁহাৰ গ্রন্থ হইতে পংক্তি উদ্ধাৰ অথবা আলোচনা কৰিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় ৮বিক্ৰোখরীপ্রসাদ দ্বিবেদী এবং মহামহোপাধ্যায় ৮চক্ৰকান্ত তর্কালঙ্কার তাৎপর্যটীকাকার বাচস্পতি মিশ্র এবং তাৎপর্যচাৰ্য অভিন্ন ব্যক্তি, একুপ মত প্রকাশ কৰিয়াছেন। কাশী সন্ন্যস্তীভবন হইতে প্রকাশিত গবেষণা-প্রবন্ধাবলীৰ তৃতীয় খণ্ডে পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় স্বীয় জ্ঞানবৈশেষিক শাস্ত্ৰের ইতিহাস ও গ্রন্থবিবরণে তাৎপর্যচাৰ্যকে স্বতন্ত্র ব্যক্তিক্ৰমে দেখিয়াছেন। তাৎপর্যচাৰ্যের কয়েকটি সিদ্ধান্ত প্রচলিত জ্ঞানবৈশেষিক মতের সহিত সামঞ্জস্যহীন। এই অজুই কবিরাজ মহাশয় উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তাঁহাৰ মতে তাৎপর্যচাৰ্য কাশ্মীরের অধিবাসী হওয়া সম্ভবপর।

বিগত কয়েক বৎসরে জ্ঞানবৈশেষিক দৰ্শনের বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। বাচস্পতি মিশ্রের তাৎপর্যটীকায় সহিত পূৰ্বোক্ত গ্রন্থগুলির সংশ্লিষ্ট অংশ নবপ্রকাশিত ব্যাখ্যাগ্রন্থ-সমূহের সাহায্যে আলোচনা কৰিলে তাৎপর্যটীকাকার এবং তাৎপর্যচাৰ্য অভিন্ন ব্যক্তি, এই সিদ্ধান্তই সঙ্গত বলিয়া মনে হইবে।

আমরা এ স্থলে কবিরাজ মহাশয়ের উদ্ধৃত পংক্তিগুলি ক্ৰমশঃ আলোচনা কৰিয়া দেখিতে চাই।

আত্মতত্ত্ববিবেকে উদয়নাচাৰ্য অজুমানের স্বতঃপ্রামাণ্য সম্পর্কে তাৎপর্যচাৰ্যের মত উল্লেখ কৰিয়াছেন,—

এককোটিনিয়তো হুহুভবো নিশ্চয়ঃ। জ্ঞানতত্বম্‌গ্রাহিণি চ জ্ঞানে ন দৈতমিতি  
ব্যবস্থিতিরেব। প্রামাণ্যনিশ্চয়স্ত তত্রাপি পরত এবৈতি জ্ঞানসম্প্রদায়ঃ। ইত এব  
বিশেষান্তাদৃশস্ত স্বত এবৈতি তাৎপর্যচাৰ্য্যঃ।—আ. ত. বি. সোসাইটি সংস্করণ, পৃ. ৬৯৭-৮।  
শঙ্কর মিশ্র উক্ত সন্দর্ভের নিয়োক্তরূপ ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন,—

নন্বৈবমুখ্যাবসায়প্রামাণ্যে স্বতত্ত্বং সমান্তাৰমিত্যপসিদ্ধান্ত ইত্যত আহ প্রামাণ্যেতি।  
যদি ব্যসনিতয়া তত্র প্রামাণ্যমুহ্মীয়তে তদা তৎপ্রামাণ্যমুহ্মানাদেব গৃহ্যতে জ্ঞানময়ে  
প্রামাণ্যস্ত নিত্যমুহ্মেয়ত্বাদিত্যর্থঃ। নন্বহ্মানন্ত নিয়ন্তসমন্তবিভ্রমাশঙ্কস্ত স্বত এব প্রামাণ্যমিতি  
কথং দীকা, কথং বা তত্রাপি তত্র তাদৃশমেব ব্যাখ্যানমত আহ। ইত এবৈতি। তত্রাপি

স্বতঃ প্রামাণ্যমপ্রামাণ্যশঙ্কানাম্পদ্যং টীকাঙ্কতাংপর্যবিষয়ে যম্যপি তদভিপ্রায়কমেব তত্র  
তথা ব্যাখ্যানমিত্যর্থঃ ।—আত্মতত্ত্ববিবেককল্পলতা, সোসাইটি-সং, পৃ. ৬২৮-২ ।

এ স্থলে শঙ্কর মিশ্রের মতে

‘অনুমানস্ত নিরন্তসমস্তবিদ্রমশঙ্কস্ত স্বত এব প্রামাণ্যম্’

বাক্যটি কোন টীকাগ্রহ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি আরও বলিয়াছেন যে, উক্ত  
টীকাসন্দর্ভ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া আত্মতত্ত্ববিবেককার স্বয়ং অনুমানের স্বতঃ প্রামাণ্য স্বীকার  
করিয়াছেন। রঘুনাথ শিরোমণি এবং ভগীরথ ঠাকুরও উক্ত বাক্যটিকে কোন টীকাগ্রহের  
অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়াছেন। এ স্থলে মনে রাখিতে হইবে যে, প্রচলিত ছায়সম্প্রদায়  
অনুসারে অনুমান পরতঃ প্রমাণ।

বাচস্পতি মিশ্রের ছায়বাবৃতিকতাংপর্যটীকার নিম্নোক্ত সম্পর্কে আমরা শঙ্কর মিশ্রের  
উল্লিখিত বাক্যটি প্রায় অবিকল উদ্ধৃত দেখিতে পাই,—

অনুমানস্ত তু প্রবৃত্তিসামর্থ্যালিদ্রম্মনোহন্তস্ত বা নিরন্তসমস্তব্যভিচারশঙ্কস্ত স্বত

এব প্রামাণ্যমহুম্মেয়াব্যভিচারিলিদ্রসমুৎপাদ্যং ।—তা. টী. কলিকাতা-সং, পৃ. ১ ।

এবং উহার ব্যাখ্যাগ্রহ ছায়বাবৃতিকতাংপর্যপরিভুক্তিতে উদয়ন স্পষ্টভাবেই অনুমানের স্বতঃ  
প্রামাণ্য সম্পর্কে বাচস্পতি মিশ্রের মতের অনুবর্তন করিয়াছেন। তিনি বলেন,—

দ্বিধা হি ব্যভিচারশঙ্কা। কারণতঃ স্বরূপতচ্চ। সা চ ব্যাপ্তিপক্ষধর্মতাগ্রাহকৈর্মেব  
প্রমাপৈরণপরীকৃত ইতি ভবতি নিরন্তসমস্তব্যভিচারশঙ্কমহুম্মিতিজ্ঞানম্। তন্মৈবভূতস্ত স্বত এব  
প্রামাণ্যং নিশ্চীকৃত ইতি শেষঃ ।—ভা. বা. তা. প. পৃ. ১১২ ।

তাংপর্যটীকার অন্তর্ভুক্তও অনুমানের স্বতঃ প্রামাণ্যের কথা প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত হইয়াছে  
এবং সেখানে উদয়ন অনুরূপ ব্যাখ্যাই করিয়াছেন<sup>২</sup> ।

এ স্থলে দেখা গেল যে, আত্মতত্ত্ববিবেকে যাহা তাংপর্যচাষের মত বলিয়া উল্লিখিত, শঙ্কর  
ও অন্যান্য ব্যাখ্যাকর্তারা যাহা কোন টীকার অন্তর্গত এবং উদয়নের অনুমোদিত বলিয়া  
গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা বাচস্পতি মিশ্রের তাংপর্যটীকায় বর্তমান এবং তাংপর্যপরিভুক্তিতে  
উদয়নাচার্য তাহার ব্যাখ্যা এবং অনুমোদন করিয়াছেন।

খননধণ্ডাগ্র গ্রহে শ্রীহর্ষ সামাঙ্কলক্ষণা প্রত্যাসক্তি সম্পর্কে তাংপর্যটীকাকার বাচস্পতি  
মিশ্রের মত উল্লেখপূর্বক বলিয়াছেন,—

ইন্দ্ৰিয়েন সামাঙ্কলক্ষণা প্রত্যাসক্ত্যা ব্যাপ্তিগ্রহণকালে সর্বাভ্যুতীর্ন্যব্যক্তয়ে বৃহত্তে ।

যদনভূপগমে যন্তকমুদাহ বদ্যায়ঃ পূজপ্রার্থনমিবেতি বাচস্পতিরূপালঙ্ঘমবাদীং ।—ধণ্ডল,  
কানী-সং, পৃ. ৩৫৪ ।

২ । অনুমানস্ত স্বতঃ প্রামাণ্যতয়া.....তা. টী. পৃ. ৪ ।

অনুমানস্ত ইত্যাঙ্গলক্ষণম্। স্বত ইতি চ। তদিতরস্তাপি স্বতঃ পরতচ্চ প্রামাণ্যসিদ্ধেঃ...। পরিভুক্তি, পৃ. ৬১ ।  
এ স্থলে লক্ষ্য করিতে হইবে যে, বর্তমান উপাখ্যায় পরিভুক্তিপ্রকাশে উক্ত সম্পর্কের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—স্বত ইতি  
পরমতত্ত্বিপ্রায়ম্। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বাচস্পতির মতটি নব্যনৈমায়িক সম্প্রদায়ে প্রচলিত হয় নাই।

খণ্ডনোদ্ধার গ্রন্থে দ্বিতীয় বাচস্পতি জ্ঞানমতে খণ্ডনখণ্ডখণ্ডের সমালোচনা করিয়াছেন। উদ্ধৃত সন্দর্ভের সমীক্ষাকালে তিনি সামাজিকলক্ষণা প্রত্যাসত্তি স্বীকারের পক্ষে তাৎপর্য-টীকাকারের যুক্তির পুনরুল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন,—

সামাজিকলক্ষণায়াং সিদ্ধায়াং সর্বধূমব্যক্তিমু ব্যাপ্তিঃ সন্মততি । প্রত্যাসত্তিসৌকর্যাদিতি তথৈবোক্তং তাৎপর্যচাঠ্যৈঃ ।—খণ্ডনোদ্ধার, পৃ. ৮১ ।

সামাজিকলক্ষণা প্রত্যাসত্তি গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থে প্রথম আবিষ্কৃত, এই মতটি বিচারসহ নহে।<sup>৩</sup> উহা বাচস্পতি মিশ্রের তাৎপর্যটীকা এবং জ্ঞানকণিকায় উক্ত সর্বোপসংহারক ব্যাপ্তির সঙ্গে কার্যত অভিন্ন। এই প্রসঙ্গে শ্রীহর্ষের পূর্বোক্ত সন্দর্ভটির সহিত তাৎপর্যটীকার নিম্নোক্ত সন্দর্ভ তুলনীয়,—

তদেতৎ যন্তকমুদ্রাং বদ্যাতাঃ পুঞ্জপ্রাধনমিব । তন্মাদন্তর্বির্বিধা সর্বোপসংহারোপাধিনা-  
ভাবোহবগম্যব্যঃ ।—তা. টী. পৃ. ৪০ ।

এখানে দেখিতেছি, খণ্ডনোদ্ধারে উল্লিখিত তাৎপর্যচাঠ্য এবং তাৎপর্যটীকাকার বাচস্পতি মিশ্র একই কথা বলিতেছেন।

জ্ঞানলীলাবতী গ্রন্থে ব্রহ্মভাচার্য দ্বিত্ব প্রভৃতিকে একত্বের জ্ঞান স্বতন্ত্র সংখ্যা বলিয়া স্বীকার করিতে গিয়া বিরুদ্ধবাদী জ্ঞানভূষণকার ভাসর্বজ্ঞের মতের উপর কটাক্ষ করিয়া বলিয়াছেন,—

তদ্বিদং চিরন্তনবৈশেষিকমতদূষণং ভূষণকারজ্ঞাতিজ্ঞাপকম্ । তদ্বিমম্নান্নাতত-  
ভাসর্বজ্ঞস্ত যদিহমাচার্যমপ্যবমজ্ঞতে । তথাচ তদনুযায়িনস্তাতৎপর্যচাঠ্যস্ত সিংহনাদঃ সংবিদেব  
হি ভগবতীত্যাদি ।—জ্ঞানলীলাবতী, কানী-সং, পৃ. ৩৫৮ ।

বৈশেষিকমতে দ্বিত্ব প্রভৃতি একত্বের মত এক একটি স্বতন্ত্র সংখ্যা : উহার ভূষণকার-স্বীকৃত ‘একত্বসমুচ্চয়’ অথবা ‘অপেক্ষাবুদ্ধিবৈচিত্র্য’ মাত্র নহে। ভূষণকার এই বিষয়ে প্রাচীন বৈশেষিকমতে যে দোষারোপ করিয়াছেন, তাহা অত্যন্ত লজ্জার বিষয়। এ বিষয়ে আচার্যকেও অবমাননা করিয়া ভাসর্বজ্ঞ নিজের মূর্থতাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। আচার্য-মতাজ্ঞসারী তাৎপর্যচাঠ্য সদন্তে ঘোষণা করিয়াছেন,—‘ভগবতী বুদ্ধিই আমাদের স্বতন্ত্রবস্ত্র স্বীকারের কারণ’।

বর্তমান সন্দর্ভে ‘আচার্য’ শব্দ দ্বারা কাহার প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে, তাহা বুঝা প্রয়োজন। জ্ঞান-বৈশেষিক দর্শনগ্রন্থে ‘আচার্য’ শব্দে পরবর্তী কালে উদয়নকে বুঝাইলেও পূর্বে কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে আচার্য নামে অভিহিত হইতেন, এমন নহে। আমাদের মনে হয়, বর্তমান স্থলে আচার্য শব্দ দ্বারা জ্ঞানবার্তিককার উদ্যোতকর অভিপ্রেত। বস্তুতঃ তিনি বিশেষ সমীক্ষাপূর্বক জ্ঞানবার্তিকে দ্বিধাদির স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন,—

যতো ব্যবস্থা তে দ্বিধাদয়ঃ ।—ভা. বা. কলিকাতা-সং, পৃ. ৫০৬ ।

যঃ পুনরেকত্বং দ্বিধাদীং ন প্রতিপত্ততে তস্ত ন সমুচ্চয়ঃ ন সমুচ্চয়নিবৃত্তিঃ ।—ঐ, পৃ. ৫০৭ ।



এই প্রসঙ্গে টীকাকার বাচস্পতি বলেন,—

সংবিদেব ভগবতী বস্তুপগমে যঃ শয়নম্ । সমুচ্ছাদিবিলক্ষণং দ্বিহাভবগাহমানা  
ব্যবহাপিকা দ্বিহাদীনাম্ । তদনুসরণপ্রকারেন যুক্তিবহনতয়া বার্তিককৃত্য কৃত ইতি  
মন্তব্যম্ ।—তা. টী. পৃ. ৫০৬ ।

এ স্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, বঙ্গভাচার্য্যের গৃহীত তাৎপৰ্য্যার্থ্যের উক্তি ‘সংবিদেব ভগবতী’  
ইত্যাদি তাৎপৰ্য্যটীকার অন্তর্গত । আচার্য্য উল্লেখ্যকরের দ্বিহাদিসম্পর্কিত প্রসিদ্ধ মতের  
সমর্থনকল্পে বাচস্পতি মিশ্র উহার উল্লেখ করিয়াছেন । অতএব পরবর্তী বাক্যে উল্লিখিত  
‘বার্তিককার’ উদ্ভোতকরই যে ‘আচার্য্য’ পদের দ্বারা বঙ্গভের অভিপ্রেত, তাহাও সহজেই  
বুঝা যায় ।

কণাদরহস্য গ্রন্থে শঙ্কর মিশ্র তাৎপৰ্য্যার্থ্যের অপর একটি পংক্তি উদ্ধার করিয়াছেন,—

উত্থতরূপবস্তুযুক্তত্পর্শবৎ ৮ মিলিতং তদ্ব্যমিতি তাৎপৰ্য্যার্থ্যঃ ।—কণাদরহস্য,

কানী-সং, পৃ. ২৪ ।

ইহার অভিপ্রায় এই যে, তাৎপৰ্য্যার্থ্যের মতে দ্রব্যপ্রত্যয়ের প্রতি উত্থতরূপ এবং  
উত্থতত্পর্শ উভয়ই কারণ । বিষয়টি গদ্যে উপাখ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থেও আলোচিত  
হইয়াছে । সেখানে উহা কোন টীকার মতঃ এরূপ ইঙ্গিত আছে । কিন্তু বর্তমান তাৎপৰ্য্য-  
টীকার উক্ত সন্দর্ভটি পাওয়া যাইতেছে না । উহার প্রতিপাত্ত সিদ্ধান্ত জ্ঞানদর্শনের তৃতীয়  
অধ্যায় প্রথম অঙ্কিকের ৩৮ এবং ৪০ স্থলের বিষয়ীভূত । কিন্তু হুত্র দুইটির তাৎপৰ্য্যটীকা  
বর্তমান নাই । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, শঙ্কর মিশ্র টীকা বলিতে তাৎপৰ্য্যটীকাকেই লক্ষ্য  
করিয়াছেন । অতএব এ স্থলেও তাৎপৰ্য্যার্থ্য শব্দের দ্বারা বাচস্পতি মিশ্র অভিপ্রেত,  
ইহাই সম্ভবপর ।

শঙ্কর মিশ্র, দ্বিতীয় বাচস্পতি এবং বঙ্গভাচার্য্য তাৎপৰ্য্যার্থ্যের যে কয়টি সিদ্ধান্তের উল্লেখ  
করিয়াছেন, তাহার কোনটি আক্ষরিকভাবে তাৎপৰ্য্যটীকার বর্তমান, কোনটি বা পরম্পরাক্রমে  
তাৎপৰ্য্যটীকা-সংশ্লিষ্ট । অতএব বাচস্পতি মিশ্র ও তাৎপৰ্য্যার্থ্য অভিন্ন এবং জ্ঞানবার্তিকের  
প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাগ্রন্থ তাৎপৰ্য্যটীকার নামানুসারে বাচস্পতিকে তাৎপৰ্য্যার্থ্য বলা হইত, ইহাই  
যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

## রেবন্ত

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস

সূর্যদেবতার অস্তুতম পুত্ররূপে রেবন্ত ভারতীয় পৌরাণিক ঐতিহ্যে সুপরিচিত। উত্তর-ভারতের বিভিন্ন স্থানে এই দেবতার মূর্তি আবিষ্কৃত হয়েছে। এর জন্মকাহিনী ও পূজাপদ্ধতি সম্পর্কে নানা পুরাণে কিছু কিছু বিবরণও পাওয়া যায়। অবশ্য এ কথা স্বীকার্য যে, সূর্য্যপূজার মত রেবন্তপূজার প্রচলন এত অধিক ছিল না এবং তাঁর পিতার তুলনায় রেবন্তের বিষয়ে আলোচনা করবার উপযোগী উপদ্রব আমরা পেয়েছি অনেক কম। কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে রেবন্তের গুরুত্ব অধিক না হলেও সূর্য্যপূজা ও সৌর ধর্মের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ছিল ঘনিষ্ঠ। তা ছাড়া দুর্গা সঙ্গী প্রভৃতি ব্যাপকভাবে উপাসিতা দেবীগণের পূজার সঙ্গে রেবন্তপূজার কিছু কিছু যোগাযোগ খুঁজে পাওয়া যায়। সুতরাং প্রাচীন ভারতের ধর্মবিবর্তনের ইতিহাসে রেবন্তের স্থান উপেক্ষণীয় নয়।

সম্প্রতি কয়েক জন শ্রদ্ধেয় সুপণ্ডিত লেখক রেবন্ত ও তাঁর পূজা সম্পর্কে কিছু মূল্যবান আলোচনা করেছেন। বর্তমান প্রবন্ধের প্রারম্ভে তাঁদের সিদ্ধান্তগুলি উদ্ধৃত করা যেতে পারে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত বাঙলার ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে প্রাচীন বাঙলার ধর্মমত সম্পর্কে ডাঃ শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচি মহাশয়ের একটি আলোচনা স্থান পেয়েছে। সেই প্রসঙ্গে রেবন্ত সম্পর্কে তিনি বলেন<sup>১</sup> : “We possess a number of images of Revanta who is described in some of the Puranas as the son of the Sun-god, begotten on Surenu,.....he does not seem to have had any popularity in the orthodox Brahmanical circle and belonged to the folk-religion, his cult being an adjunct of Sun-worship.” ডাঃ শ্রীনীহাররঞ্জন রায় তাঁর কিছু কাল পূর্বে প্রকাশিত ‘বাঙালীর ইতিহাস’ গ্রন্থে রেবন্ত সম্পর্কে যে মত প্রকাশ করেছেন, তা এই<sup>২</sup> : “পুরাণকাহিনী অনুসারে অস্বাক্রুত এবং পরিজনসহ যুগয়াবিহারী রেবন্তদেবতার সঙ্গে সূর্য্যের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ। এই রেবন্তদেবতার কয়েকটি মূর্তি বাংলার নানা স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে।...মনে হয়, রেবন্ত আদিতে পশুজীবী শিকারী কোমের লোকায়ত দেবতা ছিলেন এবং লোকায়ত জীবনের সঙ্গেই ছিল তাঁহার সম্বন্ধ। কিন্তু পরবর্তী কালে কোনও সময়ে তিনি ব্রাহ্মণ্য ধর্মে স্বীকৃতি লাভ করেন এবং অস্বাক্রুত বলিয়া সূর্য্যের সঙ্গে আত্মীয়তাবদ্ধ হন।” সম্প্রতি বাঙলা মঙ্গলকাব্যগুলির ধারাবাহিক ইতিহাস রচনাপ্রসঙ্গে অধ্যাপক শ্রীআণ্ডতোষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বাঙলার

১। History of Bengal (Dacca University), Vol. I. p. 409।

২। বাঙালীর ইতিহাস (প্রথম সংস্করণ), পৃঃ ৬২৭।

লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্পর্কে একটি অতি মনোজ্ঞ আলোচনা করেছেন। তাঁর মতে\* : “বাংলার প্রাচীন ভাস্কর্যের মধ্যে রেবস্ত নামক এক দেবতার অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। কতগুলি অর্ধাচীন পুরাণের মতে তিনি স্বর্ঘ্যের পুত্র। তাঁহার নামের ব্যুৎপত্তিগত কোনও সঙ্গত অর্থ সংস্কৃত অভিধানে সন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না।.....অমুমান করা হইয়াছে যে, ইনি বাংলার লৌকিক ধর্ম (folk religion) হইতে ক্রমে অর্ধাচীন পুরাণের মধ্যে স্থান লাভ করিয়াছেন—তাঁহার পূজা স্বর্ঘ্যপূজারই অঙ্গ হইয়া গিয়াছে।” দেখা যাচ্ছে যে, একটি বিষয়ে উপরিউক্ত পণ্ডিতগণের পরস্পরের মতের মিল রয়েছে। এঁরা সকলেই মনে করেন যে, রেবস্ত মূলতঃ লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতির দেবতা এবং পরবর্তী কালে পুবাণকারগণের কল্পায় তিনি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও সংস্কৃতির গভীর মধ্যে প্রবেশ ও স্বীকৃতি লাভ করেছেন। আলোচনাশ্রমসঙ্গে এই সিদ্ধান্তের সত্যাসত্য বিচার আমাদের করে দেখতে হবে।

রেবস্ত বৈদিক দেবতা নন। বৈদিক সাহিত্যে তাঁর কোনও উল্লেখ নেই। ঋগ্বেদে ‘রেবতী’নাম্নী এক দেবীর সন্ধান পাওয়া যায় (যথা: “...বস্তি পথ্যে রেবতি”)\*। কিন্তু বৈদিক রেবতীর সঙ্গে পরবর্তী কালের রেবস্তের আত্মীয়তার কোনও হুজুই খুঁজে পাওয়া যায় না। ভাবতবর্ষে রেবস্তের পূজা ও কাহিনী প্রচলিত হয়েছিল বৈদিক যুগের অনেক পরে। সুতরাং তাঁর সম্পর্কে তথ্যাদি অমুসন্ধান করবার প্রশস্ত ক্ষেত্র বেদোত্তর সংস্কৃত সাহিত্য এবং প্রধানতঃ পৌরাণিক সাহিত্য। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে অশ্বমসিদ্ধ জ্যোতিষী বরাহমিহির তাঁর ‘বৃহৎসংহিতা’ গ্রন্থে নানা দেবমূর্তির লক্ষণ বর্ণনা শ্রমসঙ্গে রেবস্তের উল্লেখ ও নিম্নলিখিত বর্ণনা করেছেন\* :

রেবস্তোহখারুটো যুগয়াজীডাদি পরিবারঃ ।

ভাস্কর্যের দিক্ থেকে বরাহমিহিরের এই বর্ণনার মূল্য সম্পর্কে আমরা যথাস্থানে আলোচনা করব। বর্তমানে এইটুকু বললেই যথেষ্ট হবে যে, বৃহৎসংহিতার রচনাকাল সম্পর্কে আমাদের অনির্দিষ্ট ধারণা থাকায়, বরাহমিহিরের উক্ত থেকে আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে রেবস্ত অন্ততঃপক্ষে উত্তর-ভারতের দেবমণ্ডলীর মধ্যে স্থান পেয়েছেন। প্রতিমালক্ষণের আলোচনাশ্রমসঙ্গে বরাহমিহির অবশ্য রেবস্তের যে উল্লেখ করেছেন, তা অতি সংক্ষিপ্ত। তাঁর জন্মকাহিনী ও জীবনবৃত্তান্ত সম্পর্কে তিনি নীরব। এ বিষয়ে নানা তথ্য পরিবেষণ করে আমাদের অভাব মিটিয়েছে বিভিন্ন পুরাণ। পৌরাণিক সাহিত্যে রেবস্তকে স্বর্ঘ্যপুত্র বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তবে তাঁর মাতৃপরিচয় সর্বত্র এক নয়। কতগুলি পুরাণের সাক্ষ্য অমুসারে রেবস্ত স্বর্ঘ্যপত্নী বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞার গর্ভজাত।\*

৩। বাঙলা নঙ্গলকাব্যের ইতিহাস (দ্বিতীয় সংস্করণ), পৃ: ৪২৫।

৪। ঋগ্বেদ, ৫।৫১।১৪।

৫। বৃহৎসংহিতা, ৫।৫৬ (কার্ণ-সম্পাদিত সং, পৃ: ৩২২)।

৬। বিষ্ণুপুরাণ ৩।২।৭ (জীবানন্দ বিভাসাগরকৃত সং, পৃ: ৩৪৭); মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৭।৮২৩; ১০।৮১১ (নিরপেক্ষ ধর্মসভা-সং, পৃ: ১১৭, ১৫১); শিবপুরাণ-ধর্মসংহিতা ১১।৬৪ (বঙ্গবাসী সং, পৃ: ১০৭৯); অম্বপুত্রাণ,

আবার দুই একটি পুরাণে রেবন্তকে সূর্যের অপর এক পত্নী রৈবত নামক রাজার কন্যা রাজ্যীর পুত্র বলেও বর্ণনা করা হয়েছে।<sup>১</sup> এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, পৌরাণিক সাহিত্যে কোথাও কোথাও 'রেবন্ত' নামটির 'রেবত'রূপ পাঠভেদ দেখা যায়। রেবন্ত আর রেবত যে অভিন্ন, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। কেন না, তাঁদের জন্মবৃত্তান্তে ও মাতৃ-পরিচয়ে অনেকখানি সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। রেবন্তের উপরিউক্ত দ্বিতীয় পরিচয়ের নজিরে, কয়েকটি পুরাণের মতে 'রেবত' সূর্য ও তাঁর পত্নী রাজ্যীর সন্তান।<sup>২</sup> কালিকাপুরাণের বঙ্গবাসী সংস্করণে 'রেবন্তের' স্থলে 'রেমন্ত'রূপ অশুদ্ধ পাঠ স্থান পেয়েছে। যাই হোক, এই দেবতার মূল নামটি যে রেবন্ত, এ বিষয়ে বড় একটা সন্দেহ নেই। খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতকে বরাহমিহির এঁকে এই নামেই উল্লেখ করেছেন। অধিকাংশ পুরাণেও এই নামটিই ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। বর্তমান প্রবন্ধে এই প্রাচীন লোকপ্রসিদ্ধ ও বলপ্রচারিত নামই গ্রহণ করা হয়েছে।

দুই একটি পুরাণে রাজ্যীর পুত্র বলে বর্ণিত হলেও, বিশ্বকর্মা-কন্যা সংজ্ঞার পুত্র হিসাবেই রেবন্ত পৌরাণিক ঐতিহ্যে অধিকতর প্রসিদ্ধ। সূর্যের ঔরসে সংজ্ঞার গর্ভে তাঁর জন্ম সম্পর্কে পুরাণে একটি বিস্তারিত আখ্যায়িকা পাওয়া যায়। সংক্ষেপে তা এই : "বিশ্বকর্মা পুত্রী সংজ্ঞার সূর্যের সঙ্গে বিবাহ হয়। বৈবস্বত মনু, যম ও যমুনা নামে তাঁদের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মায়। সূর্যের অসাধারণ জ্যোতিঃ সহ্য করা সংজ্ঞার পক্ষে ক্রমশঃ অসম্ভব হয়ে উঠল। তখন তিনি তাঁর নিজদেহ থেকে নিজের এক ছায়া-প্রতীক সৃষ্টি করলেন এবং সেই ছায়াকে সূর্যের নিকট রেখে স্বয়ং পিতৃগৃহে পলায়ন করলেন। সূর্য কিছু দিন এই চাতুরী বুঝতে পারেননি। সংজ্ঞাভ্রমে তিনি ছায়াকে পত্নীরূপে গ্রহণ করে তাঁর সঙ্গে বাস করতে লাগলেন। অবশেষে এক দিন এই ছলনা ধরা পড়ে গেল। অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে সূর্য, সংজ্ঞার অশেষগে স্বস্তর বিশ্বকর্মার আলয়ে উপস্থিত হলেন। বিশ্বকর্মা জামাতাকে সাঙ্কনয়ে জানান যে, তাঁর প্রচণ্ড তেজ সহ্য করতে না পেরে সংজ্ঞা পালিয়ে তাঁর গৃহে এসেছিলেন ও পরে সেখান থেকে বনে গিয়ে কঠোর তপস্যায় রত আছেন। বিশ্বকর্মা অতঃপর সূর্যকে মিষ্টবাক্যে ভুট্ট করে ভ্রমিষজ্ঞে আরোহণ করিয়ে তাঁর তেজ শান্তন করলেন। এই ভাবে সংস্কৃত হয়ে সূর্য সংজ্ঞার অমুসন্ধানে নির্গত হলেন। সংজ্ঞা তখন অশ্বিনীমূর্ত্তি ধারণ করে উত্তরকুরু অঞ্চলে বিচরণ করছিলেন। সূর্যও অশ্বরূপ ধারণ করে উত্তরকুরুতে গিয়ে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন। অশ্ব ও অশ্বিনীরূপে সূর্য ও সংজ্ঞার এই

আবৃত্ত্য ৭৩, ২৫৬৩; প্রভাসপুত্র ১১১২০৬ ( বঙ্গবাসী সং, লক্ষ্য ভাগ, পৃ: ৩০৭২; সপ্তম ভাগ, পৃ: ৫৫২০ )  
কোনও কোনও পুরাণের মতে সংজ্ঞার অপর এক নাম সুরেন্দ্র, যশী, ব্রহ্মপুরাণ ৬২ ( বঙ্গবাসী সং, পৃ: ৩১ )।

১। কুর্মপুরাণ ১২০১৩ ( বঙ্গবাসী সং, পৃ: ১০৭ ); অগ্নিপু্রাণ ২৭৩.৩ ( বঙ্গবাসী সং, পৃ: ৫৫৫ )।

২। লিঙ্গপুরাণ ১৬৫১৪ ( বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সং, পৃ: ১৪৫ ); পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড ৮৩৮ ( বঙ্গবাসী সং, পৃ: ৬০ )।  
সৌরপুরাণ ৩০১৮ ( বঙ্গবাসী সং, পৃ: ২৩ )।

মিলনের ফলে প্রথম অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও পরে রেবন্ত জন্মগ্রহণ করলেন। রেবন্ত জন্মকালেই অশ্বাক্রাট, কবচমণ্ডিত ও ধ্বজকর্ণ খড়্গ চর্ম প্রভৃতি অস্ত্রে অসজ্জিত ছিলেন।”

রেবন্তের জন্মবিবরণী ছাড়া তাঁর সম্পর্কে আরও দু'চারটি তথ্য পৌরাণিক সাহিত্যে সন্নিবেশিত হয়েছে। স্বন্দপুরাণের আবস্ত্য খণ্ডের বর্ণনায় দেখা যায়, রেবন্ত জন্মগ্রহণ করবার পরে তাঁর হৃদয় প্রতাপে বিশ্বভুবন অস্থির হয়ে উঠেছিল। সমগ্র দেবতা ও মাহুসকে পরাজিত করে তিনি বিশ্ব জয় করেন। তাঁর শরীরনির্গত বহ্নিধারা চরাচর দগ্ধ হতে থাকে। নিরুপায় দেবগণ অবশেষে উপায়ান্তর না দেখে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। ব্রহ্মা তাঁদের শিবের নিকট অভিযোগ জানাতে নির্দেশ দিলেন। সমস্ত ব্যাপার অবগত হয়ে শিব রেবন্তকে আহ্বান করে তাঁকে আদেশ করলেন, তিনি যেন পৃথিবীতে গিয়ে মহাকালবন নামক শিবের অতি প্রিয় স্থানে বাস করেন। মহাকালবনে একটি অতি পবিত্র শিবলিঙ্গ পূর্ব হতেই অবস্থিত ছিল। রেবন্ত শিবের নির্দেশে সেখানে গমন করবার পরে সেই লিঙ্গ ‘রেবন্তেশ্বর’ নামে জগতে পরিচিত হয়।<sup>৯০</sup> উক্ত পুরাণের প্রভাসখণ্ডে রেবন্ত সম্পর্কে আর একটি চিত্তাকর্ষক কাহিনী আছে। তদনুসারে রেবন্ত খড়্গ, ছত্র ও কবচ ধারণ করে জন্মগ্রহণ করেন। জন্মের পরমুহূর্ত্তেই তিনি পিতার নিকট হতে উত্তম অস্ত্র গ্রহণ করে পলায়ন করেন এবং স্বর্ঘ্যের পক্ষে সেই অস্ত্রটি তাঁর পুত্রের নিকট হতে উদ্ধার করা কিছুতেই সম্ভব হল না। তখন স্বর্ঘ্য তাঁর দুই অঙ্গুর দণ্ডী ও পিঙ্গলকে রেবন্তের পশ্চাদ্ধাবন করে যে-কোনও ছিদ্রপথে অস্ত্রটিকে ফিরিয়ে আনতে আদেশ করেন। কিন্তু দণ্ডী ও পিঙ্গল বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কোনও ছিদ্র আবিষ্কার করতে সক্ষম হলেন না। এদিকে রেবন্ত অস্ত্রপুষ্ঠে তাঁর জন্মস্থান উত্তরকুরু থেকে মুহূর্ত্তের মধ্যে লক্ষ যোজন পথ অতিক্রম করে দক্ষিণে প্রভাসক্ষেত্রে এসে উপস্থিত হলেন। দণ্ডী এবং পিঙ্গলও তাঁকে অঙ্গুরগণ করে সেখানে পৌঁছালেন। কিন্তু পথশ্রমে ষষ্ঠীকালেবর ও শ্রান্ত হওয়ায় রেবন্ত প্রভাসেই অবস্থান করতে লাগলেন। সেখানে দণ্ডী ও পিঙ্গল সমভিব্যাহারে অশ্বাক্রাট অবস্থায় তিনি (অর্থাৎ তাঁর মূর্ত্তি) প্রতিষ্ঠিত।<sup>৯১</sup> প্রভাসখণ্ডে উক্ত কাহিনীপ্রসঙ্গে বলা হয়েছে যে, রেবন্ত ‘রাজা ভট্টারক’ বা ‘রাজভট্টারিক’ নামেও সুপরিচিত ছিলেন। তিনি রাজ্যের পুত্র হওয়াতেই নাকি এই নাম দুটির উৎপত্তি। অবশ্য এখানে যে রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে, তিনি স্বর্ঘ্যের অপরা পত্নী রৈবতরাজতনয়া পূর্বকথিতা রাজ্ঞী নন। স্বন্দপুরাণে রেবন্তের জন্ম-প্রসঙ্গে সংজ্ঞাকেই তাঁর মাতা বলিয়া সন্নিবেশিত বর্ণনা করা হয়েছে। উক্ত পুরাণের মতে সংজ্ঞারই অপর নাম রাজ্ঞী ( “যা সংজ্ঞা সা সূতা রাজ্ঞী...” )।<sup>৯২</sup> সুতরাং রাজ্ঞীপুত্র বলতে এখানে সংজ্ঞার পুত্রই বুঝতে হবে। অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন গ্রন্থ দেবীভাগবতে হৈহয়গণের উৎপত্তিপ্রসঙ্গে রেবন্তের সঙ্গে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী ও নারায়ণের সাক্ষাৎকারের একটি কাহিনী

৯০। স্বন্দপুরাণ, আবস্ত্যখণ্ড, ২।৫৬ ( বঙ্গবাসী সং, পঞ্চম ভাগ, পৃ: ৩০৭২-৭৪ )।

৯১। স্বন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১১ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃ: ৪৫২২-২৩ )।

৯২। স্বন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১২।১ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃ: ৪৫২৩ )।

পাওয়া যায়। উক্ত উপাখ্যান অল্পসারে একদা রেবন্ত স্বর্গীয় অথ উচ্চৈঃশ্রবায় পৃষ্ঠে আরোহণ করে বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুসমীপে গমন করেন। উচ্চৈঃশ্রবায় অতুলনীয় সৌন্দর্য্যে মোহিত হয়ে লক্ষ্মী একদৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে রইলেন। তিনি এতই তন্ময় হয়ে গিয়েছিলেন যে, বিষ্ণু যখন অস্বাক্ষর রেবন্তের পরিচয় পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন, তখন কোনও উত্তরই দিলেন না। অশ্বের প্রতি তাঁকে এত গভীরভাবে আসক্ত দেখে বিষ্ণু বিবম ক্রুদ্ধ হলেন। তিনি লক্ষ্মীকে এই মর্মে শাপ দিলেন যে, অশ্বিনীরূপে তাঁকে পৃথিবীতে জন্মাতে হবে।<sup>১২</sup> পরে অবশ্য শিবানুগ্রহে বিষ্ণু অধরূপ ধারণ করে পৃথিবীতে এসে অশ্বিনীকৃপিনী লক্ষ্মীর সঙ্গে মিলিত হন এবং ফলে হৈহয়বংশের প্রতিষ্ঠাতা একবীর বা হৈহয় অনুগ্রহণ করেন। এই পুত্রজন্মের সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ্মীর শাপমুক্তি ঘটে।

রেবন্তের স্বরূপ ও পূজা সম্পর্কে কোথাও বতন্ত্র ও অসংবদ্ধ আলোচনা দেখা যায় না। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে (প্রধানতঃ পৌরাণিক সাহিত্যে) অল্প প্রসঙ্গের আলোচনার মধ্যে এ বিষয়ে যে সব ইতিভূতঃ বিকল্প সংবাদ পাওয়া যায়, সেগুলিকে একত্র করলে মোটামুটি আমরা একটা ধারণা করতে পারি। মর্যাদায় রেবন্ত কখনই হিন্দুধর্মের প্রধান দেবমণ্ডলীর (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ইত্যাদির) সমকক্ষ হয়ে উঠতে পারেননি। তাঁকে অপেক্ষাকৃত নিম্ন পর্যায়ের দেবতা বা 'minor deity' বলাই সম্ভব। পৌরাণিক সাহিত্যে তাঁকে গৃহকগণের অধিপতি বলে বর্ণনা করা হয়েছে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেখা যায় যে, তিনি তাঁর পিতা সূর্য্যকর্তৃক ঐ পদে নিযুক্ত হয়েছিলেন<sup>১৩</sup>—

গৃহকাধিপতিত্বে চ রেবন্তোহপি নিয়োজিতঃ ।

স্কন্দপুরাণের আবন্ত্য খণ্ডে শিব কর্তৃক রেবন্তকে স্বর্গলোকে গৃহকগণের আধিপত্য প্রদানের উল্লেখ পাওয়া যায়। সেখানে শিব রেবন্তকে বলছেন<sup>১৪</sup>—

গৃহকাধিপতিত্বং চ স্বর্গলোকে ভবিষ্যি।

আবার উক্ত পুরাণের প্রভাসখণ্ডে সম্ভবতঃ সূর্য্যকর্তৃকই রেবন্তের গৃহকাধিপতিত্বে নিয়োগের কথা আছে। সেখানে তাঁর জন্ম, প্রভাসক্ষেত্রে আগমন ও সূর্য্যের নিকট হতে তাঁর বরপ্রাপ্তি প্রসঙ্গে বলা হয়েছে<sup>১৫</sup>—

গৃহভট্টারকত্বে চ রেবন্তো বিনিয়োজিতঃ ।

তা ছাড়া স্কন্দপুরাণের ঐ খণ্ডের একই অধ্যায়ে সূর্য্য কর্তৃক রেবন্তকে বরদানের যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তা থেকে রেবন্তের ক্ষমতা ও মাহাত্ম্য সম্পর্কে আমরা কিছু কিছু জানতে পারি। সেখানে রেবন্তের উদ্দেশ্যে সূর্য্যের মুখ দিয়ে যা বলান হয়েছে, তা এই<sup>১৬</sup>—

১২। দেবীভাগবত, ৬।১।১৪২-৩১ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ২৫৬ )।

১৩। মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ৭৮।৩০ ; ১০৮।২০ ( নিয়োগক ধর্মসভা-সং, পৃঃ ১১৮, ১৫১ )।

১৪। স্কন্দপুরাণ, আবন্ত্য খণ্ড, ২।৫৬।২৫ ( বঙ্গবাসী সং, পঞ্চম ভাগ, পৃঃ ৩০৭০ )।

১৫। স্কন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১১।২১৫ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৫২০ )।

১৬। স্কন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১১।২১৭-১৮ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৫২০ )।

অরণ্যে চ মহাদাবে বৈরিদম্মভয়েনু চ ।

ত্বাং অস্মিচ্ছন্তি যে মত'য়া মোক্ষ্যন্তে তে মহাপদঃ ।

ক্ষেমবুদ্ধিং স্বৰ্গং রাজ্যমারোগ্যং কীর্ত্তিমুদ্রতিম্ ।

নরাণামতিতুষ্টয়ং পূজিতঃ সম্প্রদান্তসি ॥

বর্ণনা পাঠে বুঝা যায় যে, সাধারণতঃ দাবায়ি, শত্রু, দম্ম প্রভৃতির ভীতি নিবারণার্থে ত্রাণকর্ত্তারূপে রেবন্তকে অর্চনা করবার প্রথা ছিল। তা ছাড়া তিনি স্বৰ্গ, কল্যাণ, রাজ্য, আরোগ্য, কীর্ত্তি, উন্নতি প্রভৃতি দান করেন, এই জাতীয় ধারণা তাঁর উপাসকমণ্ডলীর মনে স্থান পেয়েছিল। মার্কণ্ডেয়পুরাণেও প্রায় অবিকল অম্লরূপ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে।<sup>১৭</sup> শিবপুরাণে রেবন্তকে 'শিবধ্বর' বা চিকিৎসক বলা হয়েছে, যদিও অল্প কোথাও চিকিৎসক হিসাবে তাঁর খ্যাতির উল্লেখ নেই।<sup>১৮</sup> তবে স্বন্দ ও মার্কণ্ডেয়পুরাণদ্বয়ে ইঙ্গিত করা হয়েছে যে, রেবন্ত তাঁর ভক্তগণকে আরোগ্য দান করে থাকেন। এর সঙ্গে শিবপুরাণের উক্তির খানিকটা সামঞ্জস্য আছে। স্বন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে এবং আবস্ত্য খণ্ডে রেবন্তের আর একটি বিশেষত্বের উল্লেখ করা হয়েছে। রেবন্ত অশ্বগণের অধিপতি ছিলেন, এবং সমস্ত অশ্বশালাতে বিশেষ করে তাঁর পূজা করার বিধি ছিল। আবস্ত্য খণ্ডে দেখা যায়, শিব রেবন্তকে বলছেন<sup>১৯</sup>—

অশ্বশালাসু সৰ্ব্বাসু পূজনীয়ো ভবিষ্যসি ।

নৃপতীনাম্ গৃহে চৈব বসিষ্যসি অপূজিতঃ ॥

প্রভাসখণ্ডে দেখা যায়, স্বৰ্গ্য অশ্বং পুত্র রেবন্তকে অশ্বদের আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত করছেন<sup>২০</sup>—

এবং গচ্ছত্যসৌ স্বৰ্গ্যং সংজ্ঞায়াঃ শান্তিধঃ সূতঃ ।

অশ্বানামাধিপত্যে তু ভাষুনা চ নিয়োজিতঃ ॥

প্রভাসখণ্ডে অত্ৰ প্রভাসকেন্দ্রস্থ রেবন্তমূর্ত্তি সম্পর্কে বলা হয়েছে যে, রাজা অশ্ববৃদ্ধিমানসে তাঁর আরাধনা করবেন<sup>২১</sup>—

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন তমেবারাধয়েন্ননাক্ ।

নির্ব্বিঘ্নং ক্ষেত্রবাসাৰ্গং রাজা বাহুবুধদ্বয়ে ॥

আবস্ত্য খণ্ডে রেবন্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত 'রেবন্তেশ্বর' নামক একটি শিবলিঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। সেখানে স্পষ্ট করে বলা হয়েছে যে, ভক্তিভরে রেবন্তেশ্বরের পূজা করলে অশ্ব, বিজয়, যশ প্রভৃতি লাভ হয়<sup>২২</sup>—

তেষামশ্বা ভবিষ্যন্তি বিজয়ো যশ উজ্জ্বিতম্ ॥

১৭। মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ১০৮।২১-২২ ( নিরপেক্ষ ধর্মসভা-সং, পৃ: ১৫১ ) ।

১৮। শিবপুরাণ, ধর্মসংহিতা, ১১।৬৪ ( বঙ্গবাসী সং, পৃ: ১০৭২ ) ।

১৯। স্বন্দপুরাণ, আবস্ত্য ৪৬, ২।৫৬।২৬ ( বঙ্গবাসী সং, পঞ্চম ভাগ, পৃ: ৩০৭৩ ) ।

২০। স্বন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১১।২৩ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃ: ৪৫২৩ ) ।

২১। স্বন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১৬০।৪ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃ: ৪৮৩২ ) ।

২২। স্বন্দপুরাণ, আবস্ত্য ৪৬, ২।৫৬।৩২ ( বঙ্গবাসী সং, পঞ্চম ভাগ, পৃ: ৩০৭৩ ) ।

সুতরাং রেবন্তকে যে বিশেষ করে অশ্বের অধিরক্ষক দেবতা মনে করা হত, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। রেবন্তের পূজাপদ্ধতি সম্পর্কে যে সামান্য তথ্য পাওয়া গিয়াছে, তার থেকে এটুকু বুঝা যায় যে, সে পূজার বড় একটা স্বাতন্ত্র্য ছিল না। কয়েকটি প্রধান দেবদেবীর পূজার অঙ্গরূপেই বেশীর ভাগ সময়ে রেবন্তের অর্চনা করা হত। পৌরাণিক কাহিনী অনুসারে সূর্য্যের সঙ্গে রেবন্তের সম্পর্ক অতি অন্তরঙ্গ। সুতরাং রেবন্তপূজায় যে সূর্য্যপূজা-পদ্ধতির অত্যধিক প্রভাব থাকবে, তা খুবই স্বাভাবিক। কালিকাপুরাণের মতে সূর্য্যপূজা-বিধানের দ্বারাই রেবন্তের পূজা কর্তব্য<sup>২০</sup>—

এবংবিধন্ত যেমন্তং প্রতিমায়াং ঘটেহপি বা ।

সূর্য্যপূজাবিধানেন পূজয়েত্তোরগান্তরে ॥

সুতরাং প্রতিমাকারে বা ঘটে স্থাপন করে, যে ভাবেই রেবন্তের পূজা করা হক না কেন, এই পুরাণমতে তা সূর্য্যপূজার বিধিতেই সম্পাদন করতে হবে। স্বন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে প্রভাসক্ষেত্রে যে রেবন্তমূর্ত্তির উল্লেখ আছে, তার পূজার তিথি দেওয়া হয়েছে রবিবার সপ্তমী<sup>২১</sup>—

রবিবারেণ সপ্তম্যাং যন্তং পূজয়েত নরঃ ।

তস্তাদয়েহপি নো দেবি দয়িত্রী কায়তে নরঃ ॥

সপ্তমী তিথি, পৌরাণিক সৌর ধর্ম্মের একটি বিশিষ্ট ও গুরুত্বপূর্ণ দিন, এবং ঐ তিথিতে সূর্য্যকে নানা ভাবে অর্চনা করবার প্রয়োজনীয়তা ও তজ্জনিত গুণ্যের কথা শাস্ত্রে বিস্তারিত ভাবে বলা হয়েছে। এই সপ্তমী তিথি উপলক্ষ্যে অনেকগুলি সৌর ব্রত-অনুষ্ঠানের বিধিও পুরাণে এবং স্মৃতিশাস্ত্রে দেখা যায়।<sup>২২</sup> সূর্য্যপূজার এই পবিত্র তিথিতে, স্বন্দপুরাণের সাক্ষ্য অনুসারে, রেবন্তপূজা কর্তব্য। সূর্য্যপূজার সঙ্গে রেবন্তপূজার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের এও একটি দৃষ্টান্ত। স্বন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে রেবন্তের যে জন্মকাহিনী দেওয়া আছে, সেই প্রসঙ্গে তাঁর প্রভাসক্ষেত্রে আগমনের কথা উল্লেখ করা হয়েছে। রেবন্ত উত্তরকুরু থেকে প্রভাসক্ষেত্রে এসে উপস্থিত হলে সূর্য্যের অস্তচরদয় দণ্ডী ও পিঙ্গল তাঁকে অনুসরণ করে সেখানে আসেন। রেবন্ত পরিশ্রান্ত হয়ে প্রভাসে অবস্থান করলেন এবং তাঁর সঙ্গে উক্ত সূর্য্যাস্তচরদয়ও সেখানেই স্থায়ী হলেন<sup>২৩</sup>—

শ্রিয়গাভ্রন্ততো দেবি প্রভাসে সমবস্থিতঃ ।

দণ্ডপিঙ্গলসংযুক্তো হুখারূঢ়ঃ স তিষ্ঠতি ॥

২০। কালিকাপুরাণ, ৮৫।৪২ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৪৪৪ ) ; এই সংস্করণে রেবন্তকে 'রেবন্ত' বলে উল্লেখ করা হয়েছে, পূর্বেই এ কথা বলেছি।

২১। স্বন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১৬০।১৩ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৮২ ) ।

২২। এই সম্পর্কে 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা' ৫৭শ বর্ষ, ১ম-২য় সংখ্যা ( পৃঃ ২৫-৪৩ ) প্রকাশিত বর্তমান লেখকের 'ভারতীয় সূর্য্যপূজার একটি বিশিষ্ট' প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

২৩। স্বন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড, ১।১১।২১৩ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৪২ ) ।



এখানে যে প্রতাসক্ষেত্রই কোনও রেবন্তের মূর্তির উল্লেখ করা হচ্ছে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। এই মূর্তি অস্বাক্ষর ছিল এবং তার সঙ্গে দণ্ডী ও পিজলের মূর্তিও যুক্ত ছিল। সাধারণতঃ সূর্য্যপ্রতিমার উভয় পার্শ্বে দণ্ডী ও পিজলের মূর্তি স্থাপন করাই রীতি ছিল। দণ্ডী ও পিজলের মূর্তিসংযুক্ত অসংখ্য সূর্য্যমূর্তির আবিষ্কার, তা উদ্ভবরূপে প্রমাণ করেছে। শাস্ত্রেও সূর্য্যের দুই পাশে তাঁর এই দুই অমুচরের মূর্তি স্থাপন করবার নির্দেশ দেখতে পাওয়া যায়। কিন্তু এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত রেবন্তের কোনও মূর্তির সঙ্গে দণ্ডী ও পিজলের মূর্তি পাওয়া গিয়েছে বলে আমাদের জানা নেই। প্রতাসক্ষেত্রের উক্ত ‘দণ্ডপিজলসংযুক্ত’ রেবন্তমূর্তির বিবরণ পাঠ করে মনে হয়, এখানে সূর্য্যমূর্তির বিশেষত্ব রেবন্তমূর্তিতে আরোপিত হয়েছিল। হয় ত বা সূর্য্যামুচরদ্বয়ের মূর্তিশোভিত এই জাতীয় রেবন্তমূর্তি মাঝে মাঝে নির্মিত হত, যদিও ভাস্কর্য্যের দিক থেকে তার কোনও নিদর্শন আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয়নি। সূর্য্যপূজা যে কত গভীরভাবে রেবন্তপূজাকে প্রভাবিত করেছিল, প্রতাসক্ষেত্রের দণ্ডপিজলসংযুক্ত রেবন্তমূর্তির বর্ণনা সম্ভবতঃ আমাদের তা বুঝতে সাহায্য করে। কালিকাপুরাণে দেখা যায় যে, দুর্গাপূজার পরে যে সপ্তদিবসব্যাপী নীরাজন অমুষ্ঠানের বিধি আছে, তার সপ্তম দিবসে রেবন্তপূজার বিধান দেওয়া হয়েছে<sup>২১</sup>—

পূর্কোক্তানাস্ত দেবান্যং সপ্তাহং যাবদুত্তমম্।

সপ্তমেহি তু রেবন্তং পূজয়েত্তোরণান্তরে ॥

আখিনি মাসে সাময়িক প্রস্তুতির অঙ্গস্বরূপ সাধারণতঃ এই মাসলিক অমুষ্ঠান পালন করা হত। প্রধানতঃ রাজারা ও সেনাপতিগণ এই ব্যাপারে অগ্রণী ছিলেন। কেন না, এই সময়ই তাঁদের দিগ্বিজয়যাত্রা ইত্যাদির পক্ষে প্রস্তুত কাল। এই উপলক্ষ্যে শোভাযাত্রা, সৈন্যগণের কুচ্কাওরাজ, যুদ্ধাভিনয় প্রভৃতিও অমুষ্ঠিত হত। তাঁর যুদ্ধাঙ্কে উদ্দেশ্য করে রাজাকে বলতে হত<sup>২২</sup>—

যেন সত্যেন রেবন্তং যেন সত্যেন ভাস্করম্।

বহসে তেন সত্যেন বিজয়র বহস মায ॥

“যে সত্যের দ্বারা ভাস্কর ও যে সত্যের দ্বারা রেবন্তকে তুমি বহন কর, সেই সত্যের দ্বারা তুমি আমাকেও বহন কর!” স্মরণ্যং দেখা যাচ্ছে, দুর্গাপূজা ও তৎসংক্রান্ত আচার অমুষ্ঠানের সঙ্গে রেবন্তপূজার পরোক্ষ সংশ্রব ছিল, এবং অন্ততঃ কোনও কোনও মতে উপসংহারে রেবন্তপূজামুষ্ঠান না হলে, নীরাজনবিধি অসম্পূর্ণ থাকত। রঘুনন্দন তাঁর ‘তিথিতত্ত্ব’ গ্রন্থে (রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ) উল্লেখ করেছেন যে, কোজাগরী পূর্ণিমার রাত্রিতে লক্ষ্মাপূজার পূর্বে দ্বারোপান্তে বিভ্রাণী এবং অশ্বের অধিকারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক রেবন্তের পূজা কর্তব্য<sup>২৩</sup>—

২১। কালিকাপুরাণ, ৮৫।৪৬ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৫৫৪ )।

২২। কালিকাপুরাণ, ৮৫।৬৬ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৫৫৬ )।

২৩। তিথিতত্ত্ব ( অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি,—শ্রীরামপুর-সং, প্রথম খণ্ড ) পৃঃ ৮৭।

দায়োপান্তে হৃদীপ্ত সংপূজ্যো হব্যবাহনঃ ।

হব্যাক্তমৃতোপেতৈতত্ত্বলৈশ্চ হৃতপিতঃ ॥

সংপূজিতব্যঃ পূর্ণেন্দুঃ পয়সা পায়সেন চ ।

কন্দঃ সভার্য্যকন্দশ্চ তথা নন্দীধরো মুনিঃ ॥

গোমতিঃ সুরভিঃ পূজ্যো ছাগবত্তিহঁতাশনঃ ।

উরত্রবত্তিক্করণো গজবত্তিবিদায়কঃ ।

পূজ্যঃ সাতৈশ্চ রেবন্তো যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥

সুতরাং কোজাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজার সঙ্গেও রেবন্তপূজার পরোক্ষ সংশ্লিষ্ট যে কোনও কোনও মতে স্বীকৃত হত, এ কথা বেশ বুঝা যাচ্ছে। কল্কপুরাণের আবস্ত্য খণ্ডে উল্লিখিত শিব ও রেবন্তের যোগাযোগের কথা পূর্বেই বলেছি। সেখানে দেখা যায়, শিব কর্তৃক আদিত্য হয়ে রেবন্ত মহাকালবন নামক স্থানে এলেন এবং ঐ স্থানে এক অপূর্ণ জ্যোতির্ধর্ম শিবলিঙ্গ দেখতে পেলেন। তিনি সেই লিঙ্গের অর্চনা করেন এবং উত্তরকালে সেই লিঙ্গ ‘রেবন্তেশ্বর’ নামে পৃথিবীতে পরিচিত হল। এই কাহিনীর মধ্যে সম্ভবতঃ শিবপূজা ও রেবন্তপূজার সংমিশ্রণের কিছু ইঙ্গিত থাকতে পারে।<sup>৩০</sup> এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা চলে যে, অগ্নিপু্রাণে নানাপ্রকার দানের মাহাত্ম্য বর্ণনার মধ্যে বলা হয়েছে যে, ব্রাহ্মণকে অশ্বাক্রূত রেবন্তের স্বর্ণমূর্তি দান করলে দাতার কখনও মৃত্যু হয় না<sup>৩১</sup>—

রেবন্তাধিষ্ঠিতকাঞ্চং হৈমং দত্তা ন মৃত্যুতাক্ ॥

উপরের আলোচনা থেকে প্রমাণিত হচ্ছে যে, মুখ্যতঃ হৃদ্যপূজার সঙ্গে ও গৌণতঃ অপর কয়েকটি দেবদেবীর পূজার সঙ্গে রেবন্তপূজার সংযোগ বর্তমান ছিল।

আজ পর্য্যন্ত রেবন্তের যে মূর্তিগুলি আবিষ্কৃত হয়েছে, তাসক্ধের দিক্ থেকে তার কিছু কিছু আলোচনা অনেকেরই করেছেন। পূর্বে রেবন্তের এই মূর্তিগুলিকে বিষ্ণুর কঙ্কি অবতারের মূর্তি মনে করা হত। বরাহমিহির তাঁর বৃহৎসংহিতায় রেবন্তের যে সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করেছেন, তার উপর ভিত্তি করে মূর্তিগুলিকে রেবন্তের ব'লে প্রথম নির্দিষ্ট করেন বোধ হয় পণ্ডিত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ।<sup>৩২</sup> রেবন্ত সম্পর্কে বরাহমিহিরের উক্তি পূর্বেই উদ্ধৃত করা হয়েছে। তাঁর মতে ‘রেবন্ত অশ্বাক্রূত এবং যুগয়াক্রীড়াদিমুক্ত পরিবার-সম্বিত হবেন।’ কয়েকটি পুরাণে রেবন্তের স্বভঙ্গ বর্ণনা পাওয়া যায়। সেখানে তাঁকে অশ্বাক্রূত, কবচমণ্ডিত এবং খড়্গা ধনুক তুণ প্রভৃতি অস্ত্রধারিরূপে কল্পনা করা হয়েছে। কালিকাপুরাণের বিবরণ অপেক্ষাকৃত বিস্তারিত<sup>৩৩</sup>—

৩০। কল্কপুরাণ, আবস্ত্যখণ্ড, ২।৫৬।২৩-৩২ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৩০৭৩ ) ।

৩১। অগ্নিপু্রাণ, ২।১।১৮ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৪০০ ) ।

৩২। Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1909, pp. 391-92.

৩৩। কালিকাপুরাণ, ৮৫।৪৭-৪৮ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৫৫৪ ) ।

স্বৰ্গপুঞ্জং মহাবাহুং দ্বিভুজং কবচোচ্ছলম্ ।

জলন্তং শুক্লবস্ত্রেন কেশামুদ্রাধ্য বাসসা ॥

কশাং বামকরে বিজ্ঞদক্ষিণং তু করং পুনঃ ।

স খড়্গাং স্তম্ভ বামায়াম্ সিংহবদনংস্থিতম্ ॥

এই বর্ণনা অম্বুসারে, রেবন্ত দ্বিভুজ, কবচমণ্ডিত এবং শুভ্র অশ্বে আকৃষ্ট; তিনি উজ্জলকান্তি ও তাঁর কেশরাশি শুক্ল বস্ত্রে সংযত; তাঁর বাম হস্তে কশা ও দক্ষিণ হস্তে খড়্গ। বরাহমিহির ও পুরাণকারগণ রেবন্তকে যে ভাবে বর্ণনা করেছেন, তার সঙ্গে রেবন্তের এষাবৎ আবিষ্কৃত মূর্তিগুলির যথেষ্ট সঙ্গতি আছে। বিহারে আবিষ্কৃত মূর্তিগুলিতে দেখা যায়, রেবন্ত অশ্বপৃষ্ঠে সমাসীন এবং তাঁর অম্বুচরবৃন্দ পদত্রয়ে তাঁকে অম্বুগমন করেছেন। শেখোক্তগণের মধ্যে স্ত্রী, পুরুষ, উভয় শ্রেণীই বিद्यমান। এঁদের মধ্যে কেউ কেউ মৃদঙ্গ ও করতাল বাজাচ্ছেন। একজন রেবন্তের মস্তকে ছত্র ধারণ করেছেন। দলের সঙ্গে একাধিক কুকুরও চলেছে। দেবতাদের একজন অম্বুচরের স্বন্ধে সম্ভবতঃ একটি মৃত বরাহ। অপর এক অম্বুচর সম্মুখে একটি মৃগের প্রীতি শরসন্ধান করছেন। অস্বারোহী দেবতার দক্ষিণ হস্তে একটি পাদ্র। পণ্ডিত বিদ্যাবিনোদ অম্বুমান করেন, এটি সম্ভবতঃ জলপাত্র। রেবন্তের পদদ্বয় আজামু পাছুকা (বুট জুতা) দ্বারা আবৃত। সশস্ত্র অম্বুচর, কুকুর, বাগ্গভাণ্ড, মৃগ, মৃত বরাহ প্রভৃতি দেখে বুঝতে বাকী থাকে না যে, শিল্পী সাহুচর রেবন্তের মৃগস্নারত মূর্তি উৎকীর্ণ করেছেন, এবং তাঁকে প্রেরণা যুগিয়েছে বরাহমিহিরের পূর্বোক্ত বর্ণনা। বাঙ্গলা দেশের ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত বড়কামতায় এই জাতীয় একটি রেবন্তমূর্তি আবিষ্কৃত হয়েছে।<sup>৩৪</sup> দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত ষাটনগর থেকে রেবন্তের যে মূর্তিটি আবিষ্কৃত হয়েছে, সেটি এর থেকে কিছু ভিন্ন রকমের। এ ক্ষেত্রেও রেবন্ত অশ্বাকৃষ্ট এবং তাঁর পদদ্বয় আজামু পাছুকাবৃত; তাঁর দক্ষিণ হস্তে কশা ও বাম হস্তে অশ্বের বল্গা; একজন অম্বুচর তাঁর মস্তকে ছত্র ধারণ করে আছে। তাঁর সম্মুখে ও পশ্চাতে দুজন দম্ভ্য তাঁকে আক্রমণ করতে উত্তত হয়েছে; পশ্চাতে দম্ভ্যটি বৃক্ষাকৃষ্ট; তাঁর পদমূলে একটি দণ্ডায়মানা স্ত্রীমূর্তি, একজন ভক্তের মূর্তি ও ঢাল-তরবারিধারী একটি মহুম্মমূর্তি; তৃতীয় ব্যক্তি বীটিতে মৎস্তকর্তনরতা এক স্ত্রীলোককে আঘাত করতে উত্তত। উপরে বেরন্তের সম্মুখে সম্ভবতঃ একটি বাসগৃহ ও তার মধ্যে সম্ভবতঃ একটি দম্পতি।<sup>৩৫</sup> স্বন্দ ও মার্কণ্ডেয় পুরাণদ্বয়ে রেবন্তকে শত্রু ও দম্ভ্যর হাত থেকে সাধারণের জ্ঞানকর্তা বলা হয়েছে, আলোচনা প্রসঙ্গে সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করেছি। এই মূর্তির নিখাতা সম্ভবতঃ সেই বর্ণনা দ্বারা অম্বুপ্রাণিত হয়েই শত্রু ও দম্ভ্যউপক্রম গৃহস্থের আশ্রয়স্থলরূপে রেবন্তমূর্তির পরিকল্পনা করেছেন। মৎস্তকর্তনরতা নারী, গৃহমধ্যে অবস্থিত দম্পতি প্রভৃতি একান্ত গাঁহস্থ চিত্রগুলির ব্যাখ্যা এই ভাবেই করা সম্ভব। এই

৩৪। J. A. S. B. 1909, p. 392; N. K. Bhattasali, Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum, p. 177.

৩৫। History of Bengal (Dacca University), Vol. I. pp. 458-59.

মূর্তিটি বর্তমানে রাজশাহী চিত্রশালায় রক্ষিত। সম্ভবতঃ এই মূর্তিকেই স্বর্গীয় নলিনী-কান্ত ভট্টশালী বটুকভৈরবের মূর্তি বলে উল্লেখ করিয়াছিলেন।<sup>৩০</sup> কিন্তু এ উক্তি যে ভুল, তাতে কোনও সন্দেহ নেই। ঐ মূর্তিটির সঙ্গে বটুকভৈরবের কোনও সম্পর্ক নেই। এই প্রসঙ্গে ৮ ভট্টশালী মহাশয়ের আর একটি ভ্রমাত্মক ধারণার কথাও বিচার্য। উড়িষ্যার অবিখ্যাত কোণার্ক সূর্যমন্দিরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রধান দেউলের উত্তর পার্শ্বদেবতাক্রমে একটি অখারোহী মূর্তি এখনও বিদ্যমান। ৮ ভট্টশালী মহাশয় এটিকে রেবন্তের মূর্তি বলে নির্দিষ্ট করেছেন।<sup>৩১</sup> কিন্তু এটি মোটেই রেবন্তমূর্তি নয়, আসলে অখারুড় সূর্যমূর্তি। সূর্যের অখপূর্ণে সমাসীন এই জাতীয় মূর্তি বিরল এবং ভারতীয় শিল্পের ঐতিহ্যে এর নাম হরিদম্ব। কোণার্কের উল্লিখিত মূর্তিটির শেযোক্ত পরিচয় পণ্ডিতসমাজে সর্দস্বীকৃত।<sup>৩২</sup> অগ্নিপূরণের নিম্নোক্ত বচনে শিল্পিগণের প্রতি এই ধরনের মূর্তি নির্মাণ করবার স্পষ্ট নির্দেশ দেওয়া হয়েছে<sup>৩৩</sup>—

অথবাঃসমারূঢ়ঃ কার্য্য একস্ত ভাস্করঃ ।

অতরাং অখারোহী হলেই কোনও দেবমূর্তিকে রেবন্ত বলে চিহ্নিত করা সর্বদা নিরাপদ নয়; মূর্তিশিল্পের ক্ষেত্রে রেবন্ত ও হরিদম্বের পার্থক্য সম্পর্কে আমাদের সচেতন থাকা উচিত।

রেবন্ত পূজার প্রাচীনত্ব সম্পর্কে আলোচনার প্রধান বিপদ এই যে, রেবন্ত যে সকল গ্রন্থাদিতে উল্লিখিত ও বর্ণিত হয়েছেন, তার প্রায় কোনটির সঠিক রচনাকাল আমাদের জানা নেই। পৌরাণিক সাহিত্যের মধ্যে বিষ্ণু, পদ্ম, লিঙ্গ প্রভৃতি পুরাণগুলির অতি সংক্ষিপ্ত উল্লেখ এবং কলিকাপুরাণ বা দেবীভাগবতের মত অর্ধপ্রাচীন গ্রন্থের বিস্তারিত বর্ণনার কথা বাদ দিলে, মার্কণ্ডেয় এবং স্বন্দপুরাণদ্বয়ের সাক্ষ্যই এ ক্ষেত্রে বিশেষরূপে বিবেচ্য। স্বন্দপুরাণে রেবন্ত সম্পর্কে নানা তথ্য পাওয়া গেলেও, তার দ্বারা রেবন্তোপাসনার প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয় না। কেন না, পুরাণগুলির মধ্যে স্বন্দপুরাণ অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে রচিত। কিন্তু মার্কণ্ডেয় পুরাণ সম্পর্কে ঠিক এ কথা বলা চলে না। পৌরাণিক সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থগুলির মধ্যে মার্কণ্ডেয় পুরাণ যে অজ্ঞাতম, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। লক্ষ্য করবার বিষয়, এই পুরাণে দুই স্থানে, ৭৮ সংখ্যক ও ১০৮ সংখ্যক অধ্যায়দ্বয়ে, রেবন্তপ্রসঙ্গ সন্নিবেশিত হয়েছে। ১০৮ সংখ্যক অধ্যায়ের বিবরণের সঙ্গে স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত

৩০। Bhattasali, Iconography p. 174 n ; রেবন্তমূর্তির নিম্নোল্লিখিত চিত্রগুলি এই প্রসঙ্গে জটব্য : J. A. S. B. 1909, Plate XXX ; Bhattasali, Iconography, Plate LXII(a) ; History of Bengal ( Dacca University ), Vol. I, Plate XVI, 42.

৩১। Bhattasali, Iconography, p. 176.

৩২। M. N. Ganguli : Orissa and Her Remains, pp. 448-49 ; নির্মলকুমার বসু : কণার্কের বিবরণ, পৃঃ ৭৪।

৩৩। অগ্নিপূরণ, ৫১।৩ ( বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ১০০ )।

প্রভাসখণ্ডে প্রাপ্ত বর্ণনা যে হুবহু মিলে যায়, এ কথা পূর্বেই বলেছি। মার্কণ্ডেয় পুরাণের দুটি অধ্যায়ের বর্ণনার মধ্যেও বহু সাদৃশ্য আছে, যদিও ১০৮ সংখ্যক অধ্যায়ে আমরা রেবস্তের স্বরূপ সম্পর্কে যে দুটি শ্লোক পাই, ৭৮ সংখ্যক অধ্যায়ে তা নেই।<sup>৪০</sup> একই পুরাণের বিভিন্ন অংশে একটি প্রসঙ্গ প্রায় একই ভাষায় দুই বার উল্লিখিত হতে দেখলে, সহসা সন্দেহ হতে পারে যে, বিষয়টি বোধ করি প্রক্ষিপ্ত। কিন্তু মার্কণ্ডেয় পুরাণের যতগুলি সংস্করণ দেখবার সুযোগ হয়েছে, সবগুলিতেই অবিকল ঐ একই ব্যাপার লক্ষ্য করেছি।<sup>৪১</sup> সুতরাং ঐ অংশগুলি মূল গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নয়, এ জাতীয় অল্পমান করতেও একটু বিধা হয়। পাশ্চাত্য পুরাণবিদ পাণ্ডিত্যের সিদ্ধান্ত করেছেন যে, বর্তমান মার্কণ্ডেয় পুরাণের ৪৫ থেকে ৮১ সংখ্যক, এবং ৯৩ থেকে ১৩৬ সংখ্যক অধ্যায়গুলিই মূল গ্রন্থে ছিল। বিস্তারিত আলোচনার পর তিনি এই মতও প্রকাশ করেছেন যে, মার্কণ্ডেয় পুরাণের রচনাকাল সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক।<sup>৪২</sup> রেবস্তসম্পর্কিত তথ্যসম্বন্ধিত অংশগুলি ( ৭৮ ও ১০৮ সংখ্যক অধ্যায় ) পাণ্ডিত্যের হিসাব অনুসারে, মার্কণ্ডেয় পুরাণের মূল গ্রন্থেরই অঙ্গ। যদি মার্কণ্ডেয় পুরাণের রচনাকাল সম্পর্কে পাণ্ডিত্যের মত গ্রহণ করা যায়, তা হলে আমাদের সিদ্ধান্ত করতে হয় যে, খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকেই রেবস্ত ভারতীয় ঐতিহ্যে সুপরিচিত ছিলেন এবং তাঁর জন্মকাহিনী, আকৃতি, পোষাক পরিচ্ছদ, বাহন, গুহ্যকাধিপতিত্ব, মাহাত্ম্য প্রভৃতি সব কিছু সম্পর্কেই ঐ সময়ে কতগুলি সুস্পষ্ট সংস্কার চলতি হয়ে গিয়েছিল। বরাহমিহির তাঁর বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে রেবস্ত সম্পর্কে যে উক্তি করেছেন, তা অতি সংক্ষিপ্ত হলেও গুরুত্বপূর্ণ। কেন না, আমরা নিশ্চিত জানি যে, বরাহমিহির খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের মধ্যভাগের লোক। সুতরাং খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকেও রেবস্তের সন্দেহাতীত উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে। বরাহমিহির কি ভাবে রেবস্তের মূর্তি নির্মাণ করতে হবে, তারও স্পষ্ট নির্দেশ দিয়েছেন। সুতরাং প্রমাণিত হচ্ছে যে, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে রেবস্তের মূর্তিনির্মাণপ্রণালীও বিধিবদ্ধ হয়ে পড়েছিল, এবং ঐ সময়ে, কি তারও পূর্বে হতে রেবস্তের মূর্তি উত্তরভারতে নির্মিত হত। মার্কণ্ডেয় পুরাণে রেবস্ত সম্পর্কে যে সকল কিংবদন্তী আছে, তার মধ্যে দেখা যায় যে, তিনি তাঁর পিতা সূর্য্য কর্তৃক গুহ্যকগণের অধিপতি নিযুক্ত হয়েছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, মহাভারতে দেখা যায়, গুহ্যকগণের অধিপতি কুবের, রেবস্ত নন।<sup>৪৩</sup> বর্তমান মহাভারতে এক লক্ষ শ্লোক থাকায়

৪০। মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ১০৮১-২২ ( নিরপেক্ষ বর্ষসভা-সং, পৃ: ১৫১ ) ; স্বল্পপুরাণেও (প্রভাসখণ্ড, ১১১১২১৭-১৮) এই শ্লোক দুটি আছে এবং এ প্রসঙ্গে পূর্বেই সেগুলি উদ্ধৃত করা হয়েছে। সেখানে রেবস্ত শব্দ দ্বারা দাবাগি প্রভৃতির হাত থেকে জাগকর্তা ও সুখ কল্যাণ রাজ্য আরোগ্য প্রভৃতির বিতরণকারী রূপে বর্ণিত হয়েছেন।

৪১। উদাহরণস্বরূপ ত্রৈলোক্য মার্কণ্ডেয়পুরাণ ( বঙ্গবাসী সং ) পৃ: ১২৮, ১৬৪ ; ( বিদ্যাপ্রকাশ ইণ্ডিকা সং ) পৃ: ৪১৯-২০, ৫৩৯-৪০ ; ( জীবনালম্বিতা বিদ্যাসাগর-কৃত সং ) পৃ: ৩৯০-৯১, ৫০৬-৪ ; ( বেঙ্কটেশ্বর প্রেস সং, বোম্বাই ) পৃ: ১০৭, ১৩৮-৩৭।

৪২। Fargiter, Markandeya Purana ( English translation, Calcutta, 1904 ), Introduction, pp. iv, xiv.

৪৩। Hopkins-Epic Mythology. p. 147.

একে শতসাহস্রী সংহিতা বলে অভিহিত করা হয়। ২১৪ গুপ্তসংবতে (অর্থাৎ ৫৩৩-৩৪ খ্রীষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ মধ্যভারতের নাগোধ রাজ্যের অন্তর্গত ধোহতে প্রাপ্ত মহারাজ সর্বনাথের তাম্রশাসনে মহাভারতকে লক্ষলোকসম্বলিত বলে উল্লেখ করা হয়েছে।<sup>১১</sup> সুতরাং দেখা যাচ্ছে, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের প্রথমার্দ্ধে মহাভারত তার বর্তমান আকার লাভ করেছিল, কিন্তু এতে গুহ্যকগণের সম্পর্কে রেবন্তের উল্লেখ মাত্র নেই, অধিকন্তু গুহ্যকগণের অধিনায়কত্ব সম্পর্কে এক স্বতন্ত্র ঐতিহ্য স্থান পেয়েছে। পার্জিটারের মতামতসারে মার্কণ্ডেয় পুরাণস্থ রেবন্তপ্রসঙ্গের কাল যদি খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক ধরা যায়, তা হলে মহাভারতের সাক্ষ্যের সঙ্গে তার সঙ্গতির অভাব সহজেই চোখে পড়ে। লক্ষ্য করার বিষয়, বরাহমিহির স্বয়ং রেবন্ত সম্পর্কে খুবই সংক্ষেপে উক্তি করেছেন এবং তাঁকে গুহ্যকাধিপতি ইত্যাদি বিশেষণে অভিহিত করেননি। বরাহমিহিরও খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের মধ্যভাগের লোক। এই ব্যাপারে চরম মীমাংসায় উপনীত হওয়া বোধ করি, এখন পর্যন্ত সম্ভব নয়। তবে কয়েকটি আনুমানিক সিদ্ধান্ত করা যেতে পারে। প্রথমতঃ এরকম হতে পারে যে, মার্কণ্ডেয় পুরাণের রচনাকাল সম্পর্কে পার্জিটারের মত ভ্রান্ত এবং এ প্রসঙ্গ আরও পরবর্তী কালের রচনা। দ্বিতীয়তঃ এও সম্ভব নয় যে, মার্কণ্ডেয় পুরাণের রচনাকাল সম্পর্কে পার্জিটারের অনুমান নিভুল, কিন্তু রেবন্ত প্রসঙ্গ মার্কণ্ডেয় পুরাণের মূল গ্রন্থের অংশ নয়, পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধ। তৃতীয়তঃ যদি ধরে নেওয়া যায় যে, মার্কণ্ডেয় পুরাণের ও ঐ গ্রন্থস্থ রেবন্তকাহিনীর রচনাকাল খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর পরবর্তী নয়, তা হলে সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও স্বীকার করতে হয় যে, রেবন্ত তখনও উত্তরভারতীয় ঐতিহ্যে অল্প পরিচিত ছিলেন এবং তাঁর সম্পর্কে মার্কণ্ডেয় পুরাণে প্রাপ্ত কাহিনীগুলি তখনও বহুল প্রচলিত বা সর্বস্বীকৃত হয়নি। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে, পূর্ণাঙ্গ মহাভারতের অনুল্লেখ<sup>১২</sup> ও প্রায় ঐ একই সময়ে বরাহমিহিরের অতি সংক্ষিপ্ত উল্লেখ, হয় ত সেই রকমই ইঙ্গিত করে। হয় ত চতুর্থ খ্রীষ্টাব্দ বা তার কাছাকাছি কোনও সময়ে রেবন্তের কাহিনী ও ঐতিহ্যের জন্ম এবং তার পর কয়েক শতাব্দী ধরে রেবন্তের কাহিনী ও পূজা ক্রমশঃ অধিক প্রচারিত ও প্রসারিত হয়ে চলে এবং ক্রমশঃ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের (পূর্ণাঙ্গ মহাভারত ও বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা রচিত হওয়ার) বেশ কিছু কাল পরে রেবন্ত উত্তরভারতীয় দেবমণ্ডলীর মধ্যে স্থায়ী আসন গ্রহণ করেন। রেবন্তপূজার ও রেবন্তসম্পর্কিত ঐতিহ্যের এই ক্রমপরিবর্তনের ফলে ধীরে

১১। Fleet : Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p, 137.

১২। অবশ্য আমরা এই উক্তিও অনুমান ছাড়া আর কিছুই নয়। বর্তমান প্রচলিত মহাভারতের লক্ষ লোকের মধ্যে রেবন্তের অনুল্লেখ দেখে জোর করে এ কথা বলা চলে না যে, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের প্রথমার্দ্ধেও মহাভারতের লক্ষ লোকের মধ্যে রেবন্তের উল্লেখ ছিল না। এখনকার মহাভারতের সঙ্গে তখনকার মহাভারতের লোকসংখ্যা সমান হলেও, বিষয়বস্তুর ক্ষেত্রে দুইএর মধ্যে কিছু কিছু গরমিল থাকা মোটেই অসম্ভব নয়। বর্তমান প্রচলিত মহাভারতের সাক্ষ্যের ভিত্তিতে আমি অনুমান করেছি মাত্র যে, ষষ্ঠ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ণাঙ্গ মহাভারতে সম্ভবতঃ রেবন্তের উল্লেখ ছিল না।

ধীরে এই দেবতা সম্পর্কে কিছু কিছু কাহিনী ও কিংবদন্তী পল্লবিত আকারে পরবর্তী সাহিত্যে স্থান পায়। বর্তমানে রেবন্ত সম্পর্কে আমরা যা জানি, তাতে রেবন্তের পূজা ও ঐতিহ্যের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে এর বেশী কিছু বলা যায় না। উপরে যে তিনটি আত্মমানিক সিদ্ধান্তের উল্লেখ করা হয়েছে, তার মধ্যে তৃতীয় বা সর্বশেষটিকেই এখন পর্যন্ত সর্বাধিক যুক্তিসঙ্গত বলে মনে হয়, যদিও এর অনেকখানিই কেবলমাত্র অতীতের উপর প্রতিষ্ঠিত বলে একে এই বিষয়ে শেষ কথা বলে স্বীকার করা চলে না।

প্রবন্ধের আরম্ভে যে সকল শ্রদ্ধেয় পণ্ডিতের মতামত উদ্ধৃত করা হয়েছিল, উপসংহারে তাঁদের সিদ্ধান্তগুলি নিয়ে দু'একটি কথা বলা যেতে পারে। প্রথমই দেখা যাবে যে, রেবন্তের পূজা বা ঐতিহ্যসম্পর্কিত বিবরণ কেবলমাত্র কতগুলি অর্কাচীন পুরাণের মধ্যে আবদ্ধ নয়। মার্কণ্ডেয় পুরাণ (সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকে রচিত) বা বরাহমিহিরের বৃহৎ-সংহিতাকে (স্থানান্তিত রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক) ঠিক অর্কাচীন আখ্যা দেওয়া চলে না। রেবন্ত মূলতঃ লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতির দেবতা ও পরবর্তী কালে তাঁর পূজা স্বর্গ্যপূজার অঙ্গবিশেষে পরিণত হয়েছে, এই মতও শেষ পর্যন্ত বিচারসহ কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। অন্ততঃ প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে আমি দেখিয়েছি যে, ভারতীয় স্বর্গ্যপূজার ইতিহাসে প্রধানতঃ তিনটি ধারা লক্ষ্য করা যায়, যথা—(১) লৌকিক (মূলতঃ আর্যোত্তর গোষ্ঠীগুলির মধ্যে প্রচলিত) ধারা; (২) বৈদিক ও (৩) বিদেশাগত ইরানীয় বা পারস্যীক।<sup>৪৬</sup> রেবন্ত সম্পর্কে শিল্পগত এবং আরও খুঁটিনাটি দুই একটি প্রমাণ আলোচনা করে আমার ধারণা হয়েছে যে, ভারতীয় স্বর্গ্যপূজার বিদেশী ইরানীয় অধ্যায়ের সঙ্গেই রেবন্তের যোগসূত্র সর্বাধিক ঘনিষ্ঠ এবং এই ধারা থেকেই রেবন্তপরিকল্পনার উৎপত্তি। সাধারণতঃ রেবন্তের যে মূর্তিগুলি পাওয়া গিয়েছে এবং শাস্ত্রে রেবন্তমূর্তির যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, তার মধ্যে কয়েকটি বিশেষত্ব সহজেই চোখে পড়ে। শাস্ত্রোক্ত বর্ণনায় রেবন্তকে অখারুত, কবচমণ্ডিত, খড়্গ চর্ম ধনুক তুণ প্রভৃতি অস্ত্রে সুসজ্জিত বলা হয়েছে। আবিস্কৃত রেবন্তমূর্তিগুলিও প্রত্যেকটি অখারুত এবং তাদের পদদ্বয় আঙ্গারু-পাদুকা (top-boot) দ্বারা আচ্ছাদিত। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রেবন্তমূর্তির সঙ্গে ছত্রধারী ও সশস্ত্র অমরচরনমূহের মূর্তিও উৎকীর্ণ দেখা যায়। শাস্ত্র-বর্ণনা ও প্রাপ্ত মূর্তির লক্ষণ একত্র করলে রেবন্তের পোষাক-পরিচ্ছদ যা দাঁড়ায়, প্রাচীন ভারতের মূর্তিতত্ত্বের আচার্য্যেরা তার নাম দিয়েছেন উদীচ্যবেশ বা উত্তরাংশবাসীর পোষাক। বরাহমিহির স্বর্গ্যমূর্তি নির্মাণ প্রসঙ্গে স্বর্গ্যকে উদীচ্যবেশে ভূষিত করবার নির্দেশ দিয়েছেন<sup>৪৭</sup>—

নাসাললার্টজ্জোবগবক্ষাংসি চোম্নতানি রবেঃ ।

কুর্ধ্যাছদীচ্যবেশং গুচং পাদাছরো যাবৎ ॥

দ্বিতীয় পংক্তিতে স্পষ্ট বলা হয়েছে যে, স্বর্গ্যমূর্তিকে উদীচ্যবেশে সজ্জিত করতে হবে

৪৬। 'ভারতের সৌরধর্ম' ভারত-সংস্কৃতি (ডাঃ মহেন্দ্রনাথ সরকার-জয়ন্তীস্মারক গ্রন্থ), পৃঃ ২২২-২২।

৪৭। বৃহৎসংহিতা, ৫৮।৪৬ (কার্ণ-সম্পাদিত সং, পৃঃ ৫২০)।

এবং তাঁর পদদ্বয় হতে বক্ষদেশ পর্য্যন্ত আবৃত থাকবে। এখানে প্রচ্ছন্নভাবে উত্তরভারতে প্রচলিত স্বর্ধ্যমূর্ত্তির পদদ্বয় আজাহু-পাছুকা (top-boot) দ্বারা আবৃত করবার ও বক্ষদেশ কবচ দ্বারা আচ্ছাদিত করবার অভি্যাসের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে। উত্তরভারতে এই প্রকার উদীচ্যবেশে সজ্জিত স্বর্ধ্যমূর্ত্তি নির্মাণ করবার প্রথা প্রবর্ত্তন করেন পারস্ত থেকে এদেশে আগত ম্যাজাই (Magi) সৌর-পুরোহিতগণ। ভারতীয় ঐতিহ্যে এঁরা মগ বা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। এঁদের প্রভাবে উত্তরভারতে নির্মিত স্বর্ধ্যমূর্ত্তিতে প্রধানতঃ তিনটি বহিরাগত বিশেষত্ব দেখা দিয়েছিল, যথা—(১) স্বর্ধ্যমূর্ত্তির বক্ষঃস্থল কবচাবৃত করা; (২) স্বর্ধ্যমূর্ত্তির জাহু পর্য্যন্ত পাছুকা (বা top-boot) দ্বারা আচ্ছাদিত করা; (৩) স্বর্ধ্যমূর্ত্তির কটিদেশে ‘অভ্যঙ্গ’ (পারসীক ‘আইওয়ানব’) নামক মূলতঃ পারসীক ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠানে ব্যবহৃত কোমরবন্ধ পরিবেষ্টিত করা। খ্রীষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতক থেকে শুরু করে মধ্যযুগের আরম্ভ পর্য্যন্ত এই জাতীয় কুটুম্বতা-পরিহিত অভ্যঙ্গধারী ও কবচমণ্ডিত স্বর্ধ্যমূর্ত্তির উত্তরভারতে খুবই বেশী প্রচলন ছিল। আধুনিক আবিষ্কার তা উত্তমরূপে প্রমাণ করেছে। দক্ষিণভারতে মগ-ব্রাহ্মণগণের প্রভাব সত্ত্বেও খুব বেশী ব্যাপ্ত হয়নি বলেই প্রাচীন দক্ষিণ-ভারতীয় স্বর্ধ্যমূর্ত্তিতে সাধারণতঃ এই সকল বিশেষত্ব দেখা যায় না। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা ছাড়াও উত্তরভারতীয় কোনও কোনও প্রাচীন গ্রন্থে স্বর্ধ্যমূর্ত্তিকে উদীচ্যবেশে সজ্জিত করবার প্রথার প্রতি ইঙ্গিত আছে। বিষ্ণুখণ্ডোত্তরে এ বিষয়ে বিস্তারিত বর্ণনা পাওয়া যায়।<sup>৪৮</sup> কিছু পরবর্ত্তী কালে দেখা যায় যে, উত্তরভারতীয় স্বর্ধ্যমূর্ত্তির এই বৈশিষ্ট্যগুলি শিল্পীরা যদিও রক্ষা করে চলেছেন, তবুও আগেকার মত স্পষ্টভাবে নয়। প্রকাশ্যে স্বর্ধ্যমূর্ত্তির পায়ে পাছুকা না পরিয়ে তাঁরা স্বর্ধ্যমূর্ত্তির পা স্থানিক পরের যুগে অধিকাংশ সময়ে প্রায় অখোদিত অবস্থায় রেখে দিতেন বা অনেক সময়ে পাদপীঠের সঙ্গে মিশিয়ে দিতেন। স্বর্ধ্যমূর্ত্তির পদদ্বয় প্রকাশ্যে উৎকীর্ণ করতে পরবর্ত্তী শিল্পিগণের অনিচ্ছা, পূর্ববর্ত্তী কালে প্রচলিত স্বর্ধ্যমূর্ত্তিকে আজাহু পাছুকাবৃত করবার প্রথারই রূপান্তর মাত্র। পরবর্ত্তী কালে রচিত গ্রন্থাদিতেও এই শিল্পদৃষ্টি পরিবর্ত্তনের পরিচয় আছে। বরাহমিহির যে রকম স্পষ্ট ভাষায় স্বর্ধ্যমূর্ত্তির পদদ্বয় আবৃত করবার নির্দেশ দিয়েছিলেন, উত্তরকালের আচার্য্যেরা তেমন কিছুই বলেননি। তাঁরা শিল্পিগণকে স্বর্ধ্যমূর্ত্তির পদদ্বয় খোদাই করতেই নিষেধ করেছেন। মৎস্য ও পদ্মপুরাণদ্বয়ে স্পষ্টই বলা হয়েছে যে, স্বর্ঘ্যের পদদ্বয় তাঁর তেজোরশির দ্বারাই আবৃত থাকবে, এবং যে শিল্পী তা খোদাই করতে সাহস করবেন, তিনি তৎক্ষণাৎ কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হবেন—<sup>৪৯</sup>

যঃ করোতি স পাপিষ্ঠাং গতিমাপ্নোতি নিমিত্তাম্ ।

কুষ্ঠরোগমবাপ্নোতি লোকেহস্মিন্ হঃসংযুতঃ ॥

৪৮। বিষ্ণুখণ্ডোত্তর, ৩।৬৭।১-১৭।

৪৯। মৎস্যপুরাণ, ১।১৩২ (জীবানন্দ বিভাসাগরকৃত সং, পৃঃ ৪২); পদ্মপুরাণ, সৃষ্টিখণ্ড। ৮।৪২ (বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৬২)।



পরবর্তী কালে ভারতীয় শিল্পিগণ স্পষ্টভাবে বিদেশী ঐতিহ্যকে স্বীকার ও অঙ্গসরণ করতে সম্মত: দ্বিধা করতেন বলেই, এই প্রচুর পছন্দ অবলম্বন করেছিলেন। এ ছাড়াও স্বর্ধ্যমূর্তির পদদ্বয় পাছুকাবৃত্ত করবার বিদেশী প্রথাও প্রতী ইঙ্গিত প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে অল্পত্রুও দেখা যায়। মহাভারতের অমুশাসনপর্বের জমদগ্নি ও তাঁর পত্নী রেণুকার উপাখ্যানপ্রসঙ্গে দেখা যায় যে, প্রথমে স্বর্ধ্যাকিরণে রেণুকা অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়লে জমদগ্নি শরনিক্ষেপে স্বর্ধ্যকে ধ্বংস করতে উদ্বৃত্ত হন। স্বর্ধ্য তাঁকে প্রসন্ন করবার জন্ত রেণুকাকে স্বর্ধ্যতাপ নিবারণার্থে একটি ছত্র ও একজোড়া চর্মপাছুকা প্রদান করেন। সেই হতে পৃথিবীতে ছত্র ও চর্মপাছুকার প্রচলন হয়।<sup>১০</sup> বরাহপুরাণে রাজা মিথি ও তাঁর পত্নী রূপবতী সম্পর্কে যে উপাখ্যান পাওয়া যায়, তাতেও প্রায় একই কথা বলা হয়েছে। এ ক্ষেত্রেও রূপবতী স্বর্ধ্যতেজে অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়ায় স্বর্ধ্য রাজদম্পতীকে তুষ্ট করবার জন্ত তাঁদের ছত্র ও পাছুকা দান করেছিলেন।<sup>১১</sup> এই দুটি উপাখ্যানেরই মূল বক্তব্য এক; দুটিতেই স্বর্ধ্যকে পৃথিবীতে ছত্র ও পাছুকার প্রবর্তকরূপে চিত্রিত করা হয়েছে। উত্তরভারতীয় স্বর্ধ্যমূর্তির পূর্বোল্লিখিত বিশেষত্বের কথা মনে রাখলে এবং বরাহমিহির ও পরবর্তী লেখকগণ-কথিত স্বর্ধ্যের উদীচ্যবেশের ঐতিহ্যের সঙ্গে মিলিয়ে কাহিনী দুটি পাঠ করলে এ বিষয়ে কোনও সন্দেহই থাকে না যে, দুই ক্ষেত্রেই স্বর্ধ্যকর্তৃক পৃথিবীতে পাছুকা পরিধান প্রবর্তন করবার বিবরণের মধ্যে উত্তরভারতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক স্বর্ধ্যমূর্তিকে পাছুকা-শোভিত করবার প্রথা আনয়ন ব্যাপারের স্পষ্ট ইঙ্গিত বর্তমান। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা চলে যে, কলপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে স্বর্ধ্যপূজা উপলক্ষ্যে অপরাপর বস্তুর মধ্যে ছত্র এবং পাছুকা দানের বিধান দেওয়া হয়েছে।<sup>১২</sup>—

ধেমুং তিলময়ীং দত্তাদগ্নিন্ ক্ষেত্রে চ ভায়ত।

উপানহৌ চ ছত্রঞ্চ শীতজ্ঞাপাদিকং তথা ॥

বর্তমান আলোচনার ধারার সঙ্গে মিলিয়ে দেখলে এই উক্তির স্ক্রুত অনস্বীকার্য। লক্ষ্য করবার বিষয় যে, ইরাণীয় কায়দায় পাছুকা সর্বদা কেবলমাত্র স্বর্ধ্যমূর্তিকেই যে পরানো হত, তা নয়। কোনও কোনও ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় স্বর্ধ্যমূর্তির উভয় পার্শ্বস্থ অঙ্গচর এবং অঙ্গচরীগণও মোটামোটি উদীচ্যবেশে সজ্জিত হতেন এবং তাঁদের চরণও পাছুকাবৃত্ত করা হত। সুতরাং উত্তরভারতের সৌরভাস্কর্য্যে পারসীক প্রভাব যে দূরপ্রসারী হয়েছিল, তাতে কোনও সন্দেহ নেই। কবচমণ্ডিত ও সশস্ত্র দেবস্বের বর্ণনা পাঠ করলে ও আজাদু বুটপরিহিত রেবস্ত্রের আবিষ্কৃত মূর্তিগুলি মনে দিয়ে লক্ষ্য করলে বুঝতে বাকী থাকে না যে, স্বর্ধ্যপূজা ও সৌরভাস্কর্য্যের ক্ষেত্রে যে বিদেশী ইরাণীয় ঐতিহ্যের প্রভাব উত্তরভারতে এত স্থায়ী ও গভীর হয়েছিল, রেবস্ত্রের পরিকল্পনাতে ও মূর্তিগঠনে সেই একই প্রভাব কার্য্যকরী

১০। মহাভারত, ১৩।২৫।১-২৮; ১৩।২৬।১-২২।

১১। বরাহপুরাণ, ২০।১২৫-২৬ ( বিলিওথেকা ইণ্ডিকা-সং, পৃ: ১১৮৬-২৩ )।

১২। কলপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড, ১২।১৩।১৪ ( বঙ্গবাসী সং, তৃতীয় ভাগ, পৃ: ১৮১২ )।

হয়েছে। এই উপলক্ষ্যে মহাভারতে সূর্য্যপূজা কর্ণের যে জন্মবিবরণ আছে, তা বিশেষভাবে স্মরণীয়। সর্বপ্রথম এর প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন অধ্যাপক ডাঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।<sup>৫০</sup> রেবন্ত যেমন অস্বাক্ষর, সশব্দ ও কবচাবৃত হয়ে মাতৃগর্ভ থেকে ভূমিষ্ঠ হন, তেমনি কর্ণও কবচমণ্ডিত ও কুণ্ডলশোভিত অবস্থায় মাতা কুন্তীর গর্ভ হতে প্রসূত হয়েছিলেন<sup>৫১</sup>—

আমুক্তকবচঃ শ্রীমান্ দেবগর্ভঃ শ্রিয়াদিতঃ ।

সহস্রং কবচং বিভ্রং কুণ্ডলোদ্যোতিতাননঃ ॥

অজায়ত সূতঃ কর্ণঃ সর্বলোকেষু বিস্রুতঃ ॥

রেবন্তের মত কবচমণ্ডিত কর্ণের জন্মকালীন বর্ণনায় সূর্য্যমূর্ত্তিকে কবচমণ্ডিত করবার পারসীক ধারা প্রভাব বিস্তার করেছে, এতে কোনও সন্দেহ নেই। সূর্য্যের দুই পুত্রের উপরেই এই প্রভাব সঞ্চারিত হতে আমরা দেখতে পাচ্ছি। সূত্ররায় সমস্ত সাক্ষ্য একত্র করে নিরপেক্ষভাবে বিচার করে দেখলে মনে হয়, এখন পর্য্যন্ত আমরা যেটুকু জানতে পেরেছি, তার ভিত্তিতে রেবন্তকে ভারতীয় সূর্য্যপূজা ও সৌরধর্ম্মের বিদেশী ইরানীয় ধারার সঙ্গে যুক্ত করাই সম্ভব। এই প্রসঙ্গে স্মরণে রাখা যেতে পারে যে, শিবপুরাণে রেবন্তকে ‘ভিষগ্‌বর’ বা চিকিৎসক আখ্যা দেওয়া হয়েছে। মার্কণ্ডেয় ও ঋন্দপুরাণে রেবন্তের মাহাত্ম্য ব্যাখ্যান উপলক্ষ্যে বলা হয়েছে, রেবন্ত তাঁর ভক্তবৃন্দকে আরোগ্য দান করে থাকেন। এর মধ্যে অন্তত মার্কণ্ডেয় পুরাণের উক্তি যে খুবই প্রাচীন, আলোচনা প্রসঙ্গে পূর্বেই তা বলেছি। বিদেশী মগ পুরোহিতগণের প্রভাবে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় বা চতুর্থ শতক থেকে সূর্য্যকে রোগ-চিকিৎসক হিসাবে বিশেষভাবে উপাসনা করবার রীতি উত্তরভারতে সর্বত্র প্রচলিত হয়েছিল। এ বিষয়ে প্রচুর প্রমাণ প্রাচীন সাহিত্য ও খোদিত লিপি ইত্যাদিতে পাওয়া যায়।<sup>৫২</sup> অন্ততঃ মার্কণ্ডেয়পুরাণের (খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক?) নির্ভরযোগ্য সাক্ষ্য দেখা যায় যে, এই বৈশিষ্ট্য রেবন্তের উপরও আরোপিত হত। ঋন্দপুরাণ ও শিবপুরাণের উক্তি মার্কণ্ডেয় পুরাণকে সমর্থন করে। সূর্য্যের সঙ্গে রেবন্তের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের পটভূমিকায়, এই পৌরাণিক সাক্ষ্যসমূহ আলোচনা করলেও স্বভাবতঃ এ অনুমান মনে আসে যে, পারসীক-প্রভাবান্বিত উত্তরভারতের সূর্য্যপূজা ও রেবন্তপূজা সমগোত্রীয়। এই প্রসঙ্গে আরও মনে রাখা দরকার যে, ঋন্দপুরাণের আবস্ত্যখণ্ডে অবস্তীকে (পূর্ব ও পশ্চিম মালোয়া) এবং প্রভাসখণ্ডে প্রভাসক্ষেত্রকে (কাণিওয়াড়) রেবন্তপূজার কেন্দ্র বলে প্রচ্ছন্নভাবে ইঙ্গিত

৫০। ‘Surya’ নামক তাঁর অপ্রকাশিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। এর পাণ্ডুলিপি তিনি আমায় ব্যবহার করতে দেওয়ার আমি তাঁর নিকট কৃতজ্ঞ। প্রবন্ধটি নীত্রেই প্রকাশিত হবে।

৫১। মহাভারত, ১।১১।১৮-১৯।

৫২। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’ ৫৭শ বর্ষ, ১ম-২য় সংখ্যা (পৃঃ ২৫-৪৩) প্রকাশিত বর্তমান লেখকের ‘ভারতীয় সূর্য্যপূজার একটি বৈশিষ্ট্য’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। সেখানে এই বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা আছে।

করা হয়েছে। প্রভাসখণ্ডের দুই স্থানে প্রভাসে প্রতিষ্ঠিত রেবন্তমূর্ত্তির স্পষ্ট উল্লেখ ও তার মাহাত্ম্যবর্ণনা স্থান পেয়েছে।<sup>৬৬</sup> মার্কণ্ডেয় পুরাণের মত এত প্রাচীন গ্রন্থ না হলেও, স্বন্দপুরাণ এ বিষয়ে যে উক্তি করেছে, তা নির্ভরের একেবারে অযোগ্য নয়। দেখা যাচ্ছে, এই পুরাণ উত্তরভারতের সুদূর পশ্চিমাঞ্চলের সঙ্গে অর্থাৎ কাশিওয়াড় ওজরাট মালোয়া প্রভৃতি অঞ্চলের সঙ্গে প্রধানতঃ রেবন্তপূজাকে যুক্ত করেছে। মগ ব্রাহ্মণগণ ইরাণ থেকে এ দেশে আগমন করবার সময়ে সর্বপ্রথম ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম ও পশ্চিম সীমান্তেই পদার্পণ করেন এবং স্বভাবতঃ এই সকল অঞ্চলই প্রথম তাঁদের কর্মক্ষেত্ররূপে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ভবিষ্যপুরাণোক্ত উপাখ্যান অল্পযায়ী শ্রীকৃষ্ণপুত্র শাষ সর্বপ্রথম তাঁদের ভাবতবর্ষে আনয়ন করেন এবং সিন্ধুপ্রদেশের মূলতানে ( প্রাচীন মূলস্থানপুর ) সূর্য্যমন্দির নির্মাণ করে সেখানে তাঁদের সৌরপুরোহিত নিযুক্ত করেন।<sup>৬৭</sup> ক্রমে তাঁদের প্রভাব উত্তরভারতের অগ্রভাগে প্রসারিত হয়। উত্তরভারতের পশ্চিমাঞ্চল তাঁদের আদি কর্মভূমি বলে এই অঞ্চলে তাঁদের প্রভাব বরাবর খুবই বেশী ও শক্তিশালী ছিল। এঁদের প্রভাব ক্রমপ্রসারিত হওয়ার ফলে বিভিন্ন স্থানে নূতন সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হতে থাকে এবং সূর্য্যপূজার নব নব কেন্দ্রসমূহ স্থাপিত হতে থাকে। সৌরধর্মের এই নূতন কেন্দ্রসকল স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করে পৌরাণিক সাহিত্যে শাষোপাখ্যানের বিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। যখনই একটি নূতন কোনও স্থানে সূর্য্যমন্দির নির্মিত হত, তখন প্রায় সর্বদা শাষোপাখ্যানকে স্থানকালের উপযোগী নূতন রূপ দেওয়া হত এবং দেখাবার চেষ্টা করা হত যে, শাষ সর্বপ্রথম ঐ স্থানেই সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করে পূজা করেন এবং ঐ স্থানের সূর্য্যমন্দিরটিই শাষপ্রতিষ্ঠিত আদি সূর্য্যমন্দির। এই ভাবে বিভিন্ন সময়ে পৌরাণিক সাহিত্যে মথুরা কাশী উড়িষ্যা প্রদেশস্থ কোণার্ক প্রভৃতি স্থানের সঙ্গে শাষোপাখ্যানকে যুক্ত করবার প্রচেষ্টা দেখা যায়। স্বন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে প্রভাসক্ষেত্রের সঙ্গে শাষোপাখ্যানকে সুস্পষ্টভাবে জড়িত করা হয়েছে এবং বলা হয়েছে যে, মিত্রবন, মুণ্ডীর এবং প্রভাসক্ষেত্র, এই তিনটি স্থানে শাষকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সূর্য্য অবস্থান করতেন এবং প্রভাসক্ষেত্রস্থ শাষপুর সূর্য্যের দ্বিতীয় শাষত বাসস্থান। শাষ যে এখানে সূর্য্যমূর্ত্তি স্থাপন করেছিলেন, এ কথাও প্রভাসখণ্ডে স্পষ্ট বলা হয়েছে।<sup>৬৮</sup>—

সাম্বাদিত্যং সুরশ্রেষ্ঠে যঃ সাধনেন প্রতিষ্ঠিতঃ ।

স্থানানি ত্রীণি দেবস্ত দ্বীপেহস্মিন্ ভাস্করস্ত তু ॥

৬৬। স্বন্দপুরাণ, আবন্ত্য খণ্ড। ১২।৫৬।২৩-২৬ মহাকালবনে রেবন্তের অধিষ্ঠান ও রেবন্তেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার বিবরণ সম্পর্কে দ্রষ্টব্য। ঐ পুরাণ, প্রভাস খণ্ড। ১।১১।২১৩ এবং প্রভাস খণ্ড। ১।১৩।১-২, প্রভাস ক্ষেত্রে অবস্থিত রেবন্তমূর্ত্তি সম্পর্কে দ্রষ্টব্য। ( বঙ্গবাসী সং, পঞ্চম ভাগ, পৃঃ ৩০৭৩ ; সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৫২২, ৪৮৩২ দ্রষ্টব্য )।

৬৭। ভবিষ্যপুরাণ, ব্রাহ্ম পর্ব্ব, অধ্যায় ১২৭ থেকে ১৪২ ( বেকটেশ্বর প্রেস সং, পৃঃ ১১৩-৩৩ )।

৬৮। স্বন্দপুরাণ, প্রভাস খণ্ড। ১।১০।১২-৪ ; প্রভাস খণ্ড। ১।১০।১৫৫-৫৬ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৭৫৭, ৪৭৬০ )।

পূর্বং মিজবনং নাম তথা মুর্জীরমুচ্যতে ।  
 প্রভাসক্ষেত্রমাখ্যায় সাধাদিত্যস্তৃতীয়কঃ ॥  
 তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহাদেবি পুরং যং সাধসংজ্ঞকম্ ।  
 দ্বিতীয়ং শাস্ত্রতং স্থানং তত্র স্বর্ঘ্যস্ত নিত্যশঃ ॥

প্রভাসক্ষেত্রমগম্যং সর্বপাতকনাশনম্ ।  
 এবং তৎক্ষেত্রমাসাভ তপস্তপে স্নাদান্ধনম্ ॥  
 প্রতিষ্ঠাপ্য সহস্রাংস্তং দেবং পাপনিশ্চদনম্ ।  
 ততশ্চার্যায়ামাস পরং নিয়মমাপ্রিতঃ ॥

বদিও এই প্রসঙ্গে মগ-ব্রাহ্মণগণের উল্লেখ নেই, তাতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই। মগ-ব্রাহ্মণগণের প্রচারিত স্বর্ঘ্যোপাসনার নূতন অধ্যায় ভারতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত ও সর্বাধীকৃত হয়ে যাবার পরে এই ব্যাপারে উক্ত বিদেশী পৌরপুরোহিতবর্গের ঐতিহাসিক ভূমিকা ও কৃতিত্ব অস্বীকার করবার একটা প্রচেষ্টা স্বভাবতঃই গোড়া ভারতীয় ব্রাহ্মণসমাজে দেখা দিয়েছিল। ফলে শাষোপাখ্যানের অধিকাংশ পরবর্ত্তী বিবরণে মগ পুরোহিতগণের উল্লেখ নেই। কিন্তু তার জন্ত আমাদের বক্তব্য প্রমাণে কিছু অসুবিধা হয় না। প্রভাসক্ষেত্র যে পারসীক প্রভাবান্বিত সৌর ধর্মের একটি বড় কেন্দ্র ছিল, পুরাণকার কর্তৃক শাষোপাখ্যানকে এর সঙ্গে যুক্ত করবার প্রয়াসই তার অগ্রতম প্রমাণ। গুজরাট ও কাথিওয়াড় অঞ্চলে আবিষ্কৃত বহু স্বর্ঘ্যমূর্ত্তি (উদীচ্যবেশে সজ্জিত) এবং স্বর্ঘ্যমন্দিরের ধ্বংসাবশেষও এই অঞ্চলে মগব্রাহ্মণগণ-প্রবর্ত্তিত স্বর্ঘ্যপূজার ব্যাপক অতীত প্রভাবের পরিচয় দেয়।<sup>১২</sup> সুতরাং প্রভাসক্ষেত্র ও তার পার্শ্ববর্ত্তী অঞ্চলের সঙ্গে রেবন্তপূজার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের বিবরণ যে অনেক পরিমাণে মগপুরোহিতগণ কর্তৃক ভারতে আনীত স্বর্ঘ্যপূজার ইরানীয় ঐতিহ্যের সঙ্গে রেবন্তপূজার অন্তরঙ্গ সম্পর্কের ইঙ্গিত করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। কাথিওয়াড় অঞ্চলে রেবন্তপূজা সুপ্রচলিত থাকার প্রমাণ আরও পাওয়া যায় জুনাগড়ের অন্তর্গত বন্খলি নামক মহলে প্রাপ্ত ১১৯০ খৃষ্টাব্দের একখানি খোদিত লিপিতে। এই লিপি অল্পসংখ্যায় বুদ্ধে নিহত হরিপাল নামক জনৈক ব্যক্তির স্নাতা হরিপালের মূর্ত্তিবৃত্ত একটি রণজন্তু এবং স্বর্ঘ্যপূত্র রেবন্তের মূর্ত্তির সম্মুখে একটি মণ্ডপ নির্মাণ করেছিলেন (“সহস্রধামন্তু জন্মনঃ শ্রীরেবন্তনাথঃ পুরতো নবীনম্ অচীকরমণ্ডপমদ্বিতীয়মহো মহাসাধনিকঃ স এষ”)। লিপিখানির আরম্ভেও রেবন্তকে প্রণাম জানানো হয়েছে (“ও শ্রীরেবন্তায় নমঃ”)।<sup>১৩</sup> পূর্ব্যালোচিত সাক্ষ্যসমূহের সহিত মিলিয়ে গ্রহণ করলে এই খোদিত লিপিখানির সাক্ষ্য রেবন্তের গোত্রনির্ণয় সম্পর্কে আমাদের অস্বপ্নকে বলবত্তর করে।

১২। H. D. Sankalia : The Archaeology of Gujrat (including Kathiwar), pp. 157-64, 212-14.

১৩। Poona Orientalist, vol. III, p. 28 ; Bhandarkar's List of Inscriptions, No. 624 (Epigraphia Indica, vol. XX, p. 89)

রেবন্ত মূলতঃ পশুজীবী শিকারী কোমের লোকায়ত দেবতা ছিলেন, লোকায়ত জীবনের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, এবং পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণ্যধর্ম তাঁকে স্বীকার করে নেয় ও অস্বাক্ষর বলে সূর্যের সহিত আত্মীয়তা তার উপর আরোপ করে, এই সকল যুক্তি কতখানি বিচারসহ, তা ভেবে দেখবার বিষয়। ভারতীয় লৌকিক সংস্কৃতির এমন কোনও দেবতার কথা এখন পর্য্যন্ত আমরা জানি না, যার সঙ্গে রেবন্তের উল্লেখযোগ্য সাদৃশ্য আছে এবং যাকে সেই কারণে রেবন্তপরিকল্পনার উৎপত্তিস্থল বলা যেতে পারে। ঘাটনগরে রেবন্তের যে মূর্তিটি আবিস্কৃত হয়েছে (এর বর্ণনা বর্তমান প্রবন্ধে ভাস্কর্য্যপ্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য), তার সঙ্গে অবশ্য আক্রমণোত্তর দন্ড্য, মৎস্যকর্তনে নিযুক্তা জীলোক, গৃহাভ্যন্তরে অবস্থিত মল্ল্যদম্পতী প্রভৃতি কয়েকটি খাঁটি লৌকিক জীবনের চিত্র যুক্ত দেখা যায়। কিন্তু রেবন্ত যে মূলতঃ লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতির দেবতা, ঐ একটি ভাস্কর্য্য কি তা নিঃসংশয়ে প্রমাণ করবার পক্ষে যথেষ্ট? ঘাটনগর-মূর্তির অল্পরূপ রেবন্তমূর্তি, যত দূর জানা যায়, আর পাওয়া যায়নি। সাহুচর যুগয়াবিহারী রেবন্তের মূর্তিই আমরা এ পর্য্যন্ত বেশী পেয়েছি। মার্কণ্ডেয় ও স্কন্দপুরাণদ্বয়ে রেবন্তকে যে দন্ড্য প্রভৃতির হাত থেকে জ্ঞানকর্তা বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তার ভিত্তিতে অবশ্য ঘাটনগর-মূর্তিটিকে ভাল ভাবেই ব্যাখ্যা করা যায়। তবুও স্বীকার করতে হয় যে, লৌকিক জীবনযাত্রার এত সজীব চিত্র মধ্যযুগীয় ভাস্কর্য্যে বিরল। কিন্তু এক্ষেত্রে এমন অল্পমানও করা যেতে পারে যে, লৌকিক জীবনযাত্রার সঙ্গে অন্তরঙ্গ পরিচয়সম্পন্ন সংস্কারযুক্ত কোনও শিল্পী এই মূর্তি গড়েছিলেন এবং তাঁর নিজস্ব ভঙ্গীতে তিনি পৌরাণিক বর্ণনাকে পাষাণে রূপ দিয়েছেন। এও অসম্ভব নয় যে, এই বিশেষ ক্ষেত্রে সম্পূর্ণভাবে স্থানীয় কতগুলি লোকাচার রেবন্তপূজার সঙ্গে জড়িত করা হয়েছিল বলেই মূর্তিটি ঐ রূপ নিয়েছে। মনে রাখতে হবে যে, আলোচ্য ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় রেবন্তের মূর্তিতে বড় একটা বিশেষত্ব নেই। রেবন্তকে অস্ত্রাঙ্গ স্থানে প্রাপ্ত মূর্তির মত এখানেও অস্বাক্ষর, আজানু-পাছুকাবৃত ও অহুচরযুক্ত ছত্রদ্বারা সুরক্ষিতমস্তকরূপেই উৎকর্ষ করা হয়েছে। রেবন্তের চতুর্পার্শ্বস্থ মূর্তিগুলির সংস্থান ও পরিকল্পনার মধ্যেই যা কিছু বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়। এ বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ স্থানীয় হওয়াও সম্ভব। মোটকথা, রেবন্তের এই জাতীয় মূর্তি যখন এ পর্য্যন্ত একটিই পাওয়া গিয়েছে, তখন এর বৈশিষ্ট্যগুলিকে সাধারণ ভাবে রেবন্ত-পূজার বৈশিষ্ট্য মনে না করে শিল্পীর নিজস্ব বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় বা সম্পূর্ণ স্থানীয় কোনও প্রভাবের ফল বলে ধরে নেওয়াই বোধ করি যুক্তিসঙ্গত এবং নিরাপদ, বিশেষতঃ যখন রেবন্তের অস্বাক্ষরীয় মূর্তি অপেক্ষাকৃত অধিকসংখ্যায় পাওয়া গিয়েছে এবং রেবন্তকে বিদেশী সৌর ঐতিহ্যের সঙ্গে যুক্ত করবার পক্ষে প্রচুর যুক্তি রয়েছে।

রেবন্ত আদৌ পশুজীবী কোনও শিকারী গোষ্ঠীর লোকায়ত দেবতা, এই জাতীয় অল্পমানের মূলে বোধ করি, অহুচরপরিবেষ্টিত যুগয়ারত রেবন্তের আবিস্কৃত মূর্তিগুলি বর্তমান। কিন্তু খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে বরাহমিহির তাঁর বৃহৎসংহিতায় রেবন্তমূর্তি গঠন করবার যে সংক্ষিপ্ত নির্দেশ দিয়েছিলেন (পূর্বেই তা উদ্ধৃত করেছি), এই জাতীয় মূর্তিগুলি সম্পূর্ণভাবে যে সেই

বর্ণনা অল্পসংখ্যক উৎকীর্ণ, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। গঠনপ্রণালীর মধ্যেও পারসীক সৌর ঐতিহ্যের প্রভাব সুস্পষ্ট এবং রেবন্ত এ সকল ক্ষেত্রে অনেকাংশে 'উদীচ্যবেশ' সজ্জিত। লক্ষ্য করবার বিষয়, রেবন্তমূর্ত্তি নির্মাণে মার্কণ্ডেয় বা স্বন্দপুরাণধর্মের ঐতিহ্যের অপেক্ষা বরাহমিহিরের নির্দেশই অধিকতর ভাবে পালিত হয়ে এসেছে। ঘাটনগরে আবিষ্কৃত রেবন্তমূর্ত্তিই বোধ করি, এর এ-পর্যন্ত জ্ঞাত একমাত্র ব্যতিক্রম। সেখানেও যে কেন্দ্রীয় রেবন্তের মূর্ত্তির সঙ্গে বরাহমিহিরের বর্ণনামুযায়ী গঠিত অজ্ঞাত রেবন্তমূর্ত্তির বিশেষ কোনও পার্থক্য নেই, এ কথা পূর্বেই বলেছি। সুতরাং ধরে নেওয়া যেতে পারে, রেবন্তমূর্ত্তি নির্মাণে বরাহমিহিরের নির্দেশকেই উত্তরভারতে সর্বদা আদর্শ বলে মনে করা হত। বরাহমিহির অবশ্য রেবন্তের ক্ষেত্রে উদীচ্যবেশ বা কোনও খুঁটিনাটির উল্লেখ করেননি, কিন্তু তাঁর নির্দেশামুযায়ী নির্মিত রেবন্তমূর্ত্তিগুলিতে রেবন্তের উদীচ্যবেশ লক্ষ্য করে মনে হয় যে, তাঁর যুগে রেবন্তকে উদীচ্যবেশে সুসজ্জিত করবার প্রথাও প্রচলিত হয়ে গিয়েছিল। মার্কণ্ডেয় পুরাণে (খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক) রেবন্তের যে বর্ণনা আছে, তাতেই উদীচ্যবেশের কতগুলি স্পষ্ট লক্ষণ দেখা যায়। সেখানে রেবন্তকে কবচমণ্ডিত, অশ্বারূঢ়, শশজ ইত্যাদি বলা হয়েছে। এ-রকমও হতে পারে যে, হৃষ্যের ক্ষেত্রে উদীচ্যবেশের বর্ণনা দেওয়ার পর হৃষ্যপুত্র রেবন্তের অতি সংক্ষিপ্ত উল্লেখ বরাহমিহির তার পুনরুজ্জীবিত অনাশ্রয় মনে করেছিলেন। মনে রাখা উচিত যে, বরাহমিহির খুব সম্ভবতঃ স্বয়ং ছিলেন বহিরাগত মগব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ভুক্ত।<sup>৩১</sup> সুতরাং তাঁর মাধ্যমে হৃষ্যপুত্র রেবন্ত সম্পর্কে যে ঐতিহ্য রক্ষিত এবং প্রচারিত হয়েছে, তাতে পারসীক সৌর প্রভাব থাকা খুবই স্বাভাবিক। বিশেষতঃ যখন দেখা যাচ্ছে যে, তাঁর অন্ততঃ দুই শতাব্দী পূর্বেই মার্কণ্ডেয় পুরাণে রেবন্তের বর্ণনায় কিছু কিছু বিদেশী লক্ষণ সুস্পষ্টভাবে স্বীকৃত; তখন তাঁর যুগে যে ঐ সকল বৈশিষ্ট্য আরও সুপরিচিত হবে, এ অল্পমান সহজেই করা যেতে পারে। সুতরাং এ বিষয়ে আত্মপুঙ্খিক ভাবে আলোচনা করলে এবং বরাহমিহিরের বর্ণনা ও তদনুযায়ী নির্মিত রেবন্তমূর্ত্তিগুলির লক্ষণ মিলিয়ে দেখলে, বুঝতে বাকী থাকে না যে, এই মূর্ত্তিসমূহের পরিকল্পনা ও গঠনপ্রণালীর মধ্যে পারসীক সৌর ঐতিহ্য সক্রিয় হওয়াই স্বাভাবিক। যা কিছু তথ্য পাওয়া যায়, সংই এই আত্মমানিক সিদ্ধান্তের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করে। অপর পক্ষে পশুজীবী কোনও শিকারী গোষ্ঠীর কোনও লোকায়ত দেবতার পরিকল্পনা ও প্রভাব, রেবন্তপরিকল্পনা ও রেবন্তমূর্ত্তির উপরিউক্ত বিভ্রান্তির মূলে ছিল, এ বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রমাণাভাব।

রেবন্ত মূলতঃ অশ্বারূঢ় বলে পরবর্তী কালে তাঁকে হৃষ্যের ধনিষ্ঠ আত্মীয়রূপে কল্পনা করা হয়েছে, এই অল্পমানও যুক্তিগ্রাহ্য বলে মনে হয় না। বরঞ্চ এ কথা বললে সত্য সম্ভবতঃ অধিক প্রকাশ পায় যে, হৃষ্যের সঙ্গে রেবন্তের ধনিষ্ঠ আত্মীয়তাই অনেকটা তাঁর অশ্বারূঢ়-

৩১। এই বিষয়ে Indian Historical Quarterly (September 1949) পত্রিকায় বর্তমান লেখকের 'The Maga Ancestry of Varahamihira' প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

রূপে পরিকল্পিত হওয়ার কারণ। পৌরাণিক ঐতিহ্যে রেবন্ত কেবলমাত্র অশ্ববাহন নন, তিনি অশ্বের অধিপতি, এবং অধিরক্ষক। অশ্বশালায় বিশেষ করে তাঁর পূজা করবার রীতি ছিল। রাজগণ অশ্ববৃদ্ধির মানসে তাঁকে পূজা করতেন। স্বন্দপুরাণের পূর্বোক্ত সাক্ষ্য এ বিষয়ে অতি স্পষ্ট। রঘুনন্দনও কোজাগরী পূর্ণিমার রাত্রে লক্ষ্মীপূজার পূর্বে অশ্বের অধিকারী ব্যক্তিগণকে রেবন্ত-পূজার নির্দেশ দিয়েছেন। সুতরাং অশ্বের সঙ্গে রেবন্তের সংশ্লিষ্ট যে অতি ঘনিষ্ঠ ছিল, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। অনুমান করলে দেখা যাবে যে, ভারতীয় ঐতিহ্যে এক স্বর্ঘ্য ভিন্ন অশ্বের সঙ্গে এত ঘনিষ্ঠ সংশ্লিষ্ট অল্প কোনও দেবতারই নেই। বৈদিক স্বর্ঘ্যপূজায় স্বর্ঘ্যকে সপ্তাশ্ববাহিত রথে গগনপথে চলমানরূপে কল্পনা করা হয়েছে। প্রাচীন ইরাণীয় সৌর দেবতা মিথ্র, 'মিহির'রূপে যার পূজা মগপুরোহিতগণ ভারতে প্রবর্তন করেন, প্রাচীন পারসীক ধর্মগ্রন্থ আবেস্তার অন্তর্গত 'মিহির যশ্ত্' অঙ্কসারে, বিশ্বস্ত ভক্তবৃন্দকে দ্রুতগামী অশ্ব দান করে থাকেন।<sup>৩২</sup> বৈদিক এবং প্রাচীন পারসীক স্বর্ঘ্যোপাসনার এই দুটি ধারাতেই সৌর দেবতার সঙ্গে অশ্বের সংশ্লিষ্ট স্বীকৃত। পরবর্তী কালে ভারতবর্ষে এই দুই ধারার মিলনের ফলে যে সৌর ধর্মের আবির্ভাব হয়, তাতেও স্বভাবতঃই স্বর্ঘ্যের সঙ্গে অশ্বের ব্যাপক সংশ্লিষ্ট দেখা যায়। ভারতবর্ষের অধিকাংশ প্রাচীন স্বর্ঘ্যমূর্তির পায়ের কাছে স্বর্ঘ্যসারথি অরুণ ও স্বর্ঘ্যের রথে যোজিত সাতটি অশ্বের মূর্তি লক্ষ্য করবার বিষয়। এ বিষয়ে শিল্পশাস্ত্রে স্বর্ঘ্যমূর্তিনির্মাণ-পদ্ধতি আলোচনা প্রসঙ্গে স্পষ্ট নির্দেশ পাওয়া যায়। 'পূর্বকারণাগমে'র ত্রয়োদশ পটলে বলা হয়েছে<sup>৩৩</sup>—

একচক্রসপ্তাশ্বসারথিমহারথম্।

কৃতা তু স্থাপয়েৎ স্বর্ঘ্যং পুরুষাকৃতিস্থাপনম্ ॥

এই প্রসঙ্গে কোণার্কের সুবিখ্যাত স্বর্ঘ্যমন্দিরের উল্লেখ করা যেতে পারে। এই মন্দিরটি সমগ্রভাবে একটি রথের আকারে পরিকল্পিত ও নির্মিত হয়েছিল এবং এর সম্মুখে রথে যোজিত অশ্বগুলির কোনও কোনওটির মূর্তির ভগ্নাংশ এখনও বিদ্যমান। তা ছাড়া এই মন্দির-প্রাঙ্গণের দক্ষিণে বালিপাথরে তৈয়ারি দুটি বিশাল ও অপূর্ব সুসজ্জিত অশ্বের মূর্তি দেখা যায়। একাকী ও অশ্বারূঢ় অবস্থায়ও যে, স্বর্ঘ্যের মূর্তি নির্মিত হত, এবং অগ্নিপু্রাণে যে সেই জাতীয় স্বর্ঘ্যমূর্তির বর্ণনা আছে, তার উল্লেখ পূর্বেই করেছি। এই প্রসঙ্গে পূর্বোক্ত পৌরাণিক সাহিত্যে বিখ্যাত স্বর্ঘ্য ও সংজ্ঞার উপাখ্যান স্মরণীয়। সেখানেও দেখা যায় যে, সংজ্ঞা অশ্বিনীরূপ ধারণ করে উত্তরকুরুতে বিচরণ করছিলেন এবং স্বর্ঘ্যও অশ্বরূপে সেখানে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন। অশ্বিষ্ম ও রেবন্তের এই ভাবেই জন্ম। এই কাহিনীতেও স্বর্ঘ্যের সহিত অশ্বের সংশ্লিষ্ট সম্পর্কে প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত আছে বলে মনে হয়। স্বর্ঘ্যের মাধ্যমে এই অশ্বসংশ্লিষ্ট স্বর্ঘ্যের পুত্র অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উপরে পর্যন্ত আরোপিত হতে দেখা যায়। ভারতীয় মূর্তিশিল্পে অশ্বিনীকুমারদ্বয় অশ্বমুখরূপে নির্মাণ করবার রীতি আছে। কোনও

৩২। Haug : Essays on the Religion of the Parsis, p. 202.

৩৩। Gopinath Rao : Elements of Hindu Iconography, vol. I, pt. II, Appendix C, p. 89.

কোনও প্রাচীন ভারতীয় ( বিশেষতঃ উত্তরভারতীয় ) সূর্য্যমূর্ত্তির উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট সূর্য্যপুত্র অশ্বমুখ অশ্বিদ্বয়ের মূর্ত্তিও দেখতে পাওয়া যায়।<sup>৬৫</sup> সূর্য্যপুত্রা উপলক্ষ্যে প্রচলিত অশ্বদানের প্রথা এই বিষয়ে আর একটি উল্লেখযোগ্য প্রমাণ। স্বল্পপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে বলা হয়েছে, সূর্য্যপুত্রা উপলক্ষ্যে অপরাপর বস্তুর মধ্যে অশ্ব দান বিধেয়।<sup>৬৬</sup>

ধেনুদানঞ্চ শয্যাক্ষ বিক্রমঞ্চ হয়ৎ তথা ।

দাসী-মহিষী-বটাস্ত তিলং কাঞ্চনসংযুতম্ ॥

ঐ পুরাণের প্রভাসখণ্ডে চিত্রাদিত্য নামক একটি সূর্য্যমূর্ত্তির মাহাত্ম্যবর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে, চিত্রাদিত্যক্ষেত্রে ব্রাহ্মণকে অশ্ব, কোষবদ্ধ অসি ও স্বর্ণ দান করা কর্তব্য<sup>৬৭</sup>—

তত্রৈব চাশ্বো দাতব্যঃ সর্কোষং খড়্গমেব চ ।

হিরণ্যং চৈব বিপ্রায় এবং যাত্রাকলং লভেৎ ॥

উদাহরণ বাড়িয়ে লাভ নেই। সমগ্রভাবে প্রমাণগুলি আলোচনা করিলে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, বৈদিক যুগ থেকে ভারতীয় সূর্য্যপুত্রার সঙ্গে অশ্বের সংস্রব অতি ঘনিষ্ঠ। ইরাণ থেকে পরবর্ত্তী কালে সৌর ধর্ম্মের যে ধারা ভারতবর্ষে এসেছিল, তাতেও দেখা যায়, মিথুনের বা মিহিরের সঙ্গে অশ্বের সংস্রব অস্বীকৃত নয়। পরবর্ত্তী কালে বৈদিক ও ইরাণীয় সূর্য্যপুত্রার এই দুই ধারা ভারতবর্ষে ( বিশেষতঃ উত্তরভারতে ) মিশে যায়, এবং ফলে ভারতবর্ষীয় সূর্য্যোপাসনায় অশ্ব চিরকাল গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে এসেছে। সূর্য্যপুত্রা অশ্বিনী-কুমারদ্বয়ের পরিকল্পিত মূর্ত্তিতে আমরা তার নিদর্শন দেখতে পাই। সুতরাং এ সিদ্ধান্ত সহজেই করা চলে যে, সূর্য্য ও সূর্য্যপুত্রার সঙ্গে অশ্বের ঘনিষ্ঠ সংস্রবই সূর্য্যের অপর পুত্র, অশ্বিদ্বয়ের ভ্রাতা রেবন্তের অশ্বসংস্রবের মূল কারণ। রেবন্ত যে মূলতঃ সৌরদেবতা, অশ্বের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক এর একটি বড় প্রমাণ। স্বল্পপুরাণের প্রভাসখণ্ডের পূর্ব্বোক্ত কাহিনী অনুসারে রেবন্ত জন্মগ্রহণের পিতা সূর্য্যের নিকট হতে অশ্ব গ্রহণ করে পলায়ন করেন এবং সূর্য্য বহু চেষ্টা করেও পুত্রের নিকট হতে অশ্ব উদ্ধার করতে পারেননি। সেই অশ্বসম্মত রেবন্ত পরে প্রভাসক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত হন। এই কাহিনীর মধ্যে যে ব্যঙ্গনা আছে, বর্ত্তমান প্রসঙ্গে তা বিশেষ ভাবে স্মরণীয়।

উপসংহারে বক্তব্য যে, বহু অশ্বকে ব্যাপকভাবে বশীকরণ ও ব্যবহার ইতিহাসে আর্য্য-গোষ্ঠীই প্রথম করেন। আর্য্যগণের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় তাই অশ্বের স্থান যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ ছিল। তাঁদের ধর্ম্মমতে ও ধর্ম্মাছুষ্ঠানে সেই কারণে অশ্ব স্বভাবতঃই স্থান পেয়েছিল। ভারতে বৈদিক যুগের আর্য্য অধিবাসী ও পারস্যের প্রাচীন আর্য্য অধিবাসিগণের ক্ষেত্রে তাই ঘটেছিল। ব্যবহারিক জীবনে অশ্বের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় থাকায়, এই দুই গোষ্ঠীর ধর্ম্মের, বিশেষতঃ সৌরধর্ম্মের সঙ্গে অশ্বের ঘনিষ্ঠ সংস্রব সম্ভবপর হয়েছিল। কিন্তু

৬৫। Gopinath Rao : Elements of Hindu Iconography, vol. I, pt II, pp. 314-15.

৬৬। স্বল্পপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড ১২।১৩।৭৩ ( বঙ্গবাসী সং, তৃতীয় ভাগ, পৃঃ ১৮১২ )।

৬৭। স্বল্পপুরাণ-প্রভাসখণ্ড ১১।১৩২।৪৩ ( বঙ্গবাসী সং, সপ্তম ভাগ, পৃঃ ৪৮১৫ )।



ভারতের আৰ্য্যোত্তর গোষ্ঠীগুলির অৰ্ধ নৈতিক ও সামাজিক জীবনে অশ্বের স্থান কোনও দিন এত গুরুত্বপূর্ণ ছিল বলে জানা যায় না। ভারতের লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতির মূল প্রেরণা এসেছিল এই শেষোক্তদের নিকট থেকেই। সম্ভবতঃ সেই কারণে ভারতীয় লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতিতে অশ্বরূপী দেবতা বা অশ্বের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট যথোচিত প্রাধাঙ্গ্যসম্পন্ন দেবতা প্রায় নেই বললেও চলে। অতঃপর এই গুরুর এমন কোনও দেবতার কথা আমাদের জানা নেই, যাকে বিশেষত্বের দিক দিয়ে রেবস্তের সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে বা রেবস্তের আদি-প্রতীক বলে বর্ণনা করা চলতে পারে। বর্তমানে অনার্য্য গোড়াদের মধ্যে ‘কোডা পেন্’ নামক এক অশ্বদেবতার পূজা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু এই দেবতার কোনও মূর্তি গঠিত হয় না। এঁর প্রতীক এক খণ্ড পাথর।<sup>৩৭</sup> এ দেবতার পূজার প্রাচীনত্ব সম্পর্কেও সন্দেহ আছে। এই জাতীয় কোনও দেবতার সঙ্গে রেবস্তের যোগসূত্র আজ পর্য্যন্ত কেউ প্রতিষ্ঠিত করতে পারেননি। তাই এ বিষয়ে বোধ করি, অধিক আলোচনা নিষ্ফল। সুতরাং এ পর্য্যন্ত আমরা যতটুকু জানতে পেরেছি, তার ভিত্তিতে এইটুকু বলা চলে যে, রেবস্ত সূর্য্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তাসূত্রে বদ্ধ ছিলেন বলেই অশ্বের সঙ্গে তাঁর সংস্রব এত ঘনিষ্ঠ; এবং তাঁর অশ্বারোহিত্ব এবং অশ্ব-সংস্রবের মূলে ভারতীয় সূর্য্যপূজার বৈদিক ও পারলীক ধারার সম্মিলিত প্রভাব কার্য্যকরী হয়েছিল। এ ক্ষেত্রেও লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতির কোনও প্রভাব এখন পর্য্যন্ত প্রমাণিত হয়নি।

# বেলওয়া-লিপির 'প্রমাণ'

শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, বি. এস-সি.

মহীপালদেবের বেলওয়া-লিপির সম্পাদনাকালে ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৪শ বর্ষ, ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যায় ) দত্ত ভূমির মাপ বিষয়ে উল্লিখিত 'প্রমাণ' শব্দটির অর্থপরিগ্রহ হয় নাই। দত্ত ভূমির পরিচয়-বর্ণনা নিম্নরূপ ছিল—

২৮ পংক্তি শ্রীগুপ্ত বর্দ্ধনভূক্তো। ফাণিত-বীথীসম্বন্ধ অমল[ক্ষদ্বন্দ্ব]স্ত:পাতিত্বসদ্বা

২৯ ... বিচ্ছিন্ন ত[লো]পেতদশোক্তরশতদ্বয়প্রমাণো। সন্নকৈবর্তবৃত্তি।

পুণ্ডরিকামণ্ডলাস্ত:পাতি পঞ্চকাণ্ডকাধিক

৩০ ... য[ট্ট]পাণ। পববি[ন]বতবুত্তরচতু:শতপ্রমাণনন্দিষামিনী। পঞ্চনগরী-

বিষয়াস্ত:পাতি একপঞ্চাশদ্বুত্তরশ-

৩১ ... তপ্রমাণগণেশ্বরসমেতগ্রামপুষ্করিণীষু।

অর্থাৎ পুণ্ড্রবর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত এই দান। ফাণিতবীথীসম্বন্ধ অমল...দুই শত দশ-প্রমাণ; কৈবর্তদের যে বৃত্তি প্রদত্ত ছিল, তাহার সন্নিহিত পুণ্ডরিকামণ্ডলাস্ত:পাতি...চারি শত নব্বই প্রমাণ নন্দিষামিনী ও পঞ্চনগরীবিষয়াস্ত:পাতি একশত একপঞ্চাশ প্রমাণ গণেশ্বর সমেত গ্রামপুষ্করিণীতে ( প্রদত্ত হইল )।

উপরোক্ত বর্ণনায় ভূমির মাপ-সম্পর্কীয় 'প্রমাণ' কথাটির অর্থপরিগ্রহের চেষ্টাই হইল বর্তমান নিবন্ধের হেতু।

তৃতীয় বিদ্রূহপালের বেলওয়া-লিপিতে ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৫৬শ বর্ষ, ৩য়-৪র্থ সংখ্যা, মৎসম্পাদিত লিপি দ্রষ্টব্য, ৬২ পৃ.) ২৯ পংক্তিতে দত্ত বস্তুর বর্ণনায় 'একাদশোদমানাধিক-সার্কসম্বন্ধোণোপেতকুলাত্রয়প্রমাণাং' কথাটি আছে। এই 'প্রমাণ' কথাটি 'মাপ' কথাটির ( measure ) পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে, বোধ হয়। ২৮ পংক্তিতেও ঐ ভাবে এক বার প্রমাণ কথাটি ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। ডা: শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার মহাশয় তাঁহার 'Udamana in Bengal Epigraphs' ( ১৯৫০, নাগপুর ইতিহাস কংগ্রেসে পঠিত ) প্রবন্ধেও এই 'প্রমাণ' কথাটিকে মাপ অর্থেই গ্রহণ করিয়াছেন দেখা যাইতেছে।

কিন্তু মহীপালের বেলওয়া-লিপির 'প্রমাণ'কে ঐ ভাবে গ্রহণ করা যায় না। ডা: শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয়ের অনুদিত কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্রের অধ্যক্ষপ্রচার অধিকরণের অন্তর্গত ৩৭শ প্রকরণে [ তুলা ও মানের ( বাটের ) সংশোধন ] ১৩০ পৃষ্ঠায় সম্প্রতি পাঠ করিলাম—

"( সম্প্রতি ধাত্তাদি মাপিবার জন্ত দ্রোণ, আটক প্রভৃতি নিরূপণ করা যাইতেছে। ) ধাত্ত-মাসদ্বারা পূরণীয় ২০০ পল পরিমাণের নাম আয়মান দ্রোণ। সেইরূপ ১৮৭২ পল"

পরিমাণের নাম এক ব্যবহারিক দ্রোণ ; আবার তেমন ১৭৫+ পরিমাণের নাম এক ভাজনীয় দ্রোণ । এবং ১৬২½ পল পরিমাণের নাম এক অস্তঃপুরভাজনীয় দ্রোণ ।”

“উক্ত চারিপ্রকার দ্রোণের উত্তরোত্তর ½ অংশ ভাগ কম হইতে থাকিলে ইহাদের আঢ়কাদি নাম হইবে, অর্থাৎ ১ দ্রোণের ½ অংশের নাম আঢ়ক, ১ আঢ়কের ½ অংশের নাম প্রস্থ ও ১ প্রস্থের ½ অংশের নাম কুড়ুব ।”

উক্ত অংশের ‘পল পরিমাণ’ ও ‘পরিমাণ’ শব্দটি লক্ষ্য করিতে অজ্ঞরোধ করিতেছি । যে পরিমাণ বীজধাঙ্গ যত মাপের ভূমিতে বপন করা যায়, সেই পরিমাণ জমিকে ঐ পরিমাণ বীজের মাপ দ্বারা পরিচিত করানই এই দেশে রীতি ছিল ।\* এই অবস্থায় মহীপালের বেলওয়া-লিপির ২১০ প্রমাণ, ৪২০ প্রমাণ ও ১৫১ প্রমাণকে যদি ২১০ পল পরিমাণ, ৪২০ পল পরিমাণ ও ১৫১ পল পরিমাণ গণ্য করা যায়, তবে সর্বজন-পরিচিত দ্রোণাদির সাথে একটা সামঞ্জস্যবিধান হইতে পারে ।

ডাঃ শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় আমার লেখাটি পাঠ করিয়া আমাকে লিখিয়াছেন, “ভূমিতে উৎপন্ন শস্তাদির পরিমাণ দ্বারা যে ভূমির পরিমাণ বা মাপও স্থচিত হইত, তাহা প্রাচীন ইতিহাসের একটা তথ্য বলিয়াই মনে হয় । আপনার ব্যাখ্যাটি সমীচীনই বোধ হয় ।”

বিষয়টি পণ্ডিত ব্যক্তিদের হাতে আরও বিচারার্থ তুলিয়া দিলাম ।

+ এখানে পল কথাটি নাই । ডাঃ বসাক আমার পত্রোত্তরে লিখিয়াছেন যে, এখানে ‘১৭৫ পল ছাপা হওয়া উচিত ছিল’ ।

\* ডাঃ শ্রীনিহাররঞ্জন রায়ের ষাটাল্লী ইতিহাস, ভূমিবিজ্ঞান অধ্যায় দ্রষ্টব্য, এবং শ্রীবোশেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রবন্ধ ( সা-প-প, ১৩৪০, ২য় সংখ্যা, ৬৬ পৃঃ হইতে ) দ্রষ্টব্য ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

অষ্টপঞ্চাশৎ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



১৩৫৮ বঙ্গাব্দ

## ৫৮শ ভাগ, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার

### প্রবন্ধ-সূচি

একখানি মনুষ্যবিক্রয়পত্র—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	...	১৯
গ্রন্থরসিক রাজনারায়ণ—       ঐ       ঐ	...	১৭
তাৎপর্য্যার্থ—অধ্যাপক শ্রীঅনন্তলাল ঠাকুর	...	৫৩
বাংলা সাহিত্যের কতিপয় ঐতিহাসিক কাব্য—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	...	১
বাংলা সাময়িক-পত্র ( ১২৯১-৯৪ সাল )—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২২
বেলঙয়া-লিপির 'প্রমাণ'—শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত	...	৮১
বৈজ্ঞান্যমঙ্গল—অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	...	৪২
মহাব্যক্তি—শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৭
রবীন্দ্র—শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস	...	৫৭
সংস্কৃত গ্রন্থকার 'অমর' মৈত্র—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	...	৩৯

# ৪ বছরের হিসাবে

১৯৫০-এর ভ্যালুয়েশন

গত ৪ বছরের হিসাব নিকাশে 'হিন্দুস্থান'-এর উন্নততর পরিমাণ দাঁড়াইয়াছে ১ কোটি ২৮ লক্ষ টাকার উপর। সেই টাকা হইতে লাভ সহিত সকল বীমাপত্রে বছর প্রতি হাজারকরা বোনাস ঘোষণা করা হইয়াছে :

মেয়াদী বীমায়— }  
আজীবন বীমায়— } ৮% টাকা

ভবিষ্যতে মূল্য হ্রাস এবং অজ্ঞাত অনিশ্চিত ব্যয় সাপেক্ষে সংরক্ষিত তহবিলের যথেষ্ট ব্যবস্থা রাখিয়া এবং স্বদের হার অর্জিত হার অপেক্ষা ৫% কম ধরিয়া কঠোরতর পদ্ধতিতে হিসাব-নিকাশের এইরূপ ফল দাঁড়াইয়াছে।

লগ্নীতে কম হারে সুদ অর্জন, দুমূল্যের বাজারে অধিকতর ব্যয় প্রভৃতি নানা প্রতিকূল অবস্থা সত্ত্বেও এই হিসাব-নিকাশে হিন্দুস্থানের অবিসম্বাদী নিরাপত্তা, সুদৃঢ় আর্থিক সঙ্গতি এবং পরিচালন-ব্যয়ে মিতব্যয়িতার প্রমাণ পাওয়া যায়।

* চলতি বীমা	৭৩ কোটি ১৬ লক্ষ টাকার উপর
* বীমা তহবিল	১৫ " ৯৭ " " "
* প্রিমিয়ামের আয়	৩ " ৪০ " " "
* দাবী শোধ	৭ " ২০ " " "
* নতুন বীমা (১৯৫১) ১৬	" ২৮ " " "

## হিন্দুস্থান

কো-অপারেটিভ ইন্সিওরেন্স সোসাইটি, লিঃ

৪ নং চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা



# অশ্বান

দুর্বল ও ভগ্ন স্বাস্থ্যের পরম রসায়ন



তেজস্কর ও বলবর্ধক

অশ্বানের নিয়মিত  
সেবনে দৈনন্দিন  
ক্ষয় পূর্ণ হইয়া দেহ  
মন তেজোদৃপ্ত হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ

কলিকাতা :: বোম্বাই :: কানপুর

৫৭ ইন্ডিয়া বিল্ডিংস রোড, কলিকাতা

শ্রীমন্তন প্রেস হইতে শ্রীমন্তনকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

৫৯ ভাগ, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৪৩১, আগার সারকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে শ্রীসবৎসুমার গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত



# বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৫৮শ বর্ষের কর্মপাধ্যক্ষগণ

## সভাপতি

শ্রীস্বজনীকান্ত দাস

## সহকারী সভাপতি

শ্রী শ্রীমহনাথ সরকার

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত

শ্রীতারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

## সম্পাদক

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

## সহকারী সম্পাদক

শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ রোষাল

শ্রীপাঁচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীহুর্গামোহন ভট্টাচার্য

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীগণপতি সরকার

## আয়ব্যয়-পরীক্ষক

ইউ. এম. চৌধুরী এণ্ড কোং শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু

## কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীঅতুল সেন, ২। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, ৩। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়,
- ৪। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৫। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৬। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বোষ, ৮। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ৯। শ্রীনলিনীকুমার ভদ্র, ১০। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১১। শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র, ১২। শ্রীবিক্রমবিহারী ভট্টাচার্য,
- ১৩। শ্রীবিভাস রায়চৌধুরী, ১৪। শ্রীমনোমোহন বোষ, ১৫। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ১৬। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ১৭। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ১৮। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, ১৯। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ২০। শ্রীসরোজেন্দ্রনাথ ভদ্র, ২১। শ্রীঅতুল্যচরণ দে, ২২। শ্রীঅরুণাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩। শ্রীমাণিকলাল সিংহ, ২৪। শ্রীমনীষিনাথ বসু সরকারী।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৫২ বর্ষ, ১ম ও ২য় সংখ্যা

## সূচি

১। বরদামঙ্গল—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	১
২। বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সংস্করণ—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	...	১৩
৩। তাত্ত্বিক কার্যে বৈদিক যন্ত্র প্রয়োগ—শ্রী চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	...	৩৫
৪। 'গৌরববিজয়ে'র রচয়িতা কবীন্দ্র দাস—শেখ কমরুজ্জামান নহেন—শ্রীনিরঞ্জন দেবনাথ	...	৩৮



### পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুসম্মানিত রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী :

#### সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড :

( তৃতীয় সংস্করণ )

মূল্য ১০/- + ১২।০

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সম্বলন।

#### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ( ৩য় সংস্করণ )

৫/-

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত বাংলা দেশের

সংস্করণ ও সাধারণ রকালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস।

#### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ

৫/- + ২১।০

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

#### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড ( ২০খানি পুস্তক ) ৪৫/-

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল শ্রমশীল

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

**পূজা-পার্বণ**  
**শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি**  
 কাগজের মলাট ॥ তিন টাকা  
 বোর্ডে বাঁধাই ॥ চার টাকা  
 প্রাচীন পট ও মূর্তি-চিত্রে সমৃদ্ধ

**হিউএনচাঙ**  
**শ্রীপাত্যেকুমার বসু**  
 কাগজের মলাট ॥ আড়াই টাকা  
 বোর্ডে বাঁধাই ॥ তিন টাকা  
 বহু চিত্রে শোভিত

**নেহরু ০ ব্যক্তি ও ব্যক্তিত্ব**  
**শ্রীপ্রমথনাথ বিশী**  
 বোর্ডে বাঁধাই ॥ আড়াই টাকা  
 চিত্রহুচী  
 অশ্বপৃষ্ঠে জওহরলাল  
 জওহরলাল ও রবীন্দ্রনাথ  
 জওহরলাল ও গান্ধী

**বাংলার লেখক**  
 প্রথম খণ্ড  
**শ্রীপ্রমথনাথ বিশী**  
 বোর্ডে বাঁধাই ॥ চার টাকা  
 আলোচিত লেখকগণের চিত্রে  
 শোভিত

শারদোৎসবের শুভদিবস সমাগতপ্রায়। কিন্তু গ্রাম নিরানন্দ, দেশ অবসন্ন। শ্রুতোরবের, ছিন্নবসনে, উৎকণ্ঠিত চিত্তে উৎসব হয় না।—তবু দেশময় উৎসবের আয়োজন হইবে। হুগোৎসব করি সত্য, কিন্তু ইহার উৎপত্তি ও স্বরূপ অসুধাবন করি না। এই পুজার সহিত নহু প্রাচীন স্মৃতি জড়িত। মনীষী গ্রন্থকার সেই স্মৃতি, উৎসবের উৎপত্তি ও স্বরূপ, এই গ্রন্থে উদ্ঘাটিত করিয়াছেন।—গ্রন্থের প্রথমার্শে দোলযাত্রা, রাসযাত্রা, সরস্বতীপূজা ও ‘বার মাসে তের পার্বণ’ বিষয়েও বিস্তারিত আলোচনা আছে।

তথাগত বুদ্ধের জন্মভূমি দর্শনের বাসনায়, বৌদ্ধশাস্ত্রের অমূল্যমানে, চীনের বৌদ্ধ ভিক্ষু হিউএনচাঙ ৬২৯ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আসিয়া যোল বৎসর কাল ভারত পরিভ্রমণের পর যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ভারতবর্ষের সমসাময়িক ইতিহাস বিধৃত হইয়া আছে।—বর্তমান গ্রন্থে লেখক, সাধারণের পাঠোপযোগী করিয়া, হিউএনচাঙের ভ্রমণকাহিনী ও তাঁহার দৃষ্ট দেশগুলির রাষ্ট্রীয় ও সাংস্কৃতিক অবস্থা বিবৃত করিয়াছেন।

‘নেহরুর জীবনী এ পর্যন্ত লিখিত হয় নাই...প্রকৃত জীবনীলেখককে দেখাইতে হইবে কোন্ সামাজ্য লক্ষণের বলে বহির্জগতের চোখে তিনি ভারতবর্ষের প্রতীক হইয়া উঠিয়াছেন। সে ইতিহাস রচিত হইলে দেখা যাইবে যে, ব্যক্তি-নেহরুর চেয়ে, কর্মী-নেহরুর চেয়ে, রাজনীতিক-নেহরুর চেয়ে নেহরুর ব্যক্তিত্ব অনেক মধু—অনেক চিত্তাকর্ষক তো বটেই।...কর্মী ও রাজনীতিক নেহরু অধঃপ্রচ্ছন্ন।’—এই গ্রন্থে লেখক নেহরুর ব্যক্তিরূপ-বিকাশের ইতিহাস রচনা করিয়াছেন।

‘গাঁহারা নেহরুর অতিভক্ত, আর গাঁহারা বিনা যুক্তিতেই নেহরুকে উড়াইয়া দেন, এই দুই বলের লোকেমাই এই বইখানি পড়িলে লুপ্তদৃষ্টি কিয়ামাই পাইবেন।’—যুগান্তর

বাঙালীর আত্মোপলব্ধির প্রধান উপায় সাহিত্য—যে বাঙালী জাতি ও বাংলার সংস্কৃতি লইয়া আমাদের গৌরব, প্রীতি ও বেদনাবোধ, তাহা অনেকাংশে বাঙালী সাহিত্যিকদেরই সৃষ্টি। ইহাদের অনেকের সৃষ্টি আজ অমনোযোগের প্রদোষচ্ছায় আচ্ছন্ন হইতে বসিয়াছে—লেখক সেই সব সাহিত্যকারিত্বের প্রতি পাঠক-সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। বাংলার মনীষার প্রতিনিধিস্থানীয় এই কল্পজনের মনোজীবনী বর্তমান গ্রন্থে আলোচিত—শিবনাথ শাস্ত্রী, জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, প্রমথ চৌধুরী, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

**বিশ্বভারতী** • গ্রন্থবিভাগ • ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

## বরদামঙ্গল

( শ্রীশ্রীবরদেবশ্রীর ইতিবৃত্ত )

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

ত্রিপুরা জিলার অন্ততম প্রধান পরগণা বরদাখাতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শ্রীশ্রীবরদেবশ্রী অনুন ৪৫০ বৎসর যাবৎ জাগ্রত দেবতারূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। বরদাখাতের ইতিহাসের সহিত এই পীঠ-দেবতার অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে। ৮বরদেবশ্রীর নামানুসারেই ফার্সি “বরদাখাল” শব্দটি পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে সন্দেহ নাই। পাঠান অধিকারের পূর্বে এই পরগণা মুসলমান “শিরচাইল” রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। আমাদের অজ্ঞান, চীনপরিব্রাজক হিউয়েন সেঙ্গ সমতটের পূর্বোত্তর দিকে যে “শি-লি-চ-ট-ল” রাজ্যের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাহা “শিরচাইল” হইতে অভিন্ন।

৮বরদেবশ্রীর আবির্ভাব সম্বন্ধে বাল্যকাল হইতে আমরা নানা কৌতুকজনক কাহিনী শ্রবণ করিয়া আসিতেছি। মুখে মুখে প্রচলিত সে সকল কিম্বদন্তীর মূল প্রমাণ দুপ্রাপ্য ছিল। সৌভাগ্যবশতঃ প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে ত্রিকাইল-নিবাসী স্বর্গত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট “বরদামঙ্গল” নামক একটি হস্তলিখিত পুঁথি ( পত্রসংখ্যা ৫৫ ) প্রাপ্ত হইয়া আমরা তদ্ব্যতীত ৮বরদেবশ্রীর এবং বরদাখাত পরগণার ইতিহাস বিষয়ে অনেক অজ্ঞাতপূর্ব মূল্যবান তথ্য উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। বর্তমান অবস্থায় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

গ্রন্থকার “বিজ্ঞ নন্দকিশোর” ত্রিকাইলের সন্নিহিত “রোয়াচালা” গ্রাম-নিবাসী ছিলেন এবং তাঁহার স্বহস্তলিখিত একটিমাত্র প্রতিলিপিই আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রতিলিপির তারিখ [ ৫৫ ক পত্র ] “ইতি সন ১২২৬ সন তারিখ ২৬ মাহে ভাদ্র রোজ ভৃগুবাশরে শারং সময়ে গুপ্তকং শমপ্তকোতি পোন্তকং স্বাক্ষরং [ হস্তা ] শ্রীনন্দকিশোর শর্ম্মণ ॥ ॥ সাকীং পরগণে বরদাখাত মোং রোয়াচালা গ্রামে ভাসিন্দা।” ইংরাজী তারিখ হয় ১০ই সেপ্টেম্বর, ১৮১৯ খ্রী। গ্রন্থকারের বংশীয় লোক এখনও এই গ্রামে বিদ্যমান আছে। অজ্ঞসন্ধানে জানা যায়, চাঁদপ্রতাপ পরগণার রোয়াইল গ্রাম হইতে কাশুপ গোত্র, পুণ্ড্রীলাল শ্রোত্রিয় কৃষ্ণবল্লভ রায়ের পুত্র ধনঞ্জয় রায় কোন দূর্ঘটনাবশতঃ দেশত্যাগী হইয়া ত্রিকাইল আসেন। তৎকালে রোয়াচালা গ্রাম ব্রাহ্মণশূদ্র ছিল, তদ্ব্যতীত বর্দ্ধিমু কায়স্থ “রামকেশব রাউত” ধনঞ্জয়ের পুত্র শান্তিরামকে সন্মান্যে ঐ গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার অন্ততম পুত্রই নন্দকিশোর। বরদামঙ্গল গ্রন্থ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পরিপূর্ণ; দ্বাদশ অধ্যায়ের শেষে এই ভণিতা আছে [ ৫০ক পত্র ]—

শান্তিরামদ্বিজমুত নন্দকিশোর নাম । বরদাখাত দেবমধ্যে রোয়াচালা গ্রাম ॥

সেই দ্বিজে লিখিলেক বরদামঙ্গল পোতা । কলিতে কালিকাপরে আর যত মিত্যা ॥

শান্তিরাম ত্রীকাইলের ভৈরববংশীয় রামজগন্নাথ চক্রবর্তীর ভগ্নীকে বিবাহ করিয়াছিলেন । সুতরাং নন্দকিশোর ভৈরববংশের দৌহিত্র বিধায় ৬৭বরদেবীর ইতিবৃত্ত সম্যক্ জ্ঞাত হইবার সুযোগ পাইয়াছিলেন সন্দেহ নাই । নন্দকিশোর প্রৌঢ় বয়সে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ; কারণ, ১১৯৫ সনে [১৭৮৮ খ্রীঃ] Patterson সাহেব বরদাখাত পরগণা জরিপ করিয়া সমস্ত নিকর ভূমির যে বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, সেই “মীনাহি” কাগজে [ এখনও কুমিল্লা কালেক্টরীতে রক্ষিত আছে ] রোয়াচালা গ্রামস্থ দুই জনের নাম আছে, রামকান্ত ও নন্দকিশোর । ইহার উভয়েই শান্তিরামের পুত্র । নন্দকিশোরের তিন পুত্র—রাজকিশোর, গৌরকিশোর ও রুদ্রকিশোর । গৌরকিশোরের তিন পুত্র—কমলকিশোর, নীলকমল ও অরুণোদয় ।

বঙ্গসাহিত্যের অধিকাংশ মঙ্গলকাব্যের ছায় এই গ্রন্থও স্বপ্রাদেশে রচিত :—

কলিভব তারিতে কালি বরদাকৃপি হইলা ।

অষ্টভুজা নিলবর্ণা ছিকালি বিরাজিলা ॥

আদেশিলা সপ্নবাণি বরদামঙ্গল ধানি

লিখিতে পোস্তক তোমা আদেশ করিলা ।

বরদামঙ্গল পোতা কেমনে লিখিব মাতা

ভাবিতে চিন্তিতে মন হৈল উচঞ্চল ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থারম্ভে কবি অকপটে লিখিয়াছেন—“সমস্ততং ন জানামি মূর্খ ভবাত নিশ্চয় । তবানুগ্রহণকৈব ভাসিতং বরদামঙ্গল ॥” [সপ্তম শ্লোক ] । গ্রন্থের ভাষা ও বর্ণাশুদ্ধি দেখিলে গ্রন্থকারের উক্তি বিনয় মাত্র মনে হয় না । সুতরাং সাহিত্য হিসাবে ইহার মূল্য অতি নগণ্য, পক্ষান্তরে ইহা একটি অমূল্য ইতিবৃত্তমূলক দুর্লভ গ্রন্থরূপে বঙ্গসাহিত্যে স্থান লাভ করার যোগ্য ।

### প্রথম অধ্যায়

মহাবলী ত্রিপুর অশুরের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া, দেবগণ শিবসন্নিধানে যাইয়া, তাঁহার নির্দেশে কালিকার শ্রব করেন ।

দেবের সাক্ষ্যাতে আসি কহিল বচন ।

ত্রিপুর অশুর আমি করিব নিধন ॥

\* \* \*

শিবে বোলে বরদা তুমি কালিমুণ্ডি হইয়া ;

অষ্টভুজা মুণ্ডি ধরি অশুর বধ গিয়া ॥

\* \* \*

নদ্যাসিবে কহে দেবী সোনহ বচন ।  
 তোমার কৃপায় হইল অমর নিধন ।  
 প্রিণ্ডিতে থাক তুমি বরদা নাম ধরি ।  
 \* \* \*  
 আমি ভক্ত আছে এক দিক কিস্তিভাস ।  
 তার তপে হবে তোমার লোকেত প্রকাশ ॥ [ ১-৫ পত্র ]

### দ্বিতীয় অধ্যায়

রাহাড় মুলুক ছিল গঙ্গার পশ্চিম ধারে ।  
 কালিপুর নাম গ্রাম অতি মহুহরে ॥  
 \* \* \*  
 সেই গ্রামেতে ছিল কিস্তিভাস ব্রহ্মচারী ।  
 পরম সাদক সেই শাস্ত্র অমুসারি ॥  
 \* \* \*  
 কালিপুর গ্রামের উত্তরে পর্বত শিখড়ে ।  
 কানন ভিতরে তবে গেল দিকবরে ॥  
 \* \* \*  
 এহি মতে পঞ্চ বৎসর তপ কৈল ।  
 তথা চ যে দেবি তাকে সদয় না হইল ।  
 \* \* \*  
 শুপ পুনি নারায়ণ, নিজমূর্তি ধরে পুনি, অষ্টভুজ মুণ্ডমালা গলে ।  
 এক হস্তে খড়্গধারি, আর হস্তে ছেলসারি, আর হস্তে কুশির কোটরা ।  
 আর হস্তে অস্ত্র জত, তাহা বা কহিব কথ, দ্বিগাধরি নিছে ভোলানাথ ।  
 সিংহ বাহন করি, অমর মারছে ধরি, নিলবর্ণ হইলা বরদা ।  
 \* \* \*  
 তাহা স্মরি বরদামহি, তোমাতে সন্মুখ কহি, বরিসেক অন্তরে পাইবা ।  
 রাড়দেসে হবে শুক, লোক জাবে তোমা সন্মুখ, পূর্বদেসে জাইবা চলিয়া ।  
 বরদা আমার নাম, তোমাতে কহি অমুপাম, বরদাধাত পরগণা মধ্যে ।  
 বিসারি গ্রামের নাম, তাহাতে চলিয়া জাম, কাননের মধ্যত থাকিব । [ ৫-৮ পত্র ]

### তৃতীয় অধ্যায়

ক্ষেত্রি হৈল নিপাত জবন অধিকারি ।  
 বাদসাহি আমল হৈল রাজা সব মারি ॥

বলতকার করি লোকের জাতি নষ্ট করে ।

বাদসাই নিলান উড়ে নগরে নগরে ॥

\* \* \*

রাহাড় মেসের কথা করহ শ্রবণ ।

রায়শ্রীপ্রতাপরাজ্য হই তাই ছিল ।

বাদসাই হাদামা দেখি কাতর হইল ॥

\* \* \*

দয়া হৈল নারায়ণি, কহিল আকাশবাণি, কিস্তিভাস দিচ্ছ পাশে জায় ।

কিস্তিভাস নাম সুনী, হরিস হইল পুনী, ব্রহ্মচারি কুলপুরোহিত ॥

\* \* \*

তাহা সুনী হরিসে কহিল ব্রহ্মচারি ।

পূর্বের আমি বর দিচ্ছে বরদা ইহরি ॥

রাহাড় দেশেত ভদ্র হইব নিশ্চয় ।

বদরাজ্য পূর্বদেশে অরণ্যমধ্যয়ে ॥

সেই দেশে বরদাকালি প্রচার হইব ।

পূর্ব রাজ্যে রাজা পুনী তোমাকে করিব ॥

\* \* \*

বরদাখাত নাম রাজ্য অধিক বিসেষ ।

অরণ্য কামন সব লোক নাই ভায়ে ॥

মনিষের গতি নাই গহিন কানন ।

বরদা কালিকা তাণে পাইবা দরসন ॥

\* \* \*

নানা জাতি লোক সব পরিবার লইয়া ।

জাজ্ঞ করে পূর্বদেশে হরসিত হৈয়া ॥

\* \* \*

ব্রাহ্মণ কাহেন্ত বৈষ্ণৱ জতেক আছিল ।

নব সখা আদি করি ছত্তিস জাতি লইল ॥

\* \* \*

বিস্তর চলিল নৌকা নাহি লেখা জোখা ।

রাহাড় মুর্জক মুক্ত হইল এতদিনে ॥

এহি মতে জায়ে নৌকা গদাশ্রোত বাহিয়া ।

সাগরসংগ্রহতির্ভ লাগ পাইল গিয়া ॥

\* \* \*

উজাইয়া ভায় নৌকা উত্তার পূরবা কোম ।

\* \* \*

সতযুধি গঙ্গা দেবি দক্ষিণে রহিল ।

\* \* \*

ব্রহ্মপুত্র নদ বায়ে উত্তারযুধি হইয়া ।

\* \* \*

হেন কালে নৌকা সব পূর্বযুধি হৈল ।

\* \* \*

মেগনাদ নদীর পূর্বপাড়ে গেল ।

বরদাধাতনামে দেশ তখনে মিলিল ॥

\* \* \*

বনমধ্যে অগ্নি দিল বরদা স্মরিয়া ।.....

সেই অগ্নি ছিল একবিংশতি দিবস ।..... [ ৮-১২ পত্র ]

### চতুর্থ অধ্যায়

এক সরোবর তাথে অতি মনোহর ।...

সারিঃ করি গ্রাম বিসারা নাম থুইবা । (দৈববাণী)

\* \* \*

সরোবর পশ্চিম ধারে রাজপুরি কৈল । তাহার দক্ষিণে কীৰ্ত্তিবাসপুরি হৈল ॥

সকলি ব্রাহ্মণ তবে একগ্রাম হৈল । সূত্র বৈষ্ণব আদি ছত্তিস জাতি রৈল ॥

মধ্যে পর্দসরোবর গ্রাম চতুর্বিতে । বিসারানগরি নাম রাখে হরসিতে ॥

রাহাড়দেশ ছাড়িয়া আসিছে যত প্রজা । সকলির ঠাই করি দিল মহারাজা ॥

দক্ষিণে ফেনাই নদী উত্তরে খেয়াই । এহার মধ্যে বসতি লোক করিল সায়াই ॥

বরদাধাত মৈধ্যদেশ বরদার স্থান । পর্দবনে কালিদেবি হইছে (অধি)ষ্ঠান ॥

পুষ্পনাল ধরি দিক্ জলে ডুব দিল । অধাত জলের মধ্যে এক রাজ ছিল ॥

\* \* \*

ক্রমে বরদাদেবী, “বরদেশ্বর” শিবলিঙ্গ, “রামচন্দ্র” শালগ্রাম এবং বিভূজ “বাসুদেব” মূর্তি কীৰ্ত্তিবাস সরোবর হইতে তুলিল ।

রায়ত্রীপ্রতাপরাম মন হরসিতে । বরদার মণ্ডপধর বাঙ্গিল তরিতে ॥

বৈশাখ মাস অমাবস্তা শনিবারে দিনে ।

পূজা করে বরদা কালি অতিভক্তি মনে ॥

সাক্ষাৎ দেবীর নিকট কীৰ্ত্তিবাস,

কেইমত পূজার বিধি লিখিয়া লইল । অশীক্ষর মহামন্ত্র দেবী তানে দিল ॥

( ১২-১৭ পত্র )



## পঞ্চম অধ্যায় ( রায় ত্রিপ্রতাপকথা )

দক্ষিণে কেনাই নদী উত্তরে খেয়আই । এহি দেশের মহারাজা হৈল দুই ভাই ॥  
পূর্বসিমান পর্বত পশ্চিমে মেগনাদ । এহার মধ্যে রাজা দুই মনেত সান্নাৎ ॥

\* \* \*

কত দিন পরে তারগ হইল মত্যাভা ।

ত্রাশ্বেণ বৈষ্ণব হিংসা করছে সদায়ে । চুরি পরদার কাজ্য সদায়ে করয়ে ॥

একদিন মত্তপানে বিভোর হইয়া দুই ভাই বরদাঙ্গ মন্দিরে চুকিয়া

পুজারত কীৰ্ত্তিবাসকে আহত করিয়া,

সিংহাসন হতে কালি তোলে ততক্ষণ ।

পরশে বরদা দেবির স্তোত কুণ্ড হৈল । তথা চ বর্ষের মৃদ্ধ কীছু না বুজিল ॥

\* \* \*

নিজালয়ে নিয়া কালি সিংহাসনে বসাইল ।

\* \* \*

আপনে বসিল কালি পূজা করিবার ।

\* \* \*

ক্রোধ করি বলে কালি বলি না লইল । কালিকে পুড়িব বলি আনল জালিলা ॥

\* \* \*

কতক্ষণে প্রকলিত হৈল হতাসন । রাজপুরি ভস্মরাশি অগ্নিতে দাহন ॥

গ্রামনগর পুড়ি কৈল ছাড়বাড় । না দহিল অগ্নিরে কীৰ্ত্তিভাসের জে পুর ॥

তথা চয় দুই অশুর জ্ঞান নাহি মনে । কালিকে সংহার আমি করিব এখনে ॥

সেই অস্ত্র উলটিয়া পড়ে তার সিরে । দেবকোপে আপনা অস্ত্রে মরিল অশুরে ॥

[ ১৮-২২ পত্র ]

## ষষ্ঠ অধ্যায়

কীৰ্ত্তিবাস মনের দুঃখে এবং ক্রোধে সমস্ত দেবদেবীর মূৰ্ত্তি নদীতে বিসর্জন দিল এবং পরে  
প্রত্যক্ষ দেবীর সাক্ষ্যায় এবং প্রতিজ্ঞাবাক্যে ( জন্মে২ না ছাড়িবা আমাবংশ ইত্যাদি )  
আশস্ত হইয়া সমস্ত মূৰ্ত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন ।

পূৰ্ব্ব হর্থে অধিক প্রভা হইল কালিকার । জেবা জেই মানস করে সিদ্ধি হয়ে তার ॥

রায় ত্রিনির্ভয় হইল অরাজগ দেশ । এতদিনে রাজবংশ হইলেক শেষ ॥

দেশে২ মাতবর লোক জতোক আছিল । বাটরা করিয়া তারা জমিদার হৈল ॥

বরদাখাত দেশ ভবে বার জিলা হইল । পোহক বাড়য়ে দেখি নাম না লিখিল ॥...

[ ২২-২৪ পত্র ]

## সপ্তম অধ্যায়

দেবীর বরে কীৰ্ত্তিবাসের পত্নী “প্রভাবতী”র “জগন্নাথ” নামে এক পুত্র হইল। দেবীর নিকট ভবিষ্যদ্বক্তা শুনিয়া কীৰ্ত্তিবাস দেহরক্ষা করিয়া, “ভৈরবানন্দ” নামে সাক্ষাৎ ভৈরবরূপে দেবীপদতলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জগন্নাথ “কালিপদে লিগু পিলা শ্রাদ্ধ না করিল।” এক বৎসর পরে পত্নী প্রভাবতীও মুক্তি লাভ করিল। [ ২৫-৩০ পত্র ]

## অষ্টম অধ্যায়

জগন্নাথের পুত্র হইল “মৃত্যুঞ্জয়” এবং কিছু কাল পরে জগন্নাথ স্বর্গী হন। এই সময়ে দিল্লীর বাদশার পুত্র ‘জাঙ্গির খাঁ’ পূর্বদেশে আসিয়া “জাঙ্গেরনগর” শহর স্থাপন করিয়া দেশ জয় করিতে লাগিল।

বার ওমরা আসিয়াছিল বাদশার সহিতে। বার জন চলি গেল মহিম করিতে ॥

\* \* \*

খাজা খাঁ কোডর খাঁ দুই মগল ছিল। বহু সর্গা লইয়া তারা বরদাখাত আইল ॥

বিশারর কাচারি তানা কোরক করিল। চৌধুরি ময়ুমন্দার সব পলাইয়া গেল ॥

প্রজার সহিত বন্দোবস্ত করিয়া অবস্থানকালে তাহারা দুই জন বরদেশ্বরীর পূজার কোলাহল শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া পূজা ভাঙ্গিয়া দিতে অদেশ করিল।

তাথে এক ব্রাহ্মকোণ আছিল অহুপাম। ভাগরাতলি বাড়ি তার বানিরাম নাম ॥

বানিরাম ছিল সেই দরবার ভিতর। শুনিয়া ইসব কথা কাকে ধর ধর ॥

কালিভক্ত বাণিরামে সমাই স্থানে কহে। কালি এহি স্থানে রাখন উচিত না হয়ে ॥

বাণিরামে বোলে সোন আমা নিবেদন। ভাগরাতলি আমা বাড়ি করহ গমন ॥

তাহাতে সন্নতকাল দশমি উপস্থিত। শঙ্খদিবস জাজ্ঞা করি চলিল ত্বরিত ॥

দশমি জোগে তান বাড়ি তিন রাত্রি ছিল। নানা বিধিতে পূজা তিন দিন কৈল ॥

এ সময়ে ভৈরব মৃত্যুঞ্জয়কে দেবী আকাশবাণীতে জানাইল—

দশমী প্রভাতকাল, আমা লই খরে চল, মহিমা দেখিব সর্বলোকে।

বাণী রায়ের কাতরোক্তিতে ভৈরব প্রীতি বৎসর “চারি রাত্র” বরদেশ্বরীকে তাঁহার বাড়ীতে আনিয়া পূজা করিতে স্বীকৃত হইল। [ ৩০-৩৩ পত্র ]

## নবম অধ্যায়

৮বরদেশ্বরীর মাহাত্ম্যে সলৈছে মোগল জমীদারদ্বয় পরাস্ত হইল এবং তাহারা দেবীপূজার বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া দিয়া

বিশারর সপ্তগ্রাম বিস্তি করি দিল।

কত দিন পরে তাহা নদিয়ে ভাঙ্গিল ॥ [ ৩৩-৩৭ পত্র ]

## দশম অধ্যায়

বৃত্তান্তর রত্নেশ্বরের কন্যা “সুভগা দেবী”কে বিবাহ করেন এবং “গঙ্গারাম” নামে এক পুত্র লাভ করেন। তাঁহার্য যৌবনারম্ভে উভয়ে যুক্তি লাভ করেন। গঙ্গারামও বিবাহ করিয়া তিন পুত্র লাভ করেন :—

এহি তিন ভৈরববংশ আছে ছিকালিতে । [ ৩৮-৪১ পঙ্ক ]

## একাদশ অধ্যায়

পূর্বে দেবী ভবিষ্যবাণী করিয়াছিলেন যে, বিশারা নদীতে ভাঙ্গিয়া যাইবে। গঙ্গারামের প্রত্যক্ষ হইয়া দেবী তাহার অঙ্কত বৃত্তান্ত বলিলেন :—

এহি ঠাঞি নদি ছিল অতি ধরতরে । তাথে এক মংস আছে বচি নাম ধরে ॥  
দিগ্গ সপ্ত যোজন মংস প্রহস্তু দুইপরে । বহুদিন অবদি মংস রহিছে সাগরে ॥  
সেই মংস উপরে বালুয়ে বাসে চর । লড়িতে না পাড়ে মংস বড়ই ডাকর ॥  
বহুকালে সেই মংস গারে জাড়া দিব । এ কারণে এহি পুরি নদিয়ে ভাঙ্গিব ॥  
সাগরে জাইবে মতল বহুকাল পরে । এহি মর্দকষাখানি কহিল তোমায়ে ॥  
দেবি বোলে ভৈরব তুমি সোনহু বচন । আমাকে লইয়া তুমি করহ গমন ॥

\* \* \*

ভাগরাতলি নামে গ্রাম বানিরায়ে ছিল । সুনীয়া নদীর সম্মুখ কালিপুরে আইল ॥

\* \* \*

বানিরায়ে বোলে আমি কথায় জাইব । ছাড়িয়া বিসারাদেশ কোনখানে রহিব ॥

\* \* \*

ভাগরাতলি উত্তরপূর্বে গ্রামগ্রাম নাম । সেই গ্রামে বাড়ি বান্দ সোন গুণধাম ॥  
ভাগরাতলি গ্রাম তবে নদিয়ে ধরিল । বানিরায়ে বাড়িঘর গ্রামগ্রামে কৈল ॥

\* \* \*

বটবৃক্ষমূলেত বরদা নামাইয়া । কোতুক দেখিতে বসে হরসিত হৈয়া ॥  
তাতে সে বচিকামংস লেজ বাড়া দিল । গভীর নদীর জল খলবলি হৈল ॥  
দিগ্গ দুই দিন পথ প্রহস্তু হাড়াই পর । জলজন্তু কত তার উদর ভিতর ॥  
প্রথমে ভাঙ্গিল গ্রাম নামে কালিপুর । তার পরে ভাঙ্গিল রম্য পঞ্চ সরোবর ॥  
তার পরে ভাঙ্গিল গ্রাম ব্রাহ্মাননগরি । তার পরে ভাঙ্গিল গ্রাম কিত্তিভাসপুরি ॥  
তার পরে ভাঙ্গিল গ্রাম নামে ভাগরাতলি । বদন ভরিয়া সবে বোল কালি ॥  
তার পরে ভাঙ্গিল বরদা অন্তপুর । পাসানের মন্দির প্রাচীর হৈল চূড় ॥  
এহি মতে ভাঙ্গিল গ্রাম নগর সারি ॥ তার পরে ভাঙ্গিলেক বিসারানগরি ॥  
দিগ্গ দুই দিন পথ পাশে হাড়াই পর । দুই মতে ভাঙ্গিল তাহা নদি ধরতর ॥  
বিসারার বিসগ্রাম নদিয়ে ভাঙ্গিল । অতঃ পেসের কথা তাহা না লিখিল ॥

পরে দেবীর আদেশে ছিকালির “মধ্যগ্রামে” অগ্নিশোধে জঙ্গল ভস্ম করিয়া নূতন মণ্ডপ নির্মিত হইল। বঙ্গদেশ ও ছিকাইলের মাহাত্ম্যাবর্ণনায় এই অধ্যায় সমাপ্ত হয়। শেষ দুই অধ্যায়ে মহাকালী ও লিঙ্গমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।

### প্রতাপ রায় ও ধন্তমাণিক্য

বরদামঙ্গলে উল্লিখিত বরদাখাতের আদি জমিদার প্রতাপ রায়ের নাম “রাজমালা”র প্রায় সমস্ত প্রতিলিপিতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ধন্তমাণিক্য ( ১৪৯০-১৫২৬ খৃঃ ) তাঁহার রাজত্বের প্রথম ভাগে “বঙ্গদেশ” জয় করিয়া,

গৌড়াবিপতি রাজ্য বরদাখাত আদি। রাজ্যে কাড়িয়া লৈল হইয়া বিরোধী ॥

বরদাখাতে জমিদার প্রতাপ মহামতি। গোড়ে না মিলিয়া রাজা সঙ্গে করে ঐতি ॥

( রাজমালা, ১৭ পৃঃ এবং দ্বিতীয় লহর ১৩ পৃঃ )

হস্তলিখিত “প্রাচীন রাজমালা”র আছে,—

গৌড়েশ্বরের আছিল বরদাখাত। তাহারে কাড়িয়া লৈল করিয়া বিবাদ ॥

তাঁহার জমিদার প্রতাপ রায় মিলে। গোড়ে না মিলিল সে যে আপনার বলে ॥

অত্র প্রতিলিপিতেও পাওয়া যায়—

বরদাখাত আছিল গৌড়ের অধিকারে। নিজবাহবলে রাজা জিনিল তাহারে ॥

প্রতাপ রায় নামে তার জমিদার ছিল। গোড়েতে না মিলে সেই আইসে নিজদল ॥

ধন্ত মাণিক্যের সহিত প্রতাপ রায়ের মিলন অল্পমান ১৫০০ খ্রীঃ হইয়া থাকিবে। রাঢ়দেশে যে হাজামার ফলে প্রতাপ রায় বহু লোক জন সহ নৌকাপথে পূর্বদেশে আসিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহ গোড়ে হাবসী রাজাদের অত্যাচারকালে ঘটয়াছিল। ঐ সময়েই মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে মবদ্বীপেও ‘রাজভয়’ উপস্থিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পাদে বিখ্যাত হলেন সাহার রাজ্যারোহণের [ ১৪২৩ খ্রীঃ ] পূর্বে পর্যন্ত এই অরাজকতা চলিয়াছিল। “শূদ্র” রাজা প্রতাপ রায় তাঁহার “কুলপুরোহিত” [ বাৎস্ত গোত্র, ঘোষাল গাঞি ] কীর্তিবাস ব্রহ্মচারীর প্ররোচনায় বরদাখাত পরগণায়, সম্ভবতঃ রাঢ়দেশের “বিশারা” গ্রামের নামানুসারে বিশারা নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন এবং তাহারই একাংশে পদ্মসরোবর হইতে উদ্ধৃত “বরদেবরী” মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৬০ খ্রীঃ অব্দে শ্রামগ্রাম হইতে ঐ মূর্তি অপহৃত কিম্বা অন্তর্হিত হইয়াছে। তৎপর ৬কাশীধাম হইতে অল্পরূপ মূর্তি আনিয়া ছিকাইল গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শববাহনা অথচ সিংহবাহিনী এই ক্ষুদ্র মূর্তি এবং তাঁহার অষ্টাক্ষর মন্ত্র কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না—সাধকশ্রেষ্ঠ “ভৈরবানন্দ” কীর্তিবাসের ইহা এক অপূর্ণ কীর্তি। রাজমালার উক্তির সহিত সামঞ্জস্য থাকায় বরদামঙ্গলের প্রতাপ রায় ঘটিত বৃত্তান্তের সারাংশ ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তদনুসারে ১৫২৫-৩০ খ্রীঃ প্রতাপ রায় মতিচ্ছন্ন হইয়া নিহত হইয়াছিলেন অল্পমান করা যায়। ভোলাচঙ্গ গ্রামের চৌধুরী বংশের আদিপুরুষ “প্রতাপ রায়” প্রায় এক শতাব্দী পরবর্তী এবং ভিন্ন ব্যক্তি; তাঁহার অন্ততম প্রপৌত্র “রামবল্লভ দেব” ১১২৭ সনে [ ১৭২০ খ্রীঃ ] দেবোত্তর সম্পত্তি পাইয়াছিলেন।

### মোগল অধিকার

তৎপরে প্রায় এক শতাব্দী ধরিয়৷ বরদাখাত পরগণা ‘১২ জিলা’র বিভক্ত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারের হস্তগত হয়। জাহাঙ্গীরনগর সহর স্থাপিত হওয়ার পর “খাজা খাঁ” [ বা বেগ ] ও “কোড়র খাঁ” ( বা কোড়র বেগ ) নামক দুই জন মোগল সম্রাট পুরুষ বরদাখাত পরগণা অধিকার করিয়াছিলেন। ইহা একটি সম্পূর্ণ নূতন তথ্য সন্দেহ নাই। জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম ভাগে খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে [ ১৬১০-২০ খ্রীঃ ] এই ঘটনা স্থাপন করা যায়। তখন কীর্ত্তিবাসের পৌত্র মৃত্যুঞ্জয় এবং সুবিখ্যাত শ্রামশ্রামের রায়বংশের আদিপুরুষ “বাণী রায়” বিদ্যমান ছিলেন এবং এই সময় হইতেই “বরদেখরী শারদীয় পূজার ৪দিন রায়বংশের গৃহে নীত হইয়া তাঁহাদের ধর্মগৌরব ব্যাপন করিতেছিলেন। সুহৃদয় ত্রিযুক্ত ফটিকচন্দ্র গাঙ্গুলী মহাশয় “শ্রামশ্রাম”-নামক গ্রন্থে বাণী রায় ও তাঁহার অধস্তন বংশধরগণের বিবরণ মুদ্রিত করিয়াছেন। বাণী রায়ের আবির্ভাবকাল সহজেই অনুমান করা যায়। তাঁহার জ্যেষ্ঠামুক্রমিক প্রপৌত্র “মনোহর রায়” (ওরফে জানকীবল্লভ রায়) গঙ্গামণ্ডলের জমিদার মির্জা মহম্মদ জাফর হইতে ১৬৬৩ সনে [ ১৭৫৬ খ্রীঃ ] ওয়াহিদপুর গ্রামে নিকর ভূমি দান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মনোহরের পৌত্রদ্বয় উদয়চন্দ্র ও অম্বুপনারায়ণ ১২০২ সনে এই ভূমির বিবরণ দাখিল করিয়াছিলেন। এতদনুসারে বাণী রায়ের অভ্যুদয়কাল খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে [ ১৬০০-১৬৫০ খ্রীঃ মধ্যে ] নির্ণীত হয়, তৎপূর্বে নহে নিশ্চিত।

বরদামঙ্গল গ্রন্থানুসারে খাজা খাঁই বরদেখরীর প্রথম দেবোত্তর সম্পত্তি—“বিশারার লগ্নগ্রাম”—দান করিয়াছিলেন। এই দানপত্রের ও মোগলাধিকারের তারিখ ঠিক ১০২৩ সন [ ১৬১৬ খ্রীঃ ] বলিয়া অনুমান করার কারণ আছে। ১২০২ সনে [ ১৭৯৫ খ্রীঃ ] ত্রীকাইলের ভৈরববংশীয় ৩০ জন দখলকার দেবোত্তর সম্পত্তির যে পরিচয় প্রদান করেন, তাহাতে পাওয়া যায়, “মহুহর খাঁ জমিদার, অখন জে ব্রজা আলি ও ব্রজা বাখর আলি ও ব্রজা হসেন আলি জমিদার এহানগ পীতামহ ব্রজা মাহাম্মদ বাকর জমিদারের পূর্বের” কাগজে, অনুন ৬০ খানা বিভিন্ন গ্রামে, মোট ৫৮০/১০ জমী “বরদেখরী ঠাকুরাণী”র নামে দেবোত্তর দান করেন। সনদের তারিখ—“১০২৩ সন পীতা পীতামহের ঠাই উনিয়াছি কিছু কম ২০০ বৎসর হইব।” [ কুমিল্লা কালেক্টরীর ৪৩৯নং হকীকত লাক্ষেরাজ ] এই “মহুহর খাঁ” নিঃসন্দেহ দৈশা খাঁ মসনদ-ই-আলির প্রপৌত্র সুবিখ্যাত Munawwar Khan,” যিনি সায়েস্তা খাঁর চট্টগ্রাম অভিযানে [ ১৬৬৫-৬৭ঃ ] সাহায্য করিয়াছিলেন ( J. A. S. B., 1906, pp. 405-17 ) কিন্তু ১০২৩ সনে ( ১৬১৬ খ্রীঃ ) এই মনোহর খাঁর জন্মই হয় নাই; কারণ, নবপ্রকাশিত “বাহার-ই-স্তান” গ্রন্থানুসারে মনোহর খাঁর পিতামহ ‘মুসা খাঁ’র ১৬২৩-২৪ সালে মৃত্যুকালে মনোহর খাঁর পিতা ‘মাজুম খাঁ’রই বয়স ছিল মাত্র ১৬-১৯ ( I. H. Q., Dec. 1935, P. 671 ), সুতরাং ভৈরববংশে পুরুষামুক্রমে প্রচারিত তারিখটি খাজা খাঁ ও কোড়র খাঁ প্রদত্ত প্রথম দেবোত্তর সম্পত্তির বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত হইবে না। বরদাখাত পরগণা দৈশা খাঁর অধিকৃত ২২ পরগণার অন্তর্ভুক্ত

ছিল। ইসলাম খাঁর মোগলবাহিনীর সহিত মুসা খাঁর সঙ্ঘর্ষ ১৬১১ খ্রীঃ বটে। ঐ সময়ে বরদাধাতেও মোগল অধিকার সর্বপ্রথম স্থাপিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। এই সঙ্ঘর্ষের স্মৃতি এবং প্রমাণ এখনও বিজ্ঞান আছে। “মির্জা তাস বেগ” নামক একজন মোগল সেনাপতি “মোচাগারা” (মুরাদনগরের নিকট) গ্রামে ছাউনী করিয়া রাজাচাঁপীতলার তেলী রাজাকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়াছিলেন—“রণছোপ” প্রভৃতি গ্রামের নাম এখনও এই যুদ্ধের স্মৃতি বহন করিতেছে। এই বিজয়ের স্মৃতিস্বরূপ তাস বেগ তাঁহার পুত্রের নাম “ফতে বেগ” রাখিয়াছিলেন। ইহাঁর বংশধরগণ পরে সম্রাট আওরঙ্গজেবের নিকট হইতে বাজাপুর গ্রামে “ধোসবাশ” বিত্ত লাভ করেন, সনদের তারিখ “৩৩ জলুশ ২৮ শফর” (১৬৮৮-৮৯ খ্রীঃ)। এই সনদ আমরা দেখিয়াছি। বাজাপুরের সম্রাস্ত “মির্জা” বংশ এখনও এই খানেবারি ভোগ করিতেছে।

### বিশারা হইতে ছিকাইল

অনুমান ১৬৪০ খ্রীঃ কীর্তিবাসের প্রপৌত্র গঙ্গারামের সময়ে “বিশারার বিশ গ্রাম” নদীতে নিমজ্জিত হয়, এই সম্পূর্ণ নূতন তথ্য বরদামঙ্গলের অতি অল্পত “বচিকামণ্ডলের সমুদ্রযাত্রা” কাহিনীর সারাংশরূপে গ্রহণ করা যায়। সুতরাং অনুমান ১৫০ বৎসর বিশারার পাষণ-মন্দিরে অধিষ্ঠান করিয়া ৬৮বর্ষের ছিকাইল গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ‘বরদামঙ্গল’ গ্রন্থে এবং সমস্ত প্রাচীন দলিলপত্রে এই গ্রামের নাম ‘ছিকাইল’ বলিয়া লিখিত হইয়াছে, পরে ইহা বিস্ময় করিয়া বর্তমান ‘ত্রীকাইল’ নাম প্রচারিত হয়। গ্রামটি পার্শ্ববর্তী সমতল ভূমি হইতে অনেকটা উচ্চ, ইহা অনায়াসে লক্ষ্য করা যায়। ভৈরববংশই এই গ্রামের আদিম অধিবাসী। গঙ্গারামের তিন পুত্র রাঘব, রামেশ্বর ও সনাতন হইতে তিন ধারার সৃষ্টি হইয়াছে—বর্তমানে কীর্তিবাস ব্রহ্মচারী হইতে ১১-১৪ পুরুষ চলিতেছে। গ্রামে একটা সম্রাস্ত বৈষ্ণবংশ বিজ্ঞান আছে—মোদগল্য গোস্ব, নয়দাসের সম্মান। এই বংশীয় কৃতী পুরুষ (গৌরচন্দ্র দারোগার পিতা) জগন্নাথ রায় প্রায় শতাব্দিক বৎসর পূর্বে বরদেশ্বরীর বর্তমান পাকা মন্দির নির্মাণ করেন। তাঁহার পত্নী ‘সর্বেশ্বরী’ বরদেশ্বরীর সাক্ষাৎ অম্মগ্রহপাত্রী ছিলেন।

ত্রীকাইলের ভৈরববংশ ব্যতীত বরদাধাতের দুইটি সম্রাস্ত ব্রাহ্মণবংশ বিলুপ্ত ‘বিশারা’ সমাজের স্মৃতি বহন করিতেছে। আমরা তাঁহাদের অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

গ্রামগ্রামের রায়বংশ : বরদামঙ্গল আবিষ্কার ও নূতন গবেষণার ফলে এই বংশের আদিকথা নূতন করিয়া লিখিতে হইবে। প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে ‘বাণী রায়’ই প্রথম মোগল আমলে এদেশে আসেন (‘গ্রামগ্রাম,’ পৃঃ ৫১-৩)। কিন্তু বরদামঙ্গলে দেখা যায়, মোগল অধিকারের পূর্বেই বাণী রায় বিশারার অন্তর্ভুক্ত ‘ভাগরাতলি’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং বিশারার সহিত এই গ্রামও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে বরদেশ্বরীর নির্দেশমতে

ভাগরাতলির উত্তরপূর্বে অবস্থিত 'অতি খিল বিল খিল' গ্রামগ্রাম নামক স্থানে বাণী রায়ই উঠিয়া আসেন। 'ভাগরাতলি' নামটি সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। সম্ভ্রুতি আমরা প্রমাণ পাইয়াছি যে, বাণী রায়ের পিতামহও এই দেশের অধিবাসী ছিলেন। ঢাকা জেলায় মহেশ্বরদি পরগণার উত্তরে 'নৌলাকোট' নামে একটি নাতিবৃহৎ জোয়ার আছে। তাহার আদিম ব্রাহ্মণ ভূম্যধিকারী ভরদ্বাজগোষ্ঠীয় 'ভৌমিক' বংশ তদ্দেশে এখনও সম্মানিত। এই বংশের আদিপুরুষ কৃষ্ণানন্দ রায়, তৎপুত্র হরি রায়, তৎপুত্র বনমালী মিশ্র ও তৎপুত্র শ্রীমন্ত রায়। একটি প্রাচীন কুরচীনামায় শ্রীমন্ত সম্বন্ধে পাওয়া যায় "তস্তু দ্বৌ পুত্রৌ, কঠোকা তদ্বিবাহকৃত বরদাখাৎ হৃদয়ানন্দ রায় তৎপুত্র রূপনারায়ণ রায়।" এই রূপনারায়ণ রায়ের (সংক্ষেপে রূপ রায়ের) পুত্রই বাণী রায় বটে ( 'শ্রামগ্রাম,' পৃ: ৬৫ )। উক্ত শ্রীমন্ত রায়ের অধস্তন পঞ্চদশ পুরুষ আমাদের সম্পর্কিত। হৃদয়ানন্দ রায় খ্রী: ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ( ১৫২৫-৫০ খ্রী:) জীবিত ছিলেন সন্দেহ নাই এবং তিনি এদেশে অতি সম্ভ্রান্ত বংশে বিবাহ করায় বুঝা যায়, তাঁহার পিতাই সম্ভবত: প্রতাপ রায়ের সমসময়ে এ দেশে প্রথম আসিয়া বিশারা সমাজের গৌরব বৃদ্ধ করেন। বাণী রায়ের পুত্র শ্রীবল্লভ রায়ের সময়ে শ্রীকাইল হইতে ৬বরদেখরীর যাতায়াত বিষয়ে রাজাচাপীতলার তেলীরাজবংশীয় "অঙ্গদ রায়ের" সহিত ব্রাহ্মণ রায়বংশের ভীষণ সংঘর্ষ ঘটে এবং অঙ্গদ রায় সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া বরদাখাত পরিত্যাগ করিয়া সোনারগাঁয়ে আশ্রয় নিয়াছিলেন। অঙ্গদ রায়ের বংশে প্রবাদ আছে, তাঁহারা পরগণার ১৬/০ অংশের ইজারাদার ছিলেন এবং বাকী ১৬/০ গ্রামগ্রামের রায়বংশের ইজারা ছিল।

চাপীতলার ভট্টাচার্য্যবংশ। উল্লিখিত অঙ্গদ রায় দৌর্দণ্ডপ্রতাপশালী ছিলেন এবং তাঁহার মাতার কল্যাণার্থে একটি 'স্বস্ত্যয়ন' কর্ণে নিযুক্ত করার জন্ত চাপীতলার ভট্টাচার্য্য-বংশীয় অশ্বজপ্রতিগ্রাহী 'নরসিংহ বাচস্পতি'কে বলপূর্বক ধরিয়া আনিয়া ৭ দিন আটক রাখিয়া তাঁহার স্বীকারোক্তি আদায় করেন। নরসিংহ বাণী রায়ের সমসাময়িক; তাঁহার বৃহত্তলিখিত 'ভট্টকাব্যের' লিপিকাল ১৫৪৯ শকাব্দ ( ১৬২৭ খ্রী: ) এবং ১০২৫ সনে ( ১৬৮৮ ) অতি প্রাচীন বয়সে পুত্র পৌত্র সহ 'রাজাচাপীতলা' গ্রামে আসিয়া তদানীন্তন জমিদার মির্জা মাহাম্মদ বাখরের নিকট ১/১৫ নিষ্কর ভূমি দান পাইয়াছিলেন। ( ১৫৫৯নং হকীকত লাম্বেরাজ দ্রষ্টব্য )। নরসিংহের প্রপিতামহ [ সর্ববিদ্যাসিদ্ধ সর্বানন্দ ঠাকুরের 'জ্ঞাতিভ্রাতা' ] 'নন্দনন্দন ছায়পঞ্চানন' প্রথম রাঢ়দেশ হইতে, প্রতাপ রায়ের সমসময়ে, 'বিশারা' আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পুত্র যদুনন্দন সার্কভৌম এবং পৌত্র কৃষ্ণানন্দ শিরোমণিও বিশারার অধিবাসী ছিলেন। বিশারা সমাজে এই বংশের পাণ্ডিত্যপ্রতিষ্ঠার স্বচক একটি প্রাচীন ছড়া প্রচলিত আছে :—

আগানগর্য্য দোবাচাইল, তারা না জানে পরব পাইল।

বিশারার ধৈর্য্য সন্ধান আইল তবে ভিজা আউল্যা চাইল ॥

বিশারা ধ্বংস হইলে কৃষ্ণানন্দের পুত্র উক্ত নরসিংহ বাচস্পতি প্রথম 'ব্রাহ্মণ চাপীতলা' গ্রামে উঠিয়া আসেন—ঐ গ্রামে 'ভট্টাইজের দীবি' নামে একটি প্রাচীন জলাশয় তাঁহার স্মৃতি বহন করিতেছে। তৎপর তাঁহার অঙ্গদ রায়ের সহিত সংঘর্ষ এবং রাজাচাপীতলায় আগমন উল্লিখিত হইয়াছে। এই পুরুষাত্মক প্রবাদের সহিত বরদামঙ্গলের উক্তির আশ্চর্য্য মিল রহিয়াছে। বর্তমানে শ্রীকাইলের ভৈরববংশ এই বংশের মন্ত্রশিষ্য বটে।

## বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সংস্করণ

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্

অপণ্ডিত জনগেজ্ঞনাথ গুপ্তের সম্পাদকত্বে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ বিজ্ঞাপতির এক বিস্তৃত পদাবলীসংগ্রহ প্রকাশ করেন। তাহা নিঃশেষিত হওয়ায় অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ ও অধ্যাপক শ্রীধরগেজ্ঞনাথ মিত্র তাহার এক নতুন সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতির নামে যে অনেক অবিজ্ঞাপতির পদ চলিতেছে, তাহা পদাবলীসাহিত্যে পারদর্শী সতীশচন্দ্র রায়, অধ্যাপক শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েক জন মনীষী দেখাইয়া দিয়াছেন। বর্তমানে লোচন কবির রাগতরঙ্গিনী (দরভঙ্গা বীণা প্রেস, ১৯৩৪) এবং শিবনন্দন ঠাকুর এম. এ. সম্পাদিত মৈথিলী বিজ্ঞাপতি বিত্ত পদাবলী (মৈথিলী-সাহিত্য-পরিষদ, লাহোরিয়া সরায়, ১৯৪১) প্রকাশিত হইয়াছে।

নগেজ্ঞনাথ গুপ্ত মহাশয় রাগতরঙ্গিনী হইতে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় যে, তাহাদের অনেকের ভণিতা পরিবর্তন করিয়া বিজ্ঞাপতির নামে চালাইয়া দিয়াছেন। যদি কেহ আপত্তি করেন যে, হয় ত অস্ত্র রাগতরঙ্গিনীর পাণ্ডুলিপিতে বিজ্ঞাপতির নাম ছিল, তবে তাঁহাকে তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। তবে গুপ্ত মহাশয় যখন পদকল্পতরুর নয়টি পদের শেষের ভণিতা স্থলে কবিশেষের ভণিতা গড়িয়া বিজ্ঞাপতির নামে চালাইতে সঙ্কুচিত হন নাই, তখন তাঁহার পক্ষে ভণিতা পরিবর্তন (হয় ত সরল বিশ্বাসে) অস্বাভাবিক নহে (দ্রষ্টব্য—সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, ৫ম খণ্ড, ২১৫ পৃ.)।

ক। আমি এক্ষণে রাগতরঙ্গিনীর ভণিতা পরিবর্তনসমূহ নিয়ে বিবৃত করিতেছি।—

(১) গুপ্তের ৪৮৪ নং (বিজ্ঞাভূষণের ৪৯৮ নং, ছাপার ভুলে ৪৯৭ নং) পদের ভণিতা—

ভণই বিজ্ঞাপতি নব কবিসেধর

পুহবী দোসর কই।

সাহ হসেন ভূঙ্গ সম নাগর

মালতি সেনিক জঁহা ॥

কিন্তু রাগতরঙ্গিনীতে আছে (৬৭ পৃঃ)—

ভণই জগোধর নব কবিশেধর

পুহবী তেসর কাঁই।

সাহ হসেন ভূঙ্গ সম নাগর

মালতি সেনিক তাঁই ॥

এই সাহ হসেন বাঙ্গালার বিজ্ঞাৎসাহী সুলতান আলাউদ্দীন হুসয়ন শাহ (১৪৯৩-১৫১৯ খ্রিঃ অবঃ), বিজ্ঞাপতি সেই সময় জীবিত ছিলেন না। বশোধর খান নামক এক বাঙ্গালী কবি একটি ব্রজবুলি পদে হুসয়ন শাহের প্রশংসা করিয়াছেন।



শ্রীযুত হুসন জগত ভূষণ

সোহ এ রস জান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর

তনে যশরাজ খান ॥

কবি যশোধরের কোনও পরিচয় জানা যায় নাই। কিন্তু যশোরাজ খান সুপরিচিত। এক্ষেপে নিশ্চিত যে, পদটি বিজ্ঞাপতির নহে। তবে জিজ্ঞাস্য এই যে, যশোধর যশোরাজের ব্রাহ্ম পাঠ কি না। উভয়েরই পদ ব্রজবুলিতে এবং উভয়েরই হুসন শাহের সমসাময়িক। সম্ভবত কবির নাম যশোধর, সংক্ষেপে যশ এবং রাজ খান উপাধি। তুলনীয় গুণরাজ খান।

২। গুপ্তের ১৯ নং ( বিজ্ঞাভূষণের ৬৩ নং ) পদের ভণিতা—

ভনই বিজ্ঞাপতি পুরব পুনতহ

ঐসনি ভজ্ঞএ রসমস্ত রে।

বুঝএ সকল রস নূপ সিবসিংঘ

লখিমা দেইকর কস্ত রে ॥

রাগতরঙ্গিণীতে ( পৃ: ৭২ ) পাইতেছি—

গজসিংহ ভন এহ পুরব পুনতহ

ঐসনি ভজ্ঞএ রসমস্ত রে।

বুঝএ সকল রস নূপ পুরুষোত্তম

অসমতি দেইকর কস্ত রে ॥

খুব সম্ভবত এই নূপ পুরুষোত্তম মিথিলেশ্বর ভৈরব সিংহের পুত্র। তিনি উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তম নহেন ( ১৪৭০-১৪৯৭ খ্রি: )। গজসিংহের আরও একটি পদের ভণিতা পরিবর্তন করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, ইহা ( ১৯ নং পদ ) তালপত্রের পুথি ও রাগতরঙ্গিণীতে আছে। তালপত্রের পুথি এক্ষেপে অদৃশ্য। সুতরাং তাহার কি পাঠ ছিল, তাহা আবিষ্কার

৩। গুপ্তের ৬৩৫ নং ( বিজ্ঞাভূষণের ৬৪১ নং ) পদের ভণিতা—

বিজ্ঞাপতি কহ সুন্দরি

মন খীরজ ধরু রে।

অচিরে মিলত তোর প্রিয়তম

মন হুখ পরিহরু রে ॥

রাগতরঙ্গিণীতে ( ৬৮ পৃ: ) আছে—

গজসিংহ কহ হুখ ছাড়ত

অনহ বিরহি জন রে।

নূপ পুরুষোত্তম সহি রহ

তেহিঁ দয়াঞেঁ মিলু রে ॥

গজসিংহের আর একটি পদ রাগতরঙ্গিণীতে ( ৫৮ পৃঃ ) উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে নৃপ পুরুষোত্তমের স্থলে 'কুমর সিরি গজসিংহ' উল্লিখিত হইয়াছে। বিদ্যাপতি ( শৃঙ্গের ৪১৮ নং পদে ) 'হাসিনি দেবিপতি গজসিংহ দেব'এর উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবত এই গজসিংহ মিথিলার রাজবংশীয় ছিলেন।

৪। শৃঙ্গের ১৬ নং ( বিজ্ঞাতুষণের ৬১ নং ) পদের ভণিতা—

ভণই বিজ্ঞাপতি গাবে।

বড় পুন শৃঙ্গমতি পুনমত পাবে ॥

রাগতরঙ্গিণীতে ( ৭৭ পৃঃ ) আছে—

কবি রতনাঞী ভাণে সঙ্ক কলঙ্ক দুঅও অসমানে ॥

মিলু রতি মদন সমাজা দেবল দেবি লখন চন্দ রাজা।

কবি রতন (রতনাঞী) বিজ্ঞাপতির উপাধি হইতে পারে না। কবি রতনের আর একটি পদ শৃঙ্গের হরগৌরী পদে ( ৫০২ পৃঃ ) এবং বিজ্ঞাতুষণের ৯১৬ নং পদে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদ রাগতরঙ্গিণীতেও ( ১০৫ পৃঃ ) আছে। কবি রতনের স্ত্রী রাজা লখনচন্দ্রের দুইটি চণ্ডীবিষয়ক পদ রাগতরঙ্গিণীতে ( ৮৮ এবং ১০৯ পৃঃ ) আছে। তিনি কে ছিলেন, তাহা অজ্ঞানতার বিষয়।

৫। শৃঙ্গের ৬০ নং ( বিজ্ঞাতুষণের ৮ নং ) পদের ভণিতা—

দানকলপতরু মেদিনি অবতরু

নৃপতি হিন্দু সুরতান রে।

মেধা দেবিপতি রূপ নরাঅন

অকবি ভনধি কণ্ঠহার রে ॥

রাগতরঙ্গিণীর ( ১১২ পৃঃ ) ভণিতা—

দান-কলপতরু মেদিনি অবতরু

নৃপ হিন্দু সুরতানে।

মেধা দেই পতি রূপনরাএন

প্রণবি জীবনাথ ভানে ॥

কবিকণ্ঠহার বিজ্ঞাপতির উপাধি বটে। কিন্তু ইহা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহা সুরতানএর সহিত মিলের অভাবে ধরা পড়ে।

৬। শৃঙ্গের ৫৯ নং ( বিজ্ঞাতুষণের ৭ নং ) পদের ভণিতা—

অকৃতি অফল অনহ অনরি

বিজ্ঞাপতি ভন সায়ে।

কংস দলন নারায়ন অনর

মিলল নন্দ কুমারে ॥

রাগতরঙ্গিণীতে ( ১০০ পৃঃ ) আছে—

সুকৃতি সুফল সুনহ সুন্দরি  
গোবিন্দ-বচন সারে ।  
সোরম-রমন কংস নরাএন  
মিলত নন্দকুমারে ॥

এই কংসনারায়ণ মিথিলার রাজা ছিলেন । তিনি ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের অগ্রপশ্চাৎ কোন সময়ে বিজয়মান ছিলেন ( J. A. S. B. 1903, p. 19 ) । তাঁহার সময়ে বিজাপতি বিজয়মান থাকিতে পারেন না । তিনি একজন কবি ছিলেন । তাঁহার কয়েকটি পদ নেপালের পুথিতে ( শুভের ৪৭২ ) এবং রাগতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে । রাগতরঙ্গিণীর ৯৭ পৃষ্ঠার পদে কংসনারায়ণ নসিরা সাহ সুরতানের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । ইনি যে গোড়ের সুলতান নাসিরুদ্দীন সুরৎ শাহ ( ১৫১৯—১৫৩২ খ্রীঃ অবঃ ), তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । ভণিতাটি এই—

সুখুধি সমাদ সমাদরে সমদল  
নসিরা সাহ সুরতানে ।  
নসিরা ভূপতি সোরম দেই পতি  
কংস নরাএন ভানে ।

কংসদলন নারায়ণ এই কংসনারায়ণ হইতে পৃথক্ । বিজাপতি-রচিত দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীতে মিথিলা-রাজবংশীয় চন্দ্রসিংহকে “রিপুরাজ কংসদলন প্রত্যক্ষ নারায়ণ” উপাধি দেওয়া হইয়াছে । ইহারই সংক্ষেপে কংসদলন নারায়ণ । তিনি কংসনারায়ণের উদ্ধতন তৃতীয় পুরুষ অর্থাৎ পিতামহের সমকালীন । তাঁহার জ্যৈষ্ঠ নাম লছিম । কংসনারায়ণের জ্যৈষ্ঠ নাম সোরম । ইহা বিজাপতির পদ হইতে জানা যায় । মিথিলেশ্বর তৈরব সিংহেরও উপাধি কংসনারায়ণ ছিল বলিয়া নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন ( বিজাপতি, ৩০ পৃঃ, ২য় স্তম্ভ ) । কিন্তু তাঁহার জ্যৈষ্ঠের নাম ছিল জয়া এবং জগমা ।

৭। শুভের ৪৮ নং ( বিজাভূষণের ৭২ নং ) এবং কীর্ত্তনানন্দে ভণিতা—

বিজাপতি কবি কোতুক গাব ।  
বড় পুনে রসবতি রসিক রিঝাব ॥

রাগতরঙ্গিণীতে ( ৭৭ পৃঃ ) আছে—

কংস নরায়ন কোতুক গাটৈ,  
পুনফলে পুনমত গুণমতি পাটৈ ।

৮। শুভের ৫২৩ নং ( বিজাভূষণের ৫৩৭ নং ) পদের ভণিতা—

বিজাপতি ভন কংস নরাএণ  
সোরম দেই সমাজ ।

রাগভরঙ্গিণীতে ( ১০২ পৃ: ) ভণিতা আছে—

দাস গোবিন্দ ভন কংস নরাএন  
সোরম দেই সমাজ ।

দাস গোবিন্দ কংসনারায়ণের বিনয়সূচক বিশেষণ। এই পদ তাঁহারই রচিত, বিজ্ঞাপতির নহে।

৯। গুপ্তের ১২৬ নং ( বিজ্ঞানভূষণের ১২৯ নং ) পদের ভণিতা—

কবি বিজ্ঞাপতি ভানে  
নৃপ সিংসিংহ রস জানে  
নর কাছে লো ।

রাগভরঙ্গিণীর ( ৯৫ পৃ: ) ভণিতা—

ভবানী নাথ হেন ভাণে,  
নৃপ দেব জ্ঞাত রস জানে ।  
নব কান্ধে লো ॥

১০। গুপ্তের ৭২২ নং ( বিজ্ঞানভূষণের ৭৮৫ নং ) পদের ভণিতা—

ধৈরজ্ঞ ধর বিজ্ঞাপতি ভান ।

রাগভরঙ্গিণীতে ( ৯৮ পৃ: ) আছে—

ধৈরজ্ঞ কর ধরনী ধর ভান ।

জুতরাং পদটি ধরনীধরের, বিজ্ঞাপতির নহে ।

১১। গুপ্তের ৩১৭ নং ( বিজ্ঞানভূষণের ৩০৪ নং ) পদের ভণিতায় আছে—

ভনই অমি কর                      অনহ মধুর পতি  
রাধা চরিত অপারে ।  
রাজা সিং সিংহ                      রূপ নরাএন  
অকবি ভনধি কণ্ঠহারে ॥

রাগভরঙ্গিণীতে ভণিতা ( ৮৫ পৃ: )—

ভনই অমিঅ কর                      অহু মথুরাপতি  
রাধা চরিত অপারে ।  
রাজা সিং সিংহ                      রূপ নরাএন  
লখিমা দেই কণ্ঠহারে ॥

এই পদটি অমিঅ করের ( অমৃত করের )। লখিমা দেই কণ্ঠহার ( লক্ষ্মী দেবী কণ্ঠহার ) শিব সিংহের বিশেষণ। অমৃত করের আরও দুইটি পদ মৈথিলী বিজ্ঞাপতি বিজ্ঞান পদাবলীতে ( ৬৮ এবং ৮২ নং ) উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি শিব সিংহের মঞ্জী চন্দ্র করের পুত্র ছিলেন।

১২। বিজ্ঞানভূষণের ৩৩ নং পদের ভণিতা—

ভনই বিজ্ঞাপতি সে বর নাগর  
রাই রূপ হেরি গর গর অন্তর।

রাগতরঙ্গিণীতে ( ৪৫ পৃঃ ) ভণিতা—

কবি শেখর ভন অপক্লব রূপ দেখি  
রাএ নসরদ সাহ ভজলি কমলমুখি।

গুপ্ত মহাশয় ( ৩৪ নং পদে ) এই ভণিতাই গ্রহণ করিয়াছেন। এই কবিশেখর দৈবকী-  
নন্দন সিংহ। তিনি গোড়ের সুলতান নাসিরুদ্দীন হুমায়ূন শাহের ( ১৫১৯-১৫৩২ ) সময়ে  
বিদ্যমান ছিলেন। এই পদ বিজ্ঞাপতির হইতে পারে না।

১৩। গুপ্তের ১৭৬ নং ( বিজ্ঞানভূষণের ৫৮৩ নং ) পদের ভণিতা—

বিজ্ঞাপতি কবির এই গাব।  
সকল অধিক ভেল মনমথ ভাব ॥

রাগতরঙ্গিণীর ( ১১৫ পৃ. ) ভণিতা—

রসময় শ্রাম স্তম্বর কবি গাব, সকল অধিক ভেল মনমথ ভাব।  
কৃষ্ণ নরাএণ ঈ রস জান, কমলাবতি পতি গুনক নিধান ॥

এই পদটি বিজ্ঞাপতির হইতে পারে না। তিনি কোনও কবিতায় কমলাবতীপতি কৃষ্ণ-  
নারায়ণের উল্লেখ করেন নাই। এই কৃষ্ণনারায়ণ মিথিলার রাজবংশীয় ছিলেন বলিয়া মনে  
হয়। কবির নাম ভণিতাতে প্রকাশ শ্রামস্তম্বর। ইহার আর কোনও পদ এ পর্যন্ত পাওয়া  
যায় নাই।

১৪। গুপ্তের ৩৬০ নং পদ ভণিতাবিহীন। তাহা রাগতরঙ্গিণীর ( পৃ. ৪৮ ) হইতে  
গৃহীত। সেখানে এই পদের পর লিখিত আছে—“ইত্যাদি রাজঃ শ্রীনিবাসমল্লভ”। স্মরণ্য  
ইহা রাজা শ্রীনিবাস মল্লের রচিত। তিনি কে, তাহা জানা যায় নাই। সম্ভবত তিনি  
মল্লভূমির রাজা ছিলেন।

১৫। গুপ্তের ৭১২ নং পদ ভণিতাবিহীন। তাহা তালপত্রের পুথি হইতে উদ্ধৃত বলা  
হইয়াছে। কিন্তু রাগতরঙ্গিণীতে ( ১০২ পৃ. ) তাহা দৃষ্ট হয়। তাহার ভণিতা—

মধুসূদন ভন মনে অবধারি  
কী ধৈরজে নহি মিলত মুরারি।

স্মরণ্য ইহা মধুসূদন নামক কবির পদ।

খ। আমি এক্ষণে পদাবলীর ভণিতা বিচার করিব। গুপ্ত মহাশয়ের অবলম্বিত  
নেপালের পুথি, তালপত্রের পুথি ও রাগতরঙ্গিণী এবং মৈথিলী বিজ্ঞাপতি বিদ্যুৎ পদাবলী  
হইতে বিজ্ঞাপতির উপাধিগুলি নির্দেশ করিব।

১। কবিকর্ষহার, স্কবিকর্ষহার, বিজ্ঞাপতি কবিকর্ষহার, সরস কবিকর্ষহার—এই  
উপাধিগুলি প্রকৌল্লিখিত চারি পুস্তকেই পাওয়া যায়। ইহাদের অতিরিক্ত কীর্তনানন্দের ও

মিথিলার পদেও পাওয়া যায়। সুতরাং এই সকল ভণিতায়ুক্ত পদগুলিকে আমরা বিজ্ঞাপতির বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি।

২। সরস কবি, সরস কবি বিজ্ঞাপতি—উপরি উল্লিখিত চারি পুস্তকেই এই উপাধি দেখা যায়। সুতরাং এই ভণিতায়ুক্ত পদগুলি আমরা বিজ্ঞাপতির বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি।

৩। অভিনব জয়দেব। তালপত্রের পুথিতে এবং মৈথিলী বিজ্ঞাপতির বিশুদ্ধ পদাবলীতে দেখা যায়। মাত্র পাঁচটি পদে এই উপাধি আছে। গুপ্তের নং ২২৭, ৫৫৩, ৫৯৯ এবং মৈথিলী বিজ্ঞাপতির ৫০ ও ৭৯ ক পদে। গুপ্তের বিজ্ঞাপতির পদাবলীর ৫২০ পৃষ্ঠার পদের ভণিতা সুকবি নব জয়দেব। এই পদগুলিকে আমরা বিজ্ঞাপতির বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

৪। বিজ্ঞাপতি। এই ভণিতার পদগুলি বিচারসাপেক্ষ। নবকবিশেখর, কবিশেখর, শেখর, শেখর রায়, রায় শেখর, কবিরঞ্জন—এই ভণিতাগুলির কোনও পদ ( দুইটি ব্যতীত ) পূর্বোল্লিখিত প্রামাণিক কোনও পুস্তকে পাওয়া যায় না। কিন্তু তাহাদের অনেক পদ বিজ্ঞাপতির ভণিতায় পদকল্পতরু, কীর্ত্তমানন্দ, গীতচিন্তামণি প্রভৃতিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ৮নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত এবং ৮অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ও ত্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্রের বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে নির্বিচারে এইগুলি গৃহীত হইয়াছে। নব কবিশেখর, কবিশেখর, শেখর, রায় শেখর, শেখর রায়, কবিরঞ্জন ভণিতার সমস্ত পদ বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে বাদ দিতে হইবে। ইহাতে ৫৪টি পদ বাদ পড়িয়া যাইবে। গুপ্তের ৬৮৪ নং পদে নবকবিশেখর তালপত্রের পুথিতে যে যশোধর স্থলে প্রমে বিজ্ঞাপতির নামের সহিত উপাধিস্বরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পূর্বে রাগতরঙ্গিনীর প্রমাণে সাব্যস্ত করা হইয়াছে। গুপ্তের ৩৪নং পদ রাগতরঙ্গিনী হইতে কবিশেখর ভণিতা সহ উদ্ধৃত হইয়াছে। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, এই কবিশেখর দৈবকীনন্দন সিংহ, বিজ্ঞাপতি নহেন।

গ। (১) সম্পাদক গুপ্ত মহাশয় বলেন যে, তালপত্রের ও নেপালের পুথি দুইটিতে সমস্ত পদই বিজ্ঞাপতির। এই জন্ত তাহাদের ভণিতাহীন পদগুলিও বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে সংগৃহীত হইয়াছে। তালপত্রের পুথি যে সম্পূর্ণরূপে নির্ভরযোগ্য নহে, তাহার একটি প্রমাণ—যশোধর স্থলে বিজ্ঞাপতি পাঠ গ্রহণ, যেমন পূর্বে বলা হইয়াছে। আরও প্রমাণ দিতেছি। গুপ্তের ২৬৬ নং পদটি উমাপতির পারিজাতহরণ নাটকে পাওয়া যায়; সুতরাং তাহা উমাপতির রচিত। কিন্তু তালপত্রের পুথিতে উমাপতি স্থলে বিজ্ঞাপতি ভণিতা ব্যবহৃত হইয়াছে। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, গুপ্তের ৩১৭ নং পদটি অমৃত করের, কিন্তু তাহাতে প্রাপ্ত পাঠ “সুকবি ভনধি কণ্ঠহারে” ব্যবহার দ্বারা বিজ্ঞাপতির পদ বলিয়া ধারণা করা হইয়াছে। গুপ্তের ৫০৯ নং পদটি সিংহভূপতির এবং ৭৮৩ নং পদটি পঞ্চাননের। তাহা ভণিতা হইতে স্পষ্টত জানা যায়। ৭১২ নং পদে ভণিতা নাই। কিন্তু পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, তাহা মধুসূদন করির। পূর্বে আরও দেখান হইয়াছে যে, তালপত্রের পুথি

হইতে উদ্ধৃত গুণ্ডের ১৬, ১৯ এবং ৬০ নং পদগুলি যথাক্রমে কবিরতন, গজসিংহ এবং জীবনাথের, কিন্তু সেগুলিতে বিজ্ঞাপতির ভণিতা দেওয়া হইয়াছে। তালপত্রের পুঁথি অপেক্ষা অবশ্য নেপালের পুঁথি অনেকটা প্রামাণিক। তাহাতেও কিন্তু অল্প কবির পদ আছে। দৃষ্টান্তরূপ গুণ্ডের ১৬৩, ৩২২, ৪৭৯ এবং ৫০১ নং পদ লওয়া যাইতে পারে। এই চারিটি পদ যথাক্রমে লক্ষ্মীনাথ, ভানু, কংসনারায়ণ ও রুদ্রধরের—যেমন ভণিতায় স্পষ্ট আছে। সুতরাং বিজ্ঞাপতির পদাবলীর বিস্তৃত সংস্করণের জন্ত তালপত্রের ও নেপালের পুঁথির ভণিতাবিহীন পদগুলি ত্যাগ করিতে হইবে। তবে অল্প প্রমাণে যদি কোনও পদ বিজ্ঞাপতির বলিয়া জানা যায়, তবে তাহা অবশ্য গ্রহণ করা হইবে, যেমন নেপালের পুঁথি হইতে উদ্ধৃত গুণ্ডের ২২, ২১৮, ৪৪৪, ৫৮৮ ভণিতাহীন পদগুলির মৈথিলী বিজ্ঞাপতি বিস্তৃত পদাবলীতে ( ৩৫, ২৭, ৩৯, ৪৫ নং পদে ) বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে। তালপত্রের পুঁথি হইতে উদ্ধৃত গুণ্ডের ২৪০ নং পদের বিজ্ঞাপতির ভণিতা এই শেখোক্ত পুস্তকের ৭০ নং পদে আছে। গুণ্ডের সংস্করণে তালপত্রের পুঁথি, নেপালের পুঁথি এবং উভয় হইতে উদ্ধৃত ভণিতাহীন পদের সংখ্যা যথাক্রমে ৩১, ১০৩ এবং ৪। ইহাদের মধ্যে পাঁচটি পদের বিজ্ঞাপতি ভণিতা পুস্তকান্তরে পাওয়া গিয়াছে। এই মোট ১৩৮টির মধ্যে ১৩৩টি পদ সন্দেহজনক বলিয়া বাদ দেওয়া উচিত।

( ২ ) এতদ্বির সম্পাদকগণ পদকল্পতরু, কীর্তনানন্দ, গীতচিন্তামণি, রসমঞ্জরী প্রভৃতি পদসংগ্রহ-পুস্তক হইতে ভণিতাহীন ৫৬টি পদ বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে গ্রহণ করিয়াছেন। পদের সংখ্যা বাড়ান ভিন্ন তাহাদের লওয়ার কি কারণ আছে, জানি না। আমার বিবেচনায় বিজ্ঞাপতির বিস্তৃত সংস্করণে এই ৫৬টি পদ অবশ্য বর্জনীয়।

ঘ। আমি এক্ষণে অল্পের ভণিতায়ুক্ত পদগুলির পরিচয় দিতেছি। এগুলি যে বিজ্ঞাপতির নহে, ভণিতাই তাহার প্রমাণ। সুতরাং এই পদগুলি বিজ্ঞাপতির পদাবলী হইতে বাদ দিতে হইবে। আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংস্করণের ( নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-সম্পাদিত ) পদসংখ্যা দিব।

১। কবি চম্পতি—৩৪৭, ৪০১, ৪২০। সম্ভবত চম্পতি পতি ও কবি চম্পতি অভিন্ন।  
চম্পতি পতি—৩৯৪, ৫৭৩।

২। কংসনারায়ণ—৪৭৯ ( নেপালের পুঁথি )।

৩। নৃপসিংহ—৯৪। সম্ভবত সিংহ ভূপতি ও নৃপসিংহ অভিন্ন। সিংহ ভূপতি—১৭৫, ৩৭৮, ৫০৯ ( তালপত্র ), ৫৯১, ৭৩০, ৮১৫।

৪। পঞ্চানন—৭৮৩।

৫। বল্লভ—৮২, ৯০, ১৩৬, ১৭৭, ১৯৪, ২৫৭, ২৮৪, ৫৯০।

৬। ভানু—৩২২ ( নেপালের পুঁথি )।

৭। ভূপতি—৩৮০, ৫০৬, ৭৫৮, ৭৬১। সম্ভবতঃ ভূপতি ও ভূপতিনাথ অভিন্ন।  
ভূপতিনাথ—৩৭৫, ৪১৯।

৮। রুদ্রধর—৫০১ (নেপালের পুঁথি)।

৯। লক্ষ্মীনাথ—১৬৩ (নেপালের পুঁথি)। সম্ভবত লক্ষ্মীনাথ ও লক্ষ্মীনারায়ণ এক।  
লক্ষ্মীনারায়ণ—৮২৯।

১০। দশ অবধান—৫২৯ পৃষ্ঠা। মিথিলার ঐতিহ্য যে, দশ অবধান বিজ্ঞাপতির উপাধি।  
কিন্তু ইহার প্রমাণ কি?

১১। বিজ্ঞাপতি ও দাস গোবিন্দের মিশ্রিত ভণিতায় ৮৬, ২১০, ৫৩৮, ৫২৬, ৬৬৯।  
এইগুলি সন্দেহজনক।

১২। বিজ্ঞাপতি ও রাধামোহনের মিশ্রিত ভণিতায়—৬১৫। এটি সন্দেহজনক।

এই সমস্ত বিভিন্ন ভণিতায়ুক্ত পদের সংখ্যা মোট ৩৯টি। এগুলিও বিজ্ঞাপতির বিস্তৃত  
সংস্করণে বর্জনীয়।

ঙ। আমরা এক্ষণে বিজ্ঞাপতির ভণিতায়ুক্ত পদগুলির আলোচনা করিব। পূর্বে  
রাগতরঙ্গিণীর সাহায্যে দেখান হইয়াছে যে, কতকগুলি অবিজ্ঞাপতির পদ বিজ্ঞাপতির নামে  
চালান হইয়াছে। এ স্থলে আমরা বিজ্ঞাপতির ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি পদের আলোচনা  
করিব।

৯ নং—পদকল্পতরু ৮৩ সংখ্যায় বিজ্ঞাপতির ভণিতা আছে বটে, কিন্তু গীতচিন্তামণিতে  
বিজ্ঞাবল্লভ পাঠ দেখা যায়।

৪৪ নং—পদটি বিখ্যাত। কীর্ত্তনানন্দের ভণিতা—

নগীর সাহ ভানে  
মুঝে হানল নয়ন বানে  
চীরে জীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর  
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিসংরক্ষক সম্প্রতি পরলোকগত সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
আত্মকুল্যে আমরা পাইতেছি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৬৪৮নং পুঁথিতে ভণিতা—

সাহা হসেন জানে  
জাকে হানল বদন বানে  
চিরজীবী রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর  
কবি বিজ্ঞাপতি ভানে।

৬৯২ধীরচন্দ্র রায় এবং শ্রীঅর্ণব দেবীর সম্পাদিত কীর্ত্তনপদাবলীর ভণিতা—

ঈশত হাসনি সনে  
মুঝে—হানল নয়ন বানে  
চীরজীবী রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর  
শ্রীকবি রঞ্জন ভনে।



মূলে অবশ্য নসীরা সাহ কিংবা সাহা হুসেনের নাম ছিল। বিজ্ঞাপতি জ্বলন্তান হুসেন শাহ কিছা নাসিরুদ্দীন হুসরত শাহের সময় বিজ্ঞাপতি ছিলেন না। সুতরাং এই পদটি কবিরঞ্জনই বটে। তাঁহার অজ্ঞতর উপাধি বিজ্ঞাপতি ছিল। ইনি বাঙ্গালী বিজ্ঞাপতি বা ছোট বিজ্ঞাপতি।

১৩২ নং—পদকল্পলতিকায় কবিশেখর পাঠ আছে। এই পদের টীকায় নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় বলেন, “যেখানে যেখানে কবিশেখর আছে, সেই সেই পদে প্রাচীন অথবা আধুনিক সংগ্রহকারগণ পরিকল্পন করিয়া বিজ্ঞাপতি করিয়া দিয়াছেন।”

১৬৮ নং—ভণিতার পাঠান্তরে কবিরঞ্জন আছে।

৩৬৬ নং—ইহা উমাপতির পারিজাতহরণ নাটকে আছে। সেখানে ভণিতা—

জুমতি উমাপতি                      সকল নৃপতি পতি  
হিন্দু পতি রস জানে।

৪৬০ নং—ইহার ভণিতার পাঠান্তর—

কহ কবি রঞ্জন জুন বরনারি  
প্রেম অমিয় রসে লুব্ধ মুরারি।

৪৬৪ নং—সম্পাদক বলেন, “এই পদ হরিপতির ভণিতায়ুক্ত পাওয়া গিয়াছে।”

৬২৪ নং—পদকল্পলতিকায় ভণিতা—

হেন বুঝি নিকরুণ ধাতা।  
গোবিন্দ দাস গুণ গাথা।

৭১৪ নং—বিখ্যাত পদ। কীর্ত্তনানন্দের পাঠই সঙ্গত—

ভনই সেখর কইসে নিরবহ  
সে হরি বিম্ব ইহ রাতিয়া।

৮৩৪ নং—বিখ্যাত পদ। পদকল্পলতায় (৯৩৭ নং) ভণিতায় কবিবল্লভের নাম আছে।

শতাব্দীর এক-চতুর্থাংশের অধিক কাল বড় চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পদ আলোচনা করিয়া আমার সিদ্ধান্ত এই যে, যে সমস্ত পদে রাধাকে রাজকন্যা, তাঁহার পিতার নাম বৃকভানু, মাতার নাম কীর্ত্তিলা, তাঁহার সখীগণের নাম, যথা—জলিতা, বিশাখা ইত্যাদি, তাঁহার শাশুড়ী ননদের নাম জটীলা কুটীলা এবং কৃষ্ণের সখাদের নাম সুবল সুবাম ইত্যাদি উল্লেখ করা হইয়াছে, সেগুলি বড় চণ্ডীদাসের কিংবা মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির পদ নহে। ২২ ও ২৩৪নং পদে জটীলা আছে এবং ২০৮ ও ২০৯ নং পদে সুবল আছে।

পূর্বোক্ত পদগুলিতে বিজ্ঞাপতির নাম প্রক্ষেপ করা হইয়াছে। অস্তত তাহাদের অকৃত্রিমতা সন্দেহজনক। এই অল্প এই ১৪টি পদ বর্জনীয়।

চ। অনবধানতাবশতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংস্করণে বিজ্ঞাপতির ৪২২, ৭৪৭ এবং ৭৬৯ নং তিনটি পদ যথাক্রমে ৬৪০, ৭৬৪ এবং ৭৮৪ নং পুনরুক্ত হইয়াছে। শুধুর ১৫৮ নং

বিজ্ঞাপতির বাঙ্গালা দেশের পদ, ইহার মৈথিল পাঠ তালপত্রের পুঁথি হইতে ১৫২নং দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে এই ৪ জোড়া পাঠের মধ্যে ৪টি পদ বাদ যাইবে।

ছ। অধ্যাপক শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় দেখাইয়াছেন (Journal of the Department of letters, Calcutta University, vol xvi, p. 23 ff)।

গুপ্তের ১৪৭ নং—নন্দীপতির

„ ৩৬৯ নং—রুদ্রনাথের

„ ২৮০ নং—চন্দ্রনাথের

„ ৬৮৬ নং—ধৈর্যজপতির

„ ৬৯৬ নং—উদ্যাপতির

„ ২৭২ নং—হরিপতির।

অতরাং এই ছয়টি পদও বিজ্ঞাপতির বিস্তৃত পদাবলী হইতে বর্জন করিতে হইবে।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-সম্পাদিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-সংস্করণে বিজ্ঞাপতির মোট ৯৩টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে বাদ দিতে হইবে—

(ক) ১৩

(খ) ৫৪

(গ) { ২৩  
৫৬

(ঘ) ৩৯

(ঙ) ১৪

(চ) ৪

(ছ) ৬

৩১৯

অবশিষ্ট ৬১৬টি পদ আমরা বিজ্ঞাপতির বিস্তৃত সংস্করণে স্থান দিতে পারি। ভবিষ্যতে গবেষণা দ্বারা হয় ত ইহা হইতে কিছু বাদ দিতে হইবে। এই ৬১৬টি পদের সহিত আমরা মৈথিলী বিজ্ঞাপতি বিস্তৃত পদাবলী হইতে বিজ্ঞাপতির কতকগুলি খাঁটি পদ যোগ করিতে পারি। এই পুস্তকে ৮৬টি সম্পূর্ণ এবং ৫টি খণ্ডিত পদ আছে। এই ৯১টি পদের মধ্যে ২টি অমৃত করের, ৬০টি বিজ্ঞাপতির এবং অবশিষ্টগুলি ভণিতাবিহীন। এই ৬০টির মধ্যে ১৫টি গুপ্তের সংস্করণে আছে। অতরাং ৪৫টি নূতন পদ পাওয়া যাইতে পারে। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে (সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত) বিজ্ঞাপতির ৩২টি নূতন পদ আছে। তন্মধ্যে ৬টি কবিশেখর, কবিরঞ্জন ও শেখরের ভণিতায়। অবশিষ্ট ২৬টি পদ বিজ্ঞাপতির। ইহাতে বর্তমানে বিজ্ঞাপতির পদসংখ্যা হইবে ৬৮৭। ৬অমূল্যাচরণ বিজ্ঞাভূষণ এবং ৬কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের সংগ্রহ হইতে কয়েকটি বিজ্ঞাপতির নূতন পদ পাওয়া যাইতে পারে।

জ। এখানে আমরা সংক্ষেপে বিজ্ঞাপতির পদের পাঠ সম্বন্ধে আলোচনা করিব। প্রথমেই আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, বাঙ্গলার বৈষ্ণব পদসংগ্রহে যে সমস্ত বিজ্ঞাপতির

পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের ভাষায় অনেক বিকৃতি ঘটিয়াছে। মিথিলার প্রাচীন পদসংগ্রহ পুস্তকের সাহায্যে এই সকল পদের পাঠ শুদ্ধ করিতে হইবে। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

(১) পদকল্পতরুর ৮৫৫ নং পদের পাঠ—

কতয়ে মদন তম্বু দহসি হামারি।

হাম নহ শঙ্কর হঙ বরনারি ॥

নাহি জটা ইহ বেগি বিভঙ্গ।

মালতি মাল শিরে নহ গঙ্গ ॥

মোতিম বন্ধ মোলি নহ ইন্দু।

ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ॥

কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদ সার।

নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥

নীল পটাঘর নহ বাঘছাল।

কেলি-কঙল কুল না হয়ে কপাল ॥

বিজ্ঞাপতি কহ এ হেন হু ছন্দ।

অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ পঙ্ক ॥

শুণ্ড মহাশয়ের ৬৯ নং পদটি তালপত্রের পুথি হইতে উদ্ধৃত। তাহার সহিত নিম্নে উদ্ধৃত রাগভরঙ্গিণীর ( ৭০ পৃঃ ) পদ মিলাইলে খাঁটি পদটি কিরূপ ছিল, বুঝিতে পারা যায়।—

কত ন বেদন মোহি দেহে মদনা,

হর নহি বালা মোরে জুবতি জনা ॥

নহি মোহি জটাজুট চিকুরক বেগি,

সিরে অরসরি নহি কুসুমক সেনী ॥

চাঁদ তিলক মোহি নহি ইন্দু-ছোটা,

ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোটা ॥

কণ্ঠ গরল নহি, মৃগমদ চাকু,

ফনিপতি মোরা নহি মুকুতা হাকু ॥

ভণই বিদ্যাপতি সুন দেব কামা,

এক দোস অছ ওহি নামক বামা ॥

রাগভরঙ্গিণীতে তালপত্রের পুথির একটি শ্লোক নাই—

বিভূতি ভূষণ নহি চান্দনক রেণু।

বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসুন ॥

কিন্তু পদকল্পতরুর পাঠের সহিত তুলনা করিলে এই শ্লোকটি যে মূলে ছিল, তাহা প্রমাণিত হয়। তালপত্রের নবম চরণে আছে—

নহি মোরা কালকূট মৃগমদ চাকু।

কিন্তু পদকল্পতরুতে আছে—

কণ্ঠে গরল নহ মুগমদ সার ।

ইহা হইতে বুঝিতে পারি, রাগতরঙ্গিণীর ধৃত পাঠই ঠিক—

কণ্ঠে গরল নহি মুগমদ চাকু ।

(২) আর একটি উদাহরণ দিই । পদকল্পতরুর ২০৭ নং পদে আছে—

কামিনী করই সিনান ।

হেরহৈতে হৃদয়ে হানল পাঁচবান ॥

চিকুরে গলয়ে জলধার ।

মুখ শশি ভয়ে কিয়ে রোয়ে আক্ক্ষিয়ার ॥

তিতল বসন তম্বু লাগি ।

মুনিহক মানস মনমথ জাগি ॥

কুচযুগ চাকু চকেবা ।

নিজ কুলে আসি মিলায়ল দেবা ॥

তেঞি শঙ্কা ভুজ পাশে ।

বাক্ষি ধরল জম্বু উড়ব তরাসে ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।

গুণবতি নারি রসিক জন পাওয়ে ॥

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত তালপত্রের পুথির পাঠ ৩৭ নং পদে দিয়াছেন । রাগতরঙ্গিণীতে ( ৭৩ পৃঃ )

ভণিতাবিহীন ভাবে এই পদ নিম্নলিখিতরূপে পাওয়া যায়—

কামিনি করএ সনানে,

হেরত হি হৃদএ হন পঁচ বাণে ।

চিকুর গরএ জলধারা,

মুখসসি তরে জনি রোঅএ অধারা ॥

তিতল বসন তম্বু লাগু,

মুনিহক মানস মনমথ জাগু ॥

কুচযুগ চাকু চকেবা,

নিজ কুল মিলত আনি কোনে দেবা ॥

তে সঙ্কা-এঞ ভুজ পাশে

বাক্ষি ধরিঅ উড়ি জাএত অকাশে ॥

গুপ্তের উদ্ধৃত পদে “তিতল বসন” ইত্যাদি শ্লোকটি “বাধি ধএল” ইত্যাদি চরণের পরে আছে । কিন্তু বাঙ্গলা ও রাগতরঙ্গিণীর পাঠ হইতে তাহা যে “মুখসসি” ইত্যাদি চরণের পরে হইবে, তাহা নিশ্চিত বোঝা যায় । পদের অর্থের পৌরোপাধেয় দিক্ দিয়াও ইহা সঙ্গত । তুলনা দ্বারা আমরা আরও স্থির করিতে পারি যে, রাগতরঙ্গিণীর “মুখসসি তরে”

হলে “মুখ সলি ভরে” পাঠই শুদ্ধ। বাঙ্গলা পাঠে পদকল্পতরুর “বাক্সি ধরল” ইত্যাদি হলে পদরসসারে “বাক্সি ধরল জনী উড়য়ে আকাশে” আছে। তরাসে হলে আকাশে পাঠ মূল অমুযায়ী। মৈথিলীতে জহু=যেন না, জনি=যেন। অনেক হলে বাঙ্গলার পদে জহু ও জনির ভুল প্রয়োগ দেখা যায়। আমরা আরও দেখিতেছি যে, যদিও রাগতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত পদের পরে “ইতি বিদ্যাপতেঃ” আছে, কিন্তু ভণিতা নাই। তালপত্রের পুথির ভণিতা যে ঠিক, তাহা পদকল্পতরু ও তালপত্রের পাঠ হইতে স্পষ্ট বোঝা যায়।

(৩) যেখানে বিদ্যাপতির একাধিক পদ মিথিলার পুথিতে পাওয়া যায়, সেখানে তুলনা করিয়া উৎকৃষ্টতর বা বিস্কৃততর পাঠ নির্ণয় করা যায়। উদাহরণস্বরূপ গুপ্তের ভণিতাবিহীন ৯২ পদের পাঠ, যাহা নেপালের পুথি হইতে উদ্ধৃত এবং মৈথিলী বিদ্যাপতি বিস্কৃত পদাবলীর নিম্নে উদ্ধৃত ৩৫নং পাঠ তুলনা করুন।

তে অতি নাগর তঞে রস সার,  
পসরও বীথী পেম পসার।  
জৌবন নগর বেসাহত রূপ  
ততে মূলই হহ জতে সক্রপ। ৩।  
সাজনি সে হরি রস-বনিজার,  
গোপ ভরমে জহু বোলহ গমার।  
বিধি বসে অবৈ করব নহি মান,  
জইঅও সোলহ সহস পতি কারু।  
তহি তোই উচিত বহত জে ভেদ,  
মনমথ মথণে করব পরিচ্ছেদ।  
ভনই বিজাপতি এহ রস জান,  
রাএ সিবসিংহ লখিমা দেবিরমান।

প্রথম চরণে “রসসার” (নেপালের সব-সার হলে) শুদ্ধ। দ্বিতীয় চরণে বীথী পাঠ (নেপালের মল্লী হলে) শুদ্ধ। তৃতীয়ে “বেসাহত” (আরবী বিধাভত, বাং বেসাত, নেপালের ‘বেসাহব’ হলে) শুদ্ধ। চতুর্থে “মূলই হহ” (নেপালের “মূল হোইহ” হলে) শুদ্ধ।

দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ গুপ্ত মহাশয় করিয়াছেন—

“যৌবন নগরে রূপ বিক্রয় করিবৈ,  
যাহা যথার্থ সেই মূল্য হইবে।”

আমাদের মূল পাঠে অর্থ হইবে—“যৌবন নগরে রূপই বেসাত, তুমি সেই দাম চাহিবৈ, যাহা যথার্থ।” আমরা মৈথিলী পদে ভণিতা পাইতেছি, যাহা নেপালের পুথিতে নাই।

ঝ। বিজাপতির ঠাটি পদ উদ্ধার করিতে হইলে মধ্য যুগের মৈথিলী ভাষা ও ব্যাকরণ জানা দরকার। গুপ্ত মহাশয় পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু “মুনীনাক্ষ মতিভ্রমো ভীমতাপি রণে ভলঃ” হয়। আমি উদাহরণস্বরূপে নিম্নে কয়েকটি বিচ্যুতি দেখাইতেছি।

৭৫ নং—

দশমি দশা পথ অঙ্গির ঞ্জো

ন কর ঞ্জো তেসর কানে।

শুণ্ডের অম্ববাদ—“দশমী দশার পথ অঙ্গীকার করিবে, (তথাপি) তৃতীয় ব্যক্তির কানে তুলিবে না।” ব্যাকরণ অম্বসারে -অঞো (-অঙ) উত্তম পুরুষের এক বচনের বিভক্তি। সুতরাং অম্ববাদ হওয়া উচিত—“(বরং) দশমী দশার পথ অঙ্গীকার করিব (করি), (তথাপি) তৃতীয় ব্যক্তির কানে তুলিব (করি) না।”

১৮০ নং এই পদটি রাগতরঙ্গিণী (পৃঃ ১০২) হইতে উদ্ধৃত। কিন্তু শুণ্ডের প্রতিলিপির ভুলে অর্ধেরও ভুল হইয়াছে। মূলে আছে—

অছল জোর সিরীফল ভাঁতি।

কএলহ ছোলঙ্গ নারঙ্গ কাঁতি ॥

ডনই বিজ্ঞাপতি ন কর লাথ।

ভুখল ন খাই দুহু হাথ ॥

শুণ্ডের অম্ববাদ—“(পয়োধর) শ্রীফলযুগলের তুল্য ছিল, ছাড়ান নারঙ্গ (ফলের) ছায় করিয়াছ। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ছলন করিও না, নাগরের দুই হস্তের নথসমূহ ক্ষুধিত (ছিল)।” তিনি “ভাঁতি, ছোলঙ্গ, কাঁতি, ন খাই” স্থানে পড়িয়াছেন “ভাতি, ছোল, কাতি, নখা।”

প্রকৃত অম্ববাদ হইবে—“(পয়োধর) শ্রীফলযুগলের তুল্য ছিল, (তাহাতে) ছোলঙ্গ ও নারঙ্গ (ফলের) কাস্তি করিয়াছ। বিজ্ঞাপতি কহিতেছেন, ছলনা করিও না, ক্ষুধার্ত হইলে দুই হাত দিয়া খাইও না।” এই শেষ বাক্যের সহিত তুলনীয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের—

ভুখিল হম্বিলে কাহাঞি দুঙ্গ হাথে না খাইএ। (৪৭ পৃঃ)

১২৬ নং—বিম্ব হত বহে ভেল বারহবান।

শুণ্ডের অম্ববাদ—“বিনা অগ্নিতে মহামূল্য হইল।” তিনি বারহবানের অর্থ করিয়াছেন “বারো-গুণ মূল্য, অর্থাৎ মহামূল্য।” কিন্তু ইহার অর্থ খাটি সোনা। এই অর্থে দশবানও ব্যবহৃত হয়।

২২৫ নং—বহি রতিরঙ্গ লিখাপন মানে। শুণ্ডের অম্ববাদ—“মানাবস্থায় রুদ্ধ গৃহের বাহির হইতে অম্বনয়, রতিরঙ্গ ও মান (কৃষ্ণের) অম্বতবজ্ঞাপক (কাহিনী)।” তিনি বহির অর্থ করিয়াছেন “বহির্গতি, রুদ্ধ দ্বারের বাহির হইতে মানিনীকে অম্বনয়।” বিজ্ঞাপতি নিজেই এই চরণটির সংস্কৃত অম্ববাদ করিয়াছেন—বহির্গতিরতিজীড়া মনোবেদনলেখকঃ। কিন্তু ইহাতে লিপিকরপ্রমাদ আছে। শুদ্ধ পাঠ হইবে—বহির্গতি-রতিজীড়া-মান-বেদন-লেখকঃ। অর্থাৎ বহি (পুস্তক) নতি, রতিজীড়া, মান, বেদন লেখক। রামকৃষ্ণ শর্মা বেনীপুরী এই পদের বহি শব্দের অর্থ হিনীতে করিয়াছেন—“বহি—বহী হিসাব কী পুস্তক।” সুতরাং উদ্ধৃত পংক্তির প্রকৃত অর্থ হইবে—পুস্তক (হইতেছে) রতিরঙ্গ ও মান লেখক।

২৮৭ নং—

জগত নাগরী মুখে জিনলা হে

গেলা হে গগন হারি ।

শুণ্ডের অর্থ—“জগতে (সকল) নাগরীর মুখ জন্ম করিয়াছিল, (তাহাদিগকে) হারাইয়া গগনে গিয়াছিল।” কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ—ওহে, জগতে নাগরীরা (তোমাকে) (তাহাদের অকলঙ্ক) মুখ দ্বারা পরাজিত করিয়াছে। ওহে, তুমি হারিয়া গগনে গেলে। বেণীপুরীও এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

২৮৯ নং—সাএ সাএ কমন বেদন তম্মু জানে।

শুণ্ড “সাএ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন শত। কিন্তু পদাবলীতে বহু স্থানে আক্ষেপসূচক অব্যয় “সাএ সাএ” ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,

সাএ সাএ কহহ কহহ কাহু ( ৫০০ নং )

সাএ সাএ হমর পরান নাথ কণ্ডনে বিরমাণ্ডল ( ৭৩৬ নং )

এই সকল স্থানে “সাএ সাএ” শব্দের অর্থ করা হইয়াছে “সই, সই”।

২৯৪ নং—ঠামহি রহিঅ ঘুমি পরলে চিহ্নিঅ ভূমি দিগমগ উপজ সনেহ।

শুণ্ডের অর্থ—“এক স্থানেই ঘুরিয়া ঘুরিয়া থাকি, সনেহ উৎপন্ন হইয়া ( চিত্ত ) দোলায়মান হয়।” ইহার প্রকৃত অর্থ—(এক) স্থানেই ঘুরিয়া ঘুরিয়া রহি, স্পর্শের দ্বারা ভূমি চিনি। দিক্ ও পথ (সম্বন্ধে) সনেহ উৎপন্ন হয়। বেণীপুরীও এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

৪০৮ নং—

নারঙ্গি ছোলঙ্গি কোরি কি বেলী।

কামে গাস হল আচর ফেলী ॥

শুণ্ডের অর্থ—“নবীন অবস্থায় নারঙ্গী ছোলঙ্গী (তুল্য পয়োধর) কাম অঞ্চল ফেলিয়া (আবৃত করিয়া) সাজাইল।” তিনি “কোরি কি বেলী”র অর্থ করিয়াছেন “নবীন সময়ে।” সম্বন্ধ পদে জীলিঙ্গ সম্বন্ধীয় পদের পূর্বে “কী” হিন্দী ভাষায় আছে; মৈথিলীতে “ক” হয়। সুতরাং নবীনতার বেলায় বা নবীন অবস্থায়, এইরূপ অর্থ হইতে পারে না। ইহার প্রকৃত অর্থ—(কৈশোরে পয়োধর) নারঙ্গী, ছোলঙ্গী, কুল কিংবা বেল (সদৃশ ছিল)। কাম আঁচল ফেলিয়া (আবৃত করিয়া) তাহা সাজাইয়াছিল। “কোরী” কুল অর্থে অগ্ন্যত্র পদে ব্যবহার আছে—কুচ কোরী ফল নথ খত রেহ ( ১৮৫ নং )।

৪৮২নং—

কত মহি অহি দেহে দমসল

চরণে তিমির ঘোর।

শুণ্ডের অর্থ—“দেহ দ্বারা ধরাতলে কত সর্প দলিত করিলাম, চরণে ঘোর তিমির।” ইহার প্রকৃত অর্থ হইবে—ধরাতলে কত সর্প দেহ দংশন করিল, চরণে ঘোর তিমির।

৬২৬নং—

শূন সেজ হিয় শালয় রে

পিয়ারে বিম্ব ঘর মোয়ে আজি।

বিনতি করউ সহি লোনিনিরে

মোহি দেহ অগি হর সাজি ॥

গুপ্তের অর্থ—“আজ আমার ঘরে প্রিয় নাই, শূন্য শয্যা হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে। সখি, মিনতি করিতেছি, অগ্নি সাজাইয়া আমার দেহ হরণ (দাহ) কর।”

রাগতরঙ্গিনীতে (৭৫ পৃ.) এই পদ আছে। তাহাতে শুদ্ধরূপে পদটি লিখিত হইয়াছে—

হুন সেজ হিঅ সাল এ রে

পিয়াঞে বিম্ব মরব মোঞে আজি ।

বিনতি করঞে। সহি লোনিনি রে

মোহি দেছে অগি হর সাজি ।

ইহাতে প্রকৃত অর্থ হইবে—শূন্য শয্যা হৃদয় শল্যবৎ বিদ্ধ করে। প্রিয় বিনা আমি আজ মরিব। প্রিয় সখি রে, মিনতি করি, আমার জন্ত অগ্নিগৃহ (চিতা) সাজাইয়া দাও।

৬৫১নং— পাতহি সঞো ফুল ভমরে অগোরল

তরুতর ভেলছি বাসে ।

সে ফল কাটি কীটে উপভোগল

ভমরা ভেল উদাসে ।

গুপ্তের অনুবাদ—“ফুল হইতেই ভ্রমর আগুলাইল, তরুতলে বাস লইল; সে ফল কাটিয়া কীট উপভোগ করিল, ভ্রমর উদাসীন হইল।” তিনি “পাতহি” অর্থ করিয়াছেন “পড়িতেই,” কিন্তু “পাতহি সঞো” ইহার অর্থ হইবে “পত্র হইতেই”। তৃতীয় পংক্তিতে “ফল” লাস্ত পাঠ, শুদ্ধ ফুল হইবে। তাহাতে প্রকৃত অর্থ হইবে—পত্র (উদ্‌গম) হইতেই ভ্রমর ফুল আগুলাইল, তরুতলে বাস লইল। সে ফল কাটিয়া ইত্যাদি।

৬৬৬নং— আব ভেল বাল কুম্ম সব ছুছ

বারি বিহন সবকেও নহি পুছ ।

রাগতরঙ্গিনীতে (৭৯ পৃ.) এই পদ আছে। সেখানে শুদ্ধ পাঠ আছে “সবকেও” (সবকেও স্থলে)। গুপ্ত মহাশয় “বাল” ও “ছুছ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন যথাক্রমে কটু বা গন্ধশূন্য এবং অস্পৃশ্য। তিনি শ্লোকটির অর্থ করিয়াছেন—“এখন কুম্ম গন্ধশূন্য ও সকলের অস্পৃশ্য হইল। বারি বিহনে ( শুদ্ধ কুম্মকে ) কেহই জিজ্ঞাসা করে না।” কিন্তু “বাল” ও “ছুছ” শব্দের প্রকৃত অর্থ “নিদাঘ” এবং “শূন্য”। “কুম্ম সব ছুছ” স্থানে বেণিপূরী (১৯৮ পৃ.) “কুম্ম রস ছুছ” পড়িয়াছেন। তাহার মতে এই চরণটির অর্থ “এখন কুম্ম কটু (গন্ধহীন) ও রসহীন হইল।” কিন্তু “কুম্ম সব” স্থলে সম্ভবতঃ “কুম্মসরে” পাঠ গ্রহণ করিতে হইবে। তাহাতে শ্লোকটির প্রকৃত অর্থ হইবে—এখন নিদাঘ (উপস্থিত) হইল,



সরোবর কুসুমশূন্য হইল। বারি বিহনে কেহ সরোবরকে জিজ্ঞাসা করে না। বাল সংস্কৃত বালিকা বা বাল্য শব্দজাত। ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে বালিমা।

৬৮১নং— নারি পরধি নেহ বড়াবয়  
সুনহ পুরুষ ধোরা।

ইহা কীর্তনানন্দ হইতে উদ্ধৃত। ইহার অর্থ গুপ্ত মহাশয় করিয়াছেন—“নারী পরোক্ষেও স্নেহ বাড়ায়, শুনিতে পাই, পুরুষের (স্নেহ) অল্প।” কীর্তনানন্দ আমার কাছে নাই। কিন্তু মনে হয়, শুদ্ধ পাঠ এইরূপ ছিল—

নারি পুরুষে নেহ বড়াবয়  
সিনেহ পুরুষ ধোরা।

ইহার অনুবাদ হইবে—নারী পুরুষের প্রতি প্রেম বাড়ায়। পুরুষের প্রেম অল্পই।

৭৩৬নং— বিসম কুসুম সর ভাবে।

গুপ্তের অর্থ—“কুসুমশরের ভাব বিষম।” কিন্তু “ভাবে” ইহার অর্থ “বোধ হয়”। তুলনীয় ত্রিকৃষ্ণকীর্তন—“আন পানী মোকে একো না ভাএ” (৩৪৯ পৃ.)। ইহাতে অর্থ হইবে—কুসুমশর বিষম বলিয়া বোধ হয়।

৭৪৮ নং—কোমল অরুণ কমল কুস্তিলায়ল। গুপ্ত “কুস্তিলায়ল” শব্দের অর্থ করিয়াছেন “শৈবালে আচ্ছন্ন হইয়াছে,” কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ হইবে “জ্ঞান হইয়াছে,” হিন্দীতে “কুম্ভলানা” ক্রিয়া পদের অর্থ জ্ঞান হওয়া, শুকাইয়া যাওয়া।

৭৫৪ নং—অরে অরে অরে কাহু কি রহসি বোরি। গুপ্তের অর্থ—“ওরে ওরে ওরে কানাই, কি কোতুকে ডুবিয়া আছিস,” “ডুবিয়া” অর্থ হইলে “বুরি” পাঠ হইত। বেণীপুরী “বোরি” শব্দের অর্থ করিয়াছেন “বোলি,” রসায়োরভেদে এই স্ত্রোত্ৰবাণী। তাঁহার মতে শুদ্ধ পাঠ হইবে—অরে অরে অরে কাহু কী রভসে বোরি। ইহার অর্থ—ওরে ওরে ওরে কানাই, কি রহস্য করিয়া বলিতেছ? (ক্যা রভস কর বোল রহে ছো)। তুং—‘তুহ সখি রভসে মোহে জনি বোলবি লোক করব পতিয়ারা’ (৩২০ নং)।

৬০০ নং—বৈসলি ভমরী হর উদগারএ। গুপ্ত ইহার কোন অর্থ দিতে পারেন নাই। কিন্তু বেণীপুরী (১৩২ পৃ:) ইহার পাঠ এইরূপে শুদ্ধ করিয়াছেন,—

বৈসলি ভমরী হরউদ গাবন।

তিনি “হরউদ”-এর অর্থ করিয়াছেন—“পলনে কা গীত” অর্থাৎ দোলনার গীত।

ঞ। গায়কদের মুখে ও লিপিকরপ্রমাদে বিজ্ঞাপতির পদে অনেক অন্তর্ভুক্ত প্রবেশ করিয়াছে। বিশেষতঃ বাঙ্গলা দেশের পদসংগ্রহে ভাষা বদলাইয়া গিয়াছে। এই জ্ঞাত মিথিলার প্রাচীন পুথির সহিত বাঙ্গলা দেশের পদ মিলাইয়া বিজ্ঞাপতির খাঁটি পদ বত দূর সম্ভব উদ্ধার করিতে হইবে। একটি উদাহরণ দিতেছি।

( ୧ ) ଯଜ୍ଞାର ରାଗ ।

ଯଲିନ ଚକ୍ରୁର ତହୁ ଚୀରେ ।

କରତଳେ ବୟନ ନୟନ ବରୁ ନୀରେ ॥

ସୁନ ଯାଧବ କି ବୋଲବ ତୋୟ ।

ତୁୟା ଶୁଣେ ଲୁବଧି ଯୁଗଧି ଭେଲ ଯୋୟ ॥

କୋହି କୟଳ-ନଳେ କରହି ବତାସ ।

କୋହି ଚତୁର ଧନି ହେରହି ନିଶାସ ॥

କୋହି କହେ ଆଓଲ ହରି ।

ଶୁନି ଚେତନ ଭେଲ ନାମ ତୋହାରି ॥\*

ଓରେ ଦୋଲେ ଶାୟର ବେଗି ।

କୟଲିନୀ କୋରେ ଉତ୍ତ କାଳ ସାପିନୀ ॥

ବିଦ୍ୟାପତି କବି ଗାଓୟେ ।

ବିରହିନି ବେଦନ ସଖି ସୟୁଦାଓୟେ ॥ ( ପଦକଳ୍ପତରୁ, ୧୧୫୦ ପଦ )

ଯଲିନ କୁହୁୟ ତହୁ ଚୀରେ ।

କରତଳ କୟଳ ନୟନ ଚର ନୀରେ ॥

କି କହବ ଯାଧବ ତାହି ।

ତୁର ଶୁଣେ ଲୁବଧି ଯୁଗଧି ଭେଲୀ ରାହି ॥

ଓର ପର ସାୟରି ବେଗି ।

କୟଳ କୋଷ ଉନି କାରି ନାଗିନୀ ॥

କେଓ ସଖି ତାକଏ ନିଶାସେ ।

କେଓ ନାଲିନୀଦଳେ କର ବତାସେ ॥

କେଓ ବୋଲ ଆଏଲ ହରୀ ।

ସୟରି ଓଠିଲି ଚିର ନାମ ଅୟରି ॥

ବିଦ୍ୟାପତି କବି ଗାବେ ।

ବିରହ ବେଦନ ନିଅ ସଖି ସୟଦାବେ ॥

( ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶୁକ୍ଳ, ଡାଲପତ୍ରେର ମୁଖି, ୧୫୧ ନଂ )

ଧନଞ୍ଜୀ ଗୀତ

ଯଲିନ କୁହୁୟ ତହୁ ଚୀରେ,

କରପର ବଦନ ନୟନ ଚରୁ ନୀରେ ॥

କି କହବ ଯାଧବ ତାହି,

ତୁର ଶୁଣେ ଲୁବଧି ଯୁଗଧି ଭେଲୀ ରାହି ॥

\* ପାଠାନ୍ତର । ଚୟକି ଓଠିଲ ଶୁନି ନାମ ତୋହାରି ।

উর' লুর সামরি বেণী,

কমল কোষ জনি কারি নাগিনী ॥

কেঅও সখি তাকএ সাঁসে,

কেঅও নলিনীদলে' করএ বতাসে ॥

কেঅও বোল আএল হরী,

উসসি উঠলি স্ননি নাম তোহরী ॥

সুকবি বিজাপতি গাবে,

বিরহিনি বেদন সখি সমঝাবে ॥ (রাগভরঙ্গিণী, ১০৩-৪ পৃঃ)

এই তিনটি পাঠ তুলনা করিয়া এবং ছন্দ লক্ষ্য করিয়া নিম্নলিখিত বিস্তৃত পদ সম্পাদন করিতে পারা যায়—

মলিন কুসুমতলু চীরে ।

করতর বয়ন নয়ন ঢরু নীরে ॥

কি কহব মাধব তাহী ।

তুঅ গুন লুবুধি মুগুধি ভেলি রাহী ॥

উর' লুর সামরি বেণী ।

কমল কোস জনি কারি নাগিনী ॥

কেঅও সখি তাকএ সাঁসে ।

কেঅও নলিনী দলে' করএ বতাসে ॥

কেঅও বোল আএল হরী ।

উসসি উঠলি স্ননি নাম তোহরী ॥

বিজাপতি কবি গাবে ।

বিরহিনি বেদন সখি সমঝাবে ॥

এই পদে “লুর” শব্দটি অনেকের নিকট হ্রস্বোদ্য। ইহা “লুলএ” শব্দের মৈথিল রূপ, অর্থ “দোলে” ।

(২) মিথিলার প্রাচীন পুথির মধ্যে নগেন্দ্রনাথ ঙুপ্ত মহাশয়ের ব্যবহৃত নেপালের পুথি ও তালপত্রের পুথি অধিকতর নির্ভরযোগ্য। কিন্তু যেখানে উভয়ের মধ্যে গুরুতর পাঠভেদ দেখা যায়, সেখানে অল্প পুথির সাহায্য অপরিহার্য। নিম্নে একটি উদাহরণ দিতেছি।

অম্বরে বদন ঝপাবহ গোরি ।

রাজ সুনইছিঅ চাঁদক চোরি ॥

ঘরে ঘরে পহরী গেল অছ জোহি ।

অবহী দুখন লাগত তোহি ॥

কতএ মুকাএব চাঁদক চোর ।

জতহি লুকাওব ততহি উজোর ॥

হাস অধারসে ন কর উজ্জোর ।  
 বনিকে ধনিকে ধন বোলব মোর ॥  
 অধরক সীম দসন কর জোতি ।  
 সিদ্ধরক সীম বেসাউলি গোতি ॥  
 ভণই বিজ্ঞাপতি হোহ নিশঙ্ক ।  
 চাঁদহ কা খী ভেদ কলঙ্ক ॥—( শুভের ২২৮ নং, তালপত্রের পুথি )  
 লোলুঅ বদন গিরি ধনি তোরি ।  
 অম্ম লাগিহ তোহি চাঁদক চোরি ॥  
 দরসি হলহ অম্ম হেরহ কাহ ।  
 চাঁদ ভরমে মুখ গরগত রাহ ॥  
 ধবল নয়ন তোর কাজরে কার ।  
 তীখ তরল তাঁহি কটাখ ধার ॥  
 নিরবি নিহারি ফাসগুন জোহি ।  
 বাধি লেত তোহি খঞ্জন বোলি ॥  
 সাগর সার চোরাওল চন্দ ।  
 তা লাগি রাহ বরএ বড় দন্দ ॥  
 ভণই বিজ্ঞাপতি হোউ নিশঙ্ক ।  
 চাঁদহ কাঁ কিছু লাগু কলঙ্ক ॥

( শুভের ২২৯, নেপালের পুথি ও মিথিলার পদ )

আঁচরে বদন ঝপাবহ গোরি ।  
 রাজ্ঞ অনৈছিঅ চাঁদক চোরি ॥  
 ঘরে ঘরে পে হরি গেলহ জোহি ।  
 একনে দুষণ লাগত তোহি ॥  
 বাহর স্ততহ হেরহ অম্ম কাহ ।  
 চাঁদ ভরমে মুখ গরগত রাহ ॥  
 নিরভি নিহারি ফাঁসগুন তোহি ।  
 বাহি হলত তাঁই খঞ্জন বোলি ॥  
 ভনহি বিজ্ঞাপতি দোহ নিশঙ্ক ।  
 চান্দ হঁ কাঁ কিছু লাগু কলঙ্ক ॥—( রাগতরঙ্গিনী, ৫৬ পৃঃ )  
 আঁচরে বদন কাঁপায়হ গোরি ।  
 রাজ্ঞ স্তনইছে চান্দকি চোরি ॥  
 ঘরে ঘরে পহরি ছোড়ি গেল জোয় ।  
 অবহি দেখব ধনি নাগরি তোয় ॥

হাসি স্নানমুখি না কর বিজোরি ।  
 বাণিক ধনি ধনি বোলবি মোরি ॥  
 অধর সমীপ দশন কর জোতি ।  
 সিন্দূর সমিপ বসায়লি মোতি ॥  
 গুন গুন স্নানরী হিত উপদেশ ।  
 স্বপনে হোয়ে জনি বিপদকলেশ ॥  
 চান্দক আহুয়ে ভেদ কলঙ্ক ।  
 ও যে কলঙ্কিত তুহঁ নিকলঙ্ক ॥  
 রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবী সঙ্গ ।

ভগ্নয়ে বিজ্ঞাপতি মনহ বিশঙ্ক ॥—( পদকল্পতরু, ১৮৬১ পদ )

এই চারিটি পদপাঠ হইতে আমরা একটি আদর্শ পাঠ প্রস্তুত করিতে পারি।—

আঁচরে বদন ঝপাবহ গোরি ।	অধরক সীম দশন কর জোতি ।
রাজ স্নানইছিম চাঁদক চোরি ॥	সিন্দূরক সীম বেসাউলি মোতি ॥
ঘরে ঘরে পহরি গেল অহ জোহি ।	ধবল নয়ন তোর কাজরে কার ।
অবহী দুখন লাগত তোহি ॥	তীধ তরল তহিঁ কটাধ ধার ॥
দরসি দুলহ জম্ম হেরত কাহ ।	নিরবি নিহারি ফাঁসগুন জোলি ।
চাঁদ ভরুমে মুখ গরাসত রাহ ॥	বাঙ্কি হলত তোহি খর্জুন বোলি ॥
হাস স্নানরসে না কর উজোর ।	ভনই বিজ্ঞাপতি হোহ নিসঙ্ক ।
বনিকে ধনিকে ধন বোলব মোর ॥	চাঁদহ কাঁ খী ভেদ কলঙ্ক ॥

( ৩ ) যেখানে তালপত্রের পুথি ও নেপালের পুথির মধ্যে গুরুতর পাঠভেদ দেখা যায়, সেখানে আদর্শ পাঠ অল্প পুথির সাহায্যেও প্রস্তুত করা অনেক সময় অসম্ভব। উদাহরণ-স্বরূপ আমরা গুপ্তের ৫৮নং পদটি লইতে পারি। ইহাতে গুরুতর পাঠভেদের সহিত ভণিতারও ভেদ আছে। তালপত্রের পুথির ভণিতা—

ভন বিজ্ঞাপতি স্নানহ নাগর  
 ও নহি ও রস জান ।  
 রাজা শিবসিংহ রূপনরাএন  
 লছিমা দেবী রমান ॥

নেপালি পুথির ভণিতা—

ভনে বিজ্ঞাপতি জে জন নাগর  
 তা পর রতলি নারী ।  
 হাসিনি দেবিপতি দেবসিংহ নরপতি  
 পরসন হোথু মুরারি ॥

# তাত্ত্বিক কার্যে বৈদিক মন্ত্রপ্রয়োগ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

বৈদিক মন্ত্র প্রয়োগের ইতিহাস অতি বিচিত্র ও কৌতুককর। মনে হয়, যুগে যুগে প্রদেশে প্রদেশে এই প্রয়োগের ধারা অল্পবিস্তর নূতন নূতন রূপ গ্রহণ করিয়াছে। হৃৎথের বিষয়, এ বিষয়ে এখন পর্যন্ত কোনও ব্যাপক আলোচনা হয় নাই।

অনেকে লক্ষ্য করিয়াছেন, বহু প্রাচীন কাল হইতেই বেদের মন্ত্র এমন সব কাজে ব্যবহৃত হইয়াছে, যাহাদের সহিত মন্ত্রের অর্থগত প্রত্যক্ষ কোন যোগ নাই।<sup>১</sup> পরবর্তী যুগে এ রীতির অল্পসরণে অবৈদিক কার্যেও বেদের মন্ত্র ব্যবহৃত হইতে থাকে। বর্তমান সময় পর্যন্ত দেবপূজার বিভিন্ন অস্থানে বৈদিক মন্ত্রের বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ দেবপূজা এবং বিশেষ করিয়া পূজিত দেবতার মধ্যে অনেকের কোন উল্লেখ বেদে পাওয়া যায় না।

বিষ্ণু, শিব, লক্ষ্মী, নবগ্রহ প্রভৃতি দেবতার পূজায় প্রত্যেকতঃ স্বতন্ত্র মন্ত্র বা সূক্ত<sup>২</sup> ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাহা ছাড়া অধিবাস, ঘটস্থাপন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পূজার বিভিন্ন অঙ্গও বেদের মন্ত্র ব্যবহার করা হয়। মন্ত্রের সহিত দেবতা বা অস্থানের যোগ অনেক ক্ষেত্রেই কোন না কোন বিষয়ে ধ্বনিসাম্য মাত্র। 'কেতুং কৃষ্ণরকেতবে' (ঋগ্বেদ. ১।৬।৩) এই সূর্যমন্ত্রটি কেতুপূজায় ব্যবহৃত হইবার কারণ বোধ হয় ইহার মধ্যের কেতু শব্দ, যদিও ইহার সহিত নবগ্রহের অন্তর্গত কেতুর কোনও যোগ নাই। 'শং নো দেবীরভীষ্টয়ে' (ঋ. ১০।২।৪) জলদেবতার এই মন্ত্রটি শনির হোমে ব্যবহৃত হয়। ইহা নাকি কোন সময়ে শনির অভিষেকে প্রযুক্ত হইত। 'শং নো'র সহিত শনির ধ্বনিসাদৃশ্য অবশ্য লক্ষণীয়। 'সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূষনাসঃ' (ঋ. ৪।৫৮।৭) এবং 'দধিক্রাব্ণো অকারিষং' (ঋ. ৪।৩২।৬) এই মন্ত্র দুইটি যথাক্রমে সিন্দুর ও দধি প্রসঙ্গে ব্যবহৃত হইলেও ঐ দুই দ্রব্যের সহিত ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই। তবে 'সিন্ধোরিব' ও সিন্দুরের ধ্বনির অনেকটা মিল আছে— 'দধিক্রাব্ণো' পদের দধির সঙ্গে আমাদের পরিচিত পদম উপাদেয় দধির ধ্বনিসাদৃশ্য ছাড়া আর কোন যোগ নাই।

অবৈদিক কার্যে বৈদিক মন্ত্র প্রয়োগের সর্বাপেক্ষা কৌতুককর নিদর্শন তন্ত্রের পঞ্চ মকার শোধনে ইহাদের ব্যবহার। ব্রহ্মানন্দের তারারহস্ত (ষোড়শ শতাব্দী), পূর্ণানন্দের

১। ওলডেনবার্গ, গৃহস্থত্রয়, সেক্রেড বুক্ অব্ দি ঈষ্ট, ৩০, পৃ. ১১৪ পানটিকা; ব্রুমফিল্ড, হিমন্স অব্ দি অর্থর্ববেদ, সেক্রেড বুক্ অব্ দি ঈষ্ট, ৪২, পৃ. ৪৮০; তাওয়ারকার, সার্চ ফর ম্যানুস্ক্রিপ্ট্ (১৮৮৩-৪), পৃ. ৩৭; উইন্টারনিট্, হিষ্টরি অব্ ইণ্ডিয়ান লিটারেচার, ১ খণ্ড, পৃ. ২৭০।

২। বাংলা দেশে মন্ত্র অর্থেও এই শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। যথা, সংকল্পসূক্ত, লক্ষ্মীর সূক্ত, নারায়ণের সূক্ত প্রভৃতি।

শ্রামারহস্ত (ষোড়শ শতাব্দী), কৃষ্ণানন্দের তন্ত্রসার (ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দী) এবং প্রাণ-কৃষ্ণ রামতোষণের প্রাণতোষিণী (উনবিংশ শতাব্দী) প্রভৃতি বাংলা দেশের বিভিন্ন তান্ত্রিক নিবন্ধে এই বিষয়ে বিধিব্যবস্থা সঙ্কলিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে প্রমাণরূপে বিভিন্ন গ্রন্থে স্বতন্ত্র তন্ত্র, ভৈরবতন্ত্র ও উত্তরতন্ত্রের নাম ও বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

উল্লিখিত গ্রন্থগুলিতে বিভিন্ন দ্রব্যের শোধন প্রসঙ্গে যে যে মন্ত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে, নিম্নে তাহার বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। অবশ্য মৎস্ত মাংস মত্ত মুদ্রার সহিত এই সব মন্ত্রের অর্থগত দূরতম সম্পর্কও আবিষ্কার করা সম্ভবপর নহে।

প্র তদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্ষণে (ঋং ১।১৫৪।২)	মাংসশোধন
ত্র্যম্বকং বজ্রামহে (ঋং ৭।৫২।১২)	মৎস্তশোধন
তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং (ঋং ১।২২।২০)	মুদ্রাশোধন
তদ্ বিপ্রাসো বিপণ্যবো (ঋং ১।২২।২১)	মুদ্রাশোধন*
হংসঃ শুচি সদ্ বসুরস্তুরীক্ষং (ঋং ৪।৪০।৫)	মত্তশোধন*
বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু (ঋং ১০।১৮৪।১)	} শক্তিশোধন*
গর্ভং ধেহি সিনীবাণি (ঋং ১০।১৮৪।২)	

পরশুরামকল্পগ্রন্থেও উপরিনির্দিষ্ট সাতটি মন্ত্রই তান্ত্রিক পূজায় মত্তবিশিষ্ট বিশেষবার্ঘ্যদান প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘আর্দ্রং জলতি’ (তৈঃ আঃ ১০।১।১৫) মন্ত্রটি এই উপলক্ষ্যে মত্তপান সম্পর্কে বিহিত হইয়াছে। এসিয়াটিক সোসাইটির দুইখানি পুথিতে সম্পৎ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে ত্রীমুক্তের (ঋং ১।১৬৫) তান্ত্রিক প্রয়োগ উল্লিখিত হইয়াছে। এই মন্ত্রের বিভিন্ন মন্ত্র সহযোগে লক্ষ্মীপূজার ও বিভিন্ন ছাসের অমুষ্ঠানের বিধানও ইহাদের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে।

এগুলি ছাড়া অল্প কোন বৈদিক মন্ত্র তান্ত্রিক অমুষ্ঠানে ব্যবহৃত হয় বলিয়া জানি না। তবে বৈদিক সংস্কার ও হোম তন্ত্রমতে অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে—কতকগুলি বৈদিক মন্ত্র তান্ত্রিক কর্মে কিছু কিছু পরিবর্তিতরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিভিন্ন দেবতার গায়ত্রী প্রসিদ্ধ

৩। বহুপরিচিত এই গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের সময় লইয়া যথেষ্ট মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায় (শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার ও শুভাচার্য্য, প্রবাসী, প্রাবণ, ভাদ্র ১৩৫৪, পৃঃ ৩৮২, ৫০৬, পি. কে. গোড়ে, জ্ঞানাল, গঙ্গানাথ বা রিসার্চ ইনস্টিটিউট ১১১৭, শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার, জ্ঞানাল অব দি রয়্যাল এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল, ১৪১৭)।

৪। শ্রামারহস্ত ও প্রাণতোষিণীর মতে দুইটি মন্ত্রই মুদ্রাশোধনে প্রযোজ্য—তারারহস্তের মতে দ্বিতীয় মন্ত্রটি মত্তশোধনে ব্যবহার্য। বস্তুতঃ তারারহস্তে পঞ্চমকার শোধন প্রসঙ্গে এই একটি মন্ত্রই উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫। এই মন্ত্রটি উত্তরতন্ত্রের প্রমাণবলে কেবলমাত্র প্রাণতোষিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

৬। মাংসোদ্রব্য শোধনমন্ত্রের পরে এই মন্ত্র দুইটি শ্রামারহস্ত ও প্রাণতোষিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে—কিন্তু ইহাদের প্রয়োগগুলি উল্লিখিত হয় নাই। মৈথুন বা শক্তিশোধনেই ইহাদের ব্যবহার অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়। গর্তাধান সংস্কারে ইহাদের ব্যবহারের স্ফুটনির্দেশ প্রাচীন গ্রন্থেও পাওয়া যায়।

বৈদিক গায়ত্রীমন্ত্রের অঙ্ককরণে রচিত বলিয়া মনে হয়—ইহাদের মধ্যে বৈদিক গায়ত্রীর কয়েকটি শব্দ অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। বৈদিক স্বস্তিবাচনের একটি তাত্ত্বিক রূপও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। কালীপূজায় ব্যবহৃত তাত্ত্বিক স্বস্তিবাচনের মন্ত্রটি এইরূপ :

হ্রীঁ হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণা হ্রীঁ

স্বস্তি নঃ কালী মেধামৃতময়ী ।

হ্রৌঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু ॥

ইহার সহিত নিম্নোক্ত বৈদিক স্বস্তিবাচনের মন্ত্রের সাদৃশ্য লক্ষণীয় :

স্বাস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ

স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ

স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥



# ‘গোরক্ষবিজয়ে’র রচয়িতা কবীন্দ্র দাস— সেখ ফয়জুল্লা নহেন

শ্রীনিরঞ্জন দেবনাথ এম-এ, বি-টি, সাহিত্যভারতী

বিগত ১৩২৪ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-সম্পাদিত ‘গোরক্ষবিজয়’ পুস্তকের সম্পাদকীয় ভূমিকার অন্তর্গত কয়েকটি অংশ অত্যন্ত আপত্তিকর মনে করায় যথার্থ যুক্তির সাহায্যে ঐ ঐ অংশের অযৌক্তিকতা নির্ণয়পূর্বক সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক সমাজে উহার যথাযথ স্বরূপ প্রকাশ করা বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

‘গোরক্ষবিজয়ে’ যোগিশঙ্কর মীননাথের পতন ও তৎশিষ্য গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাঁহার পুনরুদ্ধারকাহিনী বিবৃত হইয়াছে। ইহা নাথধর্মের একখানি প্রধান উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ইহা হইতে বাঙ্গালীর তৎকালীন সমাজ, ধর্ম, ভাষা ও ইতিহাসের অনেক কথা জানিতে পারা যায়। ‘গোরক্ষবিজয়’ দ্বন্ধে প্রাচীন সাহিত্য-আচার্য্য দীনেশচন্দ্র সেন বলেন,—

গোরক্ষবিজয়ের মত এরূপ অপরূপ গ্রন্থ যে বঙ্গ-সাহিত্যের আদিয়েগে রচিত হয়েছিল, ইহা আমাদের গৌরবের কথা। গোরক্ষযোগীর চরিত্র শব্দ-শেফালিকা বা যুধিকার তাম্র স্তম্ভ; তাঁহার চরিত্রমাহাত্ম্য বঙ্গ-সাহিত্যের আদিয়েগের একটি প্রধান দিক্-নির্দেশক স্তম্ভ। ইহা বৌদ্ধযুগের চরিত্রবল, উচ্চ নীতি, শূরভুক্তি প্রভৃতি মহৎ গুণবিশিষ্ট উজ্জ্বল করিয়া দেখাইতেছে। বিশাল অস্ত্রশ্রেণী যেরূপ বঙ্গদেশের সীমাচিহ্ন, গোরক্ষবিজয় এদেশের সাহিত্যের সেইরূপ যুগনির্দেশক চিহ্ন।...যে চরিত্রবল এবং নিঃস্বার্থ ও অহেতুকী ভক্তির উপর এই গ্রন্থের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত, তাহা বঙ্গীয় অস্ত্র কোন পুস্তকে নাই। যেমন অশোকস্তম্ভ বৌদ্ধযুগের নিদর্শন, এই পুস্তক তেমনই নাথধর্মের একটি গৌরবজনক নিদর্শন।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬০-৬১ পৃষ্ঠা।

যোগী পুরুষদিগের যে কায়াসাধনা (“Kayasadhana is the most important thing in the Natha Literature and Kayasiddhi or the perfection of body may be taken to be the summum bonum after which the jogins were aspiring.”—Obscure religious cults as background of Bengali Literature by Dr. S. B. Dasgupta, M.A., P. 256. তাহাও এই গ্রন্থে পরম নৈপুণ্যের সহিত আলোচিত হইয়াছে।

বস্তুতঃ কি সাহিত্যের দিক্ দিয়া, কি বঙ্গের প্রাচীন ইতিহাসের দিক্ দিয়া, কি নাথধর্মের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের দিক্ দিয়া এই গ্রন্থখানি অতীব মূল্যবান। এরূপ একখানি অমূল্য গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা কে—স্থিরভাবে তাহার সিদ্ধান্ত হওয়া অত্যন্ত উচিত।

এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা কে, তাহা লইয়া এক বিষম সমস্যা উপস্থিত। গোরক্ষ-বিজয়ের সম্পাদক মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার ভূমিকায়

দেখাইয়াছেন যে, সেখ ফয়জুল্লাই 'গোরক্ষবিজয়ে'র প্রকৃত রচয়িতা। সম্পাদক মহাশয় 'গোরক্ষবিজয়ে'র যে ভণিতাগুলির উপর নির্ভর করিয়াছেন, সেগুলি আলোচনা করিলে দেখিতে পাই—গ্রন্থখানি কবীন্দ্র দাস, সেখ ফয়জুল্লা, ভীমদাস ও শ্রামদাস সেন—এই কবিচতুষ্টয়েরই রচিত; কিন্তু চারি জন কবি মিলিত হইয়া একরূপ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এরূপ অসম্ভব নিতান্তই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়; এবং নানারূপ প্রমাণ-সহকারে ইহাও স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, এই চারি জন কখনও সমসাময়িক ছিলেন না। ইহাদের মধ্যে ভীমদাস বা শ্রামদাস সেনও যে গ্রন্থখানির প্রকৃত রচয়িতা হইতে পারেন না—সে সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয়ের সহিত আমিও একমত। এখন প্রশ্ন হইতেছে—কবীন্দ্র ও সেখ ফয়জুল্লা—এই দুই জনের মধ্যে কে এই গ্রন্থের প্রণেতা ?

এই প্রশ্নের উত্তরে যুমুশী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয় নানারূপ মনগড়া অগ্রহণীয় ও অবাস্তব যুক্তির অবতারণা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, সেখ ফয়জুল্লাই গোরক্ষ-বিজয়ের প্রকৃত রচয়িতা।

এ সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন—

ফয়জুল্লাকে আমরা গোরক্ষবিজয় বা মৌনচোতন পুস্তকের আদিলেখক বলিয়া মাল্যচন্দন দিতে প্রস্তুত, কিন্তু “আদিলেখক” অর্থে আমরা শুধু সঙ্কলয়িতা বুঝাইতে চাই। যেরূপ শীতাপে বকুলগাছের নীচে অজস্র ফুল পড়িয়া থাকে, বালিকারা আসিয়া হতা পরাইয়া সেগুলি দিয়া মালা গাঁথিয়া দেয়; সেইরূপ গোরক্ষবিজয় ছড়ার মত ছাদশ শতাব্দীতে বঙ্গীয় গ্রাম্য-সাহিত্যের এক কোণে পড়িয়া ছিল, ফয়জুল্লা প্রভৃতি লেখকগণ হয় ত পঞ্চদশ শতাব্দীতে তাহা হুড়াইয়া লইয়া সেগুলি কাব্যে পরিণত করিয়াছেন।”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬০ পৃষ্ঠা।

রচয়িতা নির্ণয় সম্বন্ধে ডাঃ অরুণার সেন বলেন,—

সম্ভবতঃ শ্রামদাস ফয়জুল্লা ভীমদাস ইত্যাদি গায়ক ছিলেন মাত্র, মূল রচয়িতা হয় ত আর কেহ হইবেন।—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( ১ম সংস্করণ ), ১৬৯ পৃষ্ঠা।

আমার মনে হয়, মদীয় শিক্ষাগুরু ডাঃ অরুণার সেন মহাশয়ের মতই গোরক্ষবিজয়ের প্রকৃত ও মূল রচয়িতা কবীন্দ্র দাস—এই অপ্রাপ্ত মতের কাছ ঘেঁষিয়া গিয়াছে। তাঁহার মনে প্রকৃত মূল রচয়িতা কবীন্দ্র দাস কি না, সে সম্বন্ধে অতি সামান্য মাত্র সন্দেহ আছে। কিন্তু দ্বিধার কোনই হেতু নাই—সন্দেহ করিবার বিন্দুমাত্রও অবকাশ নাই; কারণ, যখন আমরা পড়ি—

( ১ ) কহেন কবীন্দ্র দাস সুন নরগণ।

সিধার ( সিদ্ধার ) সঙ্গীত বাণী সুন বিবরণ ॥

কবিলবচন শুনি ফজল্লাএ ভাবিয়া।

মীননাথ গুরুর চরিত্র বুঝাইয়া ॥—গোরক্ষবিজয়, ১৩০ পৃষ্ঠা।

( ২ ) গোবর্ধন বিজয়কথা কবীন্দ্র রচিল।

সঙ্গীত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ॥—গোরক্ষবিজয়, ১৩৩ পৃষ্ঠা।

তখন কবীজ দাসই যে গোরক্ষবিজয়ের মূল রচয়িতা ও ফয়জুল্লা উহার শুধু নায়মাত্র সকলয়িতা, সে বিষয়ে আর কোনরূপ সন্দেহই থাকিতে পারে না।

‘কবির বচন হুনি’—অর্থাৎ কবীজ দাসের রচিত গোরক্ষবিজয়ের বচন শ্রবণ করিয়া ফয়জুল্লা জনগণসাধারণে গুরু মীননাথের চরিত্র বুঝাইয়া দিলেন, ইহা ত উপরি উক্ত ভণিতা হইতে পরিষ্কারই বুঝা যাইতেছে। তবুও সকলের ক্ষীণতম সন্দেহ দূরীকরণার্থ আরও কতকগুলি যুক্তি প্রমাণ অধী পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি। প্রথমতঃ—

ওঁ হরি । নমো গণেশায় নমঃ ।

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদৌ চান্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥

গোরক্ষবিজয় হিন্দু কবির ব্যবহৃত এই বাক্যাবলীর দ্বারাই আরম্ভ করা হইয়াছে ; কিন্তু মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ, জানি না—কোন অদ্ভুত যুক্তিবলে বলিয়াছেন যে—ইহা নকলনবীশগণের দ্বারাই লিখিত হইয়াছে। আমি মনে করি—ইহা তাহার মনগড়া কল্পনা বই আর কিছুই নহে। বস্তুতঃ তাহা যদি না হইত—এই হরিবন্দনা যদি কোন হিন্দু কবিকৃত না হইয়া, শুধু মাত্র নকলনবীশেরই কাব্য হইত, তবে উহার পরবর্ত্তী হিন্দুশাস্ত্র ও পুরাণ-অনুমোদিত “স্বর্গ মর্ত্য পাতাল” ত্রিভুবনষষ্ঠী ঈশ্বর-বন্দনা, সৃষ্টিপত্তন বর্ণনা, হর-গৌরীর বিবাহ প্রভৃতি কিরূপে গোরক্ষবিজয়ের প্রথমে স্থান পাইল, তাহা বাস্তবিকই বুঝিয়া উঠা যায় না। গোরক্ষবিজয়ের প্রথমে হিন্দুর দেবাদিদেব মহাদেব ও তৎপত্নীর যে লীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার অল্পরূপ অল্পমাত্র বর্ণনা কোন ইসলামীয় সাহিত্যে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই।

দ্বিতীয়তঃ গোরক্ষবিজয়ে হিন্দু যোগশাস্ত্রের যে সমস্ত গুঢ় কথা আলোচিত হইয়াছে, উহা যদিও প্রাচীন বা আধুনিক বাংলা সাহিত্যে দুর্বল, তবুও উহা হিন্দুর নিজস্ব সম্পত্তি বৈদিক ও তৎপরবর্ত্তী যুগের সংস্কৃত সাহিত্যে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, গোরক্ষবিজয়োক্ত যোগশাস্ত্রের সাঙ্কেতিক বর্ণনা দেওয়া একমাত্র সংস্কৃতজ্ঞ হিন্দু কবির পক্ষেই সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ও সম্ভব।

তৃতীয়তঃ গোরক্ষবিজয়ে যে কয়েকটি অধ্যায়তত্ত্বটিত আরবী-ফারসী শব্দ আছে, তাহা বাদশাহী আমলের মুসলমানী ভাষাপ্রাধান্যের জন্তই সম্ভবপর হইয়াছে। দৌনেশচন্দ্র সেন মহাশয় এই গ্রন্থখানিকে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বের রচনা বলিয়া অভিযত প্রকাশ করিয়াছেন। তাই ভাবিয়া যুগপৎ আশ্চর্য্যায়িত ও বিস্মিত হইতে হয় যে, সেই মুসলমানী আমলে এইরূপ একখানি খাঁটি হিন্দুভাবাপন্ন কাব্য কিরূপে রচিত হইয়াছিল। কবীজ দাসের মূল রচনায় হয় ত এই কয়েকটি মুসলমানী শব্দও ছিল না, কিন্তু সেখ ফয়জুল্লার সকলনে এই বিদেশী শব্দের আমদানী সম্ভবপর হইয়াছে। ডাঃ স্কুয়ার সেন ঠিকই বলিয়াছেন—“যে পুঁথি বা পুঁথিগুলি অবলম্বনে পুস্তকটি সম্পাদিত হইয়াছে, তাহার রচনায় বা সংস্কারে ফয়জুল্লার হাত ছিল বলিয়া মনে হয়।”—বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস, ২৬৯ পৃষ্ঠা।

চতুর্থতঃ 'গোরক্ষবিজয়' গ্রন্থের ভিতর একটু অভিনিবেশ সহকারে তলাইয়া দেখিলে প্রতি অনাগ্রাগ স্বাক্ষর্য্যেই বুঝা যাইবে যে, ইহা হিন্দু কবি কবীন্দ্র দাসেরই লেখা। প্রাণিত বর লাভ করিবার আশায় কুমারী কঙ্কার শিবপূজাপ্রথা এখনও যেমন বাংলার পল্লীতে পল্লীতে প্রচলিত আছে, গোরক্ষবিজয় রচনার সময়ও উহা প্রবর্তিত ছিল এবং তাহার উল্লেখ হিন্দু কবি স্পষ্টই করিয়াছেন :—

গর্ভস্থর রাজসুতা বিরহিণী নাম ।

স্বামী হেতু শিব পূজে মাগে মনকাম ॥—গোরক্ষবিজয়, ৩৪ পৃঃ ।

গুরু মীননাথকে কদলীরাগীদের “ভোল” বা মোহ হইতে বাঁচাইবার জন্ত গোরক্ষনাথের প্রথমে যমপুরীতে গমনও হিন্দু কবির হিন্দুশাস্ত্রজ্ঞানেরই সাক্ষ্য প্রদান করে ।

তাহার পশ্চাতে গেলুম যমের ভুবন ।

তথাতে দেখিলুম গিয়া তাহার লিখন ॥

তিন দিন আয়ু তার আছএ বিশেষ ।

নিবারে যমের দূতে করিছে আদেশ ॥—গোরক্ষবিজয়, পৃঃ ৪২ ।

এবং

গৌর্বেষ দেখিয়া কোপ যম কাপে ডরে ।

জতক কাগজ আনি দিলেক গোচরে ॥

একে একে জখ কাগজ চাহে বিচারিয়া ।

আপনা গুরুর লেখা নেয়ন্ত উঝারিয়া ॥

শুনিয়া যমের কথা হরষিত মন ।

কাগজ চাহিয়া লেখা পাইল তখন ॥

লিখন মুছিয়া নাথ বলিল বিশেষ ।

আর না করিয় যম এমন সাহস ॥—গোরক্ষবিজয়, ৪৭-৪৮ পৃঃ ।

এইরূপ যমরাজের খাতায় পাওয়া মীননাথের অবশিষ্ট আয়ু তিন দিন কাটিয়া দিয়া, তাঁহার আয়ু বাড়াইয়া দেওয়ার কাহিনী—“যমপুরী ও নচিকেতা”র কাহিনীকে স্মরণ করাইয়া দেয়। এইরূপ হিন্দু পুরাণোক্ত উপাখ্যানে বিশ্বাস (belief in Hindu Mythology) একমাত্র হিন্দু কবির পক্ষেই স্বাভাবিক বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস ।

পঞ্চমতঃ গোরক্ষবিজয়ে বর্ণিত অসংখ্য হিন্দু উপাখ্যান হিন্দু কবি কবীন্দ্র দাসের পক্ষেই জ্ঞানা ও কাব্যে ঢুকাইয়া দেওয়া স্বাভাবিক। স্বীকার করি, ফয়জুল্লার পক্ষেও তাহা জ্ঞানা অস্বাভাবিক নয়; কারণ, আমরা বৈষ্ণবভাবাপন্ন অনেক মুসলমান কবিদেরও সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছি, কিন্তু এই গ্রন্থমধ্যে কোথাও কোনওরূপ মুসলমানী উপাখ্যান বর্ণিত নাই। যদি সেখ ফয়জুল্লাই ইহার প্রকৃত রচয়িতা হইতেন, তবে তিনি তাঁহার স্বধর্ম্মীয় উপাখ্যান একেবারে বাদ দিয়া, সম্পূর্ণই হিন্দু পুরাণোক্ত কাহিনীর উপর নির্ভর করিবেন কেন? গ্রন্থের ভিতর যত উপমা, তাহাও অধিকাংশ হিন্দুভাবাপন্ন। যথা—

মুখপদ্ম সম ভোক্তার পূর্ণিমার শশী ।  
 মোর রূপে জ্বিনিতে পারি বর্ণের উর্বসি ॥  
 মোর রূপে জ্বিনিতে পারি ইজ্ঞ সুরেখরী ।  
 লিলাএ জ্বিনিতে পারি গঙ্গা আর গৌরী ॥—গোরক্ষবিজয়, ১৬৬ পৃঃ ।

গ্রন্থোক্ত সমস্ত দেবতারাই হিন্দুর দেবতা । যথা—

হরি হর আদি করি দেবতা সকল ।— ঐ, ১৬৬ পৃঃ ।  
 রাধা কান্ন বকিল এহি ক্ষিতিতলে ॥  
 দেবের দেবতা হেন তাহা জানি ।  
 সেহ রতি ভুঞ্জিল লইয়া রমণী ॥

... ...

দেবতা গন্ধর্ব্ব রাধি তার সেবইতি ।

... ...

সিদ্ধ বিভাধর জগৎ রাহে চরাচর ।— ঐ, ১৬৮ পৃঃ ।  
 হরগৌরি চলি যাও পৃথিবীর মাজ ।— ঐ, ১ পৃঃ ।  
 আশ্র গুরু মহাদেব পাছে আর সব ।  
 সাধন্ত সকল সিদ্ধা তরিবারে ভব ॥  
 মহাদেব চলি গেল পর্ব্বত কৈলাস ।  
 তথা গিয়া মহাদেবে করে গৃহবাস ॥— ঐ, ১৪ পৃঃ ।  
 চল যাই তোক্ষি আক্ষি ব্রহ্মার সদন ।— ঐ, ৪৬ পৃঃ ।  
 মোর গুরু মোহাদেব জগত ইন্দ্র ।  
 গঙ্গা গৌরি হুই নারী থাকে নিরন্তর ॥  
 যার হুই নারী তার সাক্ষাতে দিগন্তর ।  
 হেনরূপে করে গুরু কেলি কুতূহল ॥— ঐ, ১১১ পৃঃ ।  
 ভাবসিদ্ধি বলি মীনে বলে নাম নাম ॥  
 হাসিয়া বলিলা মীনে নাম মহানাম ।— ঐ, ১৮৯ পৃঃ ।  
 উড়িয়া পরম হংস জায় ব্রহ্মপুর ॥— ঐ, ১৯৪ পৃঃ ।  
 শিব শক্তি চলি গেলা প্রভু দরশনে ।— ঐ, ১৯৫ পৃঃ ।

উপরি উদ্ধৃত অংশগুলি হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, প্রসিদ্ধ হিন্দু দেবদেবীর বিশেষ কেহই বাদ পড়েন নাই । সজে সজে ইহাও দেখা যায় যে, পৃথিবীর আদি গুরু হইতেছেন দেব-আদি-দেব মহাদেব । সত্যই যদি এই কাব্য সেখ কয়জুলা কর্তৃক লিখিত হইত, তবে তাঁহার স্বধর্ম্মীয় আল্লাহ-আকবর থাকিতে হিন্দুর মহাদেবকে পৃথিবীর আদিগুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে তাঁহার সতর্ক বিবেক কি তাঁহার লেখনীকে আঘাত করিত না ? এ কথা ভাবিয়া দেখিবার পরেও যিনি গোরক্ষবিজয় সেখ কয়জুলা কর্তৃক রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করেন, বুঝিতে হইবে—তিনি গোড়া হইতেই যেন এইরূপ পক্ষপাতপ্রস্তু

মত জাহির করিবার জন্তই লেখনী ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু যে সত্য বিগ্রহেরের দাবাকরের দ্বার প্রোঞ্চল ও ভাষার, তাহাকে আর কত ক্ষণ অসত্য অন্ধকারের কুক্ষিতে ঢাকিয়া রাখা যাইবে? বস্তুতঃ আজ প্রত্নতত্ত্ব ও পুরাতত্ত্বসন্ধানের স্বর্ণযুগে যাহা খুণী প্রচারিত মত চালাইয়া দিবার সুযোগ মিলিবে না। আজ আমরা প্রত্যেকটি মতই সুস্থ যুক্তি-তর্কের দ্বারা যাচাই করিয়া লইব। যে মত সত্যের কঠিন অগ্নিপরীক্ষায় বাঁচিয়া থাকিতে পারে, তাহাকে আমরা সাদরে গ্রহণ করিতে সর্বদাই প্রস্তুত আছি। গোরক্ষবিজয়ের প্রকৃত রচয়িতা যে কবীন্দ্র দাস—এ সম্বন্ধে এখন আর কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না—তবুও “অধিকন্তু ন দোষায়” মনে করিয়া বিজ্ঞ সুধী জনের জ্ঞাতার্থে নিম্নোক্ত যুক্তির অবতারণা করিতেছি। বস্তুতঃ—

রামের জানকী ছিল অনন্দের রতি।

কৃষ্ণের ঋত্বিগী সত্যভামা জাম্ববতী ॥

চন্দ্রের রোহিণী শচী ইন্দ্রের জে নারী।

রাবণের মন্দোদরী শিবের গঙ্গা গৌরী ॥

গন্ধর্বের রক্তা নারী শাল্বেত যে দেখি।

পৃথিবীত কেবা আছে এ সব উপেখি ॥—গোঃ বিজয়, ১৬৯ পৃঃ।

ইহা ত পরিষ্কারই হিন্দু কবির লেখনীপ্রসূত বলিয়া আমাদের নিশ্চিত বিশ্বাস। যদি কোন মুসলমান কবির রচিত হইত, তবে এতগুলি হিন্দু নারীর পার্শ্বে এবং শুধু তাই নয়, এই সমগ্র গ্রন্থখানির মধ্যে একটিও ইসলামী বিবির নামোল্লেখ না থাকিবার কি কারণ থাকিতে পারে? ইসলামী সাহিত্যে আমরা ত অনেক বিবিকে সাক্ষাৎ করিয়াছি, কিন্তু কয়জুলা কাব্যে আমরা তাহাদিগকে ক্ষণেকের জন্তও দেখিতে পারিলাম না কেন?

সপ্তমতঃ, গোরক্ষবিজয়ে নিম্নরূপ সঙ্গম সম্বন্ধে নিম্নোক্তরূপ জোর দেওয়া হইয়াছে—

অমাবস্তা পালিয় সংক্রান্তি পালিয়

ডানে পাশে না শোয়াইব নারী ॥

নারীর নিখাসে শরীর শুধাইব রে

দিনে দিনে জাইব গাভুরালী ॥—গোঃ বিঃ, ১৮৬ পৃঃ।

এবং

রবি শশী অমাবস্তা এ তিথি পূর্ণিমা।

প্রতিপদ নবমী না জাইব নারীসীমা ॥

জতনে মাসান্ত পাল দশমীরে।

বাধিনী শোয়াসে আউ জায় ধীরে ধীরে ॥

বৎসরেতে বার মাস তাতে একদিন।

তত্ত্ব জানিবা যদি ঝুড় যুগে চিন ॥

সন্ধ্যা পালিয় জান বামেতে পবন।

মন বন্দি করিয়া কে রাখহ জীবন ॥

কদাচিত্তি নিজ চক্ষ না করিবা ব্যয় ।

বার বৎসরের আয় একদিনে ক্ষয় ॥—গোঃ বিঃ, ১৮৮ পৃঃ ।

এইরূপ উপদেশ ত সংস্কৃতে প্রসিদ্ধ—

যষ্ঠাষ্টমীমাবতায়ুভে পক্ষে চতুর্দশীম্ ।

মৈথুনং নোপসেবেত দ্বাদশীঞ্চ মম প্রিয়াম্ ॥

দারোপগমন সম্বন্ধে উপরি উদ্ধৃত রচনা একমাত্র সংস্কৃত কামশাস্ত্রাভিজ্ঞ হিন্দু কবি পক্ষেই লেখা স্বাভাবিক । যদি এ গ্রন্থখানি সেখ ফয়জুল্লার রচিত হইত, তবে তাঁহার স্বধর্ম্মীয় ঐশ্বামিক বিধি কি তাঁহার লেখনীকে প্রভাবান্বিত করিত না ?

ইসলামে শুধু ঋতুস্রানে তিন দিন, প্রসবের পর চল্লিশ দিন এবং রোজার সময়ে দিবসে মাত্র সহবাস নিষিদ্ধ ।—যৌনবিজ্ঞান, আবুল হাসান, ১ম সংস্করণ, ৪০১ পৃঃ ।

কোরানের এই উদার উক্তি শাস্ত্রবিৎ ফয়জুল্লার পক্ষে জানা অতি স্বাভাবিক । তৎসঙ্গেও তাঁহার কাব্যে উদার কোরানোক্তি স্থান পাইল না,—স্থান পাইল বিধর্ম্মীদের শাস্ত্রানুশাসন । ইহা বড়ই আশ্চর্য্য বলিয়া মনে হয় । অবশ্য, ফয়জুল্লা গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা—এই মতের স্বপক্ষে বলা যায় যে, এখানে মুসলমান কবি হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বিধিকেই প্রাধান্য দিয়াছেন । কিন্তু আজি হইতে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্ব্বেকার অন্ধতামস যুগে—যখন স্বধর্মে দৃঢ় অন্ধবিশ্বাস ও পরধর্মে অসহিষ্ণুতাই ছিল মুসলমানদের জাতীয় চরিত্রের চরমতম ও পরমতম বৈশিষ্ট্য, তখনকার সেই অসত্য বর্ব্বরোচিত ধর্মান্ধতার দিনে মুসলমান কবি ফয়জুল্লার পক্ষে ‘কাফের’ হিন্দুশাস্ত্রীয় বিধিকে তদীয় কাব্যে প্রচারিত করা সম্পূর্ণই অস্বাভাবিক বলিয়া আমাদের নিশ্চিত বিশ্বাস । অতএব এই কাব্যরচনা কোন মুসলমান কবির পক্ষে অসম্ভব এবং হিন্দু কবির পক্ষেই সম্পূর্ণ প্রায়োচিত্ত স্বাভাবিক বলিয়াই আমাদের নিকট প্রতিপাত হয় ।

বস্তুতঃ এই ‘গোরক্ষবিজয়’ হিন্দু পুরাণবর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্বের পটভূমিকায় হিন্দু আদর্শোদ্বেষিত একখানি কাব্য । ত্যাগবাদী হিন্দুর যে সনাতন আদর্শ—আত্মার মুক্তি (salvation of the soul)—তাহাই এই কাব্যের প্রতিপাদ্য বিষয় ।

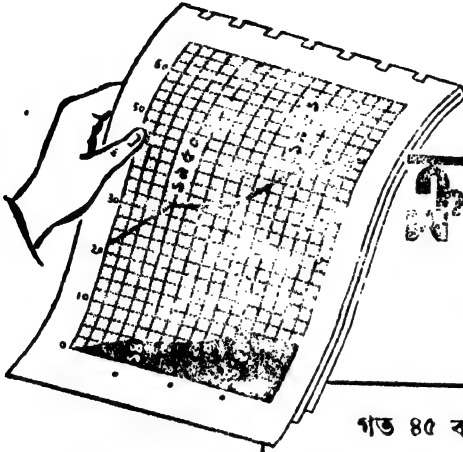
“The story of the fall of Mina-nath among the women of Kadali signifies that worldly enjoyment in the form of the satisfaction of carnal desires leads a man to disease and decay ; and death in that case becomes the inevitable catastrophe of the drama of life. The self-oblivion of Mina-nath symbolises man's oblivion of his true immortal nature ; and the charms of Kadali represents the snares of life. What was repeatedly emphasised by Gorakh in his enigmatic songs in the guise of the dancing girl to recall his self-forgotten Guru to his true judgment is that the life of pleasure in company of beautiful women leads to the inevitable end of death, while the only way of escaping death and being immortal even in this very life and body is to have recourse to the path of Yoga.” *Obscure religious Cults as background of Bengali Literature. Dr. S. B. Dasgupta, page 255.*

ইসলামীয় ভোগবাদ এ কাব্যে স্থান পায় নাই। ইহাতে হিন্দুর চিরন্তন আধ্যাত্মিক আদর্শই জীবন্তরূপে প্রকটিত হইয়াছে। কদলীরাজ্যের ষোল শত নারীর আপাতমধুর মোহ হইতে শিঘ্র গোরক্ষনাথ কর্তৃক গুরু মীননাথের উদ্ধার, ভোগ হইতে ত্যাগের ব্রত গ্রহণের ও দেহ হইতে আত্মার মুক্তি-সাধনার রূপক বলিয়া ধরিলে, বোধ হয়, এই কাব্যখানির প্রতি সাহিত্যিক অবিচার করা হইবে না। কিন্তু দৈহিক কামনাবাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া আত্মার মুক্তি-সাধনায় সোনার ফল ফলানোর স্বপ্নই ত অধ্যাত্মবাদী হিন্দুর চিরন্তন আত্মিক আদর্শ। এই মধুরতম আধ্যাত্মিক স্বপ্নকে কাব্যে বাস্তব রূপ দেওয়া জন্মান্তরের সংস্কার-অর্জিত আত্মায়-হিন্দুভাববাদী কবির পক্ষেই একমাত্র স্বাভাবিক ও সম্ভবপর। কারণ, কাব্য জীবনদর্শন। ("Poetry is the criticism of life"—Mathew Arnold.) অতএব আমরা যে দিক্ দিয়াই এই কাব্যের রচয়িতা সম্বন্ধে বিচার করি না কেন, শেষ পর্য্যন্ত ইহা হিন্দু কবির রচিত বলিয়াই নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। এবং এই হিন্দু কবি যে কবীন্দ্র দাস ভিন্ন আর কেহই নহেন, তাহা তাঁহার বিভিন্ন ভণিতাই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। অতএব কবীন্দ্র দাসই গোরক্ষবিজয়ের অবিসংবাদিত মূলরচয়িতা বলিয়া স্থিরীকৃত হইলেন।

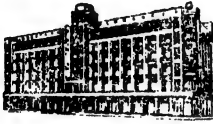
— — —







# ক্রমোন্নতির পথে



গত ৪৫ বৎসর যাবৎ হিন্দুস্থান  
প্রতি বৎসরই নূতন নূতন শক্তি  
ও সমৃদ্ধি আহরণ করিয়া তাহার  
ক্রমোন্নতির গৌরবময় ইতিহাস  
রচনা করিয়া চলিয়াছে। ভারতীয়  
জীবন-বীমার অগ্রগতির পথে  
হিন্দুস্থানের এই ক্রমোন্নতি বিশেষ-  
ভাবে লক্ষণীয়। ১৯৫১ সালের বার্ষিক  
কার্য-বিবরণীতে পূর্বের মতই  
ইহার আর্থিক সারবস্তা, সততা ও  
পরিচালন-নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে।

## আর্থিক পরিচয়

মোট চলতি বীমা... ৮১,০২,৩৬,১৬৪  
মোট সম্পত্তি ..... ১৯,৯৮,১৩,৮৫৩  
বীমা তহবিল ..... ১৭,৬৬,১৯,৬২৮  
প্রিমিয়ামের আয়... ৩,৭২,২৭,৫২৮  
প্রদত্ত ও দেয়  
দাবীর পরিমাণ..... ৮৩,৫৭,৯৭৮

## নূতন বীমা

১৬,২৮,৮৫,৮০০

## হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, ৪নং চিত্তরঞ্জন এডিনিউ, কলিকাতা



# অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।  
কিন্তু বলবীর্যহীন অশ্বশ্রেয়  
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে  
শরীর সুস্থ সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত  
সেবনে দৈনন্দিন  
ক্ষয় পূর্ণ হইয়া দেহ  
মন তেজোদৃপ্ত হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ

কলিকাতা :: বোম্বাই :: কানপুর

৫৭ ইস্ট বিখাস রোড, কলিকাতা

শনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীরঞ্জনকুমার দাস কর্তৃক মুদ্রিত

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

৫৯ ভাগ, তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা



কলিকাতা, ২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

হইতে ত্রৈমাসিকরূপে প্রকাশিত

# বছর-সাহিত্য-পরিষদের ৫৯শ বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রীমদীনাকান্ত দাস

সহকারী সভাপতি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ

রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

আচার্য শ্রীযতুনাথ সরকার

শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সম্পাদক

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল

সহকারী সম্পাদক

শ্রীপাঁচুগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়

শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত

শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীগণপতি সরকার

পুস্তিকালয় : শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীঅতুল সেন, ২। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, ৩। শ্রীইন্দ্রজিৎ রায় ৪। ফাদার এ. দৌতেন, ৫। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৬। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৭। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৮। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ১০। শ্রীতারাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ১১। শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১২। শ্রীদীনেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ১৪। শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার, ১৫। শ্রীনগিনীকুমার ভট্ট, ১৬। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১৭। শ্রীবরদাশঙ্কর চক্রবর্তী, ১৮। শ্রীবিজয়বিহারী ভট্টাচার্য, ১৯। শ্রীমুনোমোহন ঘোষ, ২০। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ২১। শ্রীঅতুলচরণ দে, ২২। শ্রীজহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩। শ্রীমণিবিলাস বসু, ২৪। শ্রীমণিকলাল সিংহ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৫৯ বর্ষ, ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা

## সূচি

১। ভারতচন্দ্রের পঠদশা—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	...	৪৭
২। বাংলা ভাষায় পালি শব্দ ও ইডিয়ম্—শ্রীরমাপ্রসাদ চৌধুরী	...	৫৪
৩। পঞ্চম বেদসার নির্ণয়—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	...	৬৮
৪। ব্যাকরণের পুরুষ—শ্রীনীলগোপাল দাশ শর্মা	...	৭৩
৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৫৮শ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ	...	৭৮



## পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রদত্ত বহুসম্মানিত রবীন্দ্র-স্মারক-পুরস্কারপ্রাপ্ত

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী :

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা ১ম-২য় খণ্ড :

( তৃতীয় সংস্করণ )

মূল্য ১০/- + ১২।০

সেকালের বাংলা সংবাদপত্রে ( ১৮১৮-৪০ ) বাঙ্গালী-জীবন

সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য তথ্য পাওয়া যায়, তাহারই সংকলন।

### বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ( ৩য় সংস্করণ ) ৫/-

১৭৯৫ হইতে ১৮৭৬ সাল পর্য্যন্ত বাংলা দেশের

সম্বন্ধে ও সাধারণ রঙ্গালয়ের প্রামাণ্য ইতিহাস।

### বাংলা সাময়িক-পত্র : ১ম-২য় ভাগ ৫/- + ২।০

১৮১৮ সালে বাংলা সাময়িক-পত্রের জন্মাবধি বর্তমান

শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত সকল সাময়িক-পত্রের পরিচয়।

### সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা : ১ম-৮ম খণ্ড ( ৯০খানি পুস্তক ) ৪৫/-

আধুনিক বাংলা-সাহিত্যের জন্মকাল হইতে যে-সকল গুরুগম্ভীর

সাহিত্য-সাধক ইহার উৎপত্তি, গঠন ও বিকাশে সহায়তা

করিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ—২৪৩।১ আপার মারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

নূতন প্রকাশিত হইল  
**বলেদ্র-গ্রন্থাবলী**

বলেদ্রনাথ ঠাকুরের সমগ্র রচনাবলী। মূল্য সাড়ে বারো টাকা

সাহিত্যরসীদের গ্রন্থাবলী

**বঙ্কিমচন্দ্র**

উপাঙ্গ, প্রবন্ধ, কবিতা, গীতা  
আট খণ্ডে অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ৬০/-

**মধুসূদন**

কাব্য, নাটক প্রহসনাদি বিবিধ রচনা  
অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৮/-

**ভারতচন্দ্র**

অন্নদামঙ্গল, রসমঞ্জরী ও বিবিধ কবিতা  
রেস্কিনে বাধানো ১০/- কাগজের মলাট ৮/-

**দীনবন্ধু**

নাটক, প্রহসন, গল্প-পঞ্চ দুই খণ্ডে  
অদৃশ্য বাধাই। মূল্য ১৮/-

**দ্বিজেন্দ্রলাল**

কবিতা, গান, হাসির গান  
মূল্য ১০/-

**রামেন্দ্রসুন্দর**

সমগ্র গ্রন্থাবলী পাঁচ খণ্ডে  
মূল্য ৪৭/-

**পাঁচকড়ি**

অধুনা-দুষ্প্রাপ্য পত্রিকা হইতে নির্বাচিত  
সংগ্রহ। দুই খণ্ডে। মূল্য ১২/-

**শরৎকুমারী**

'উভবিবাহ' ও অচ্যুত  
সামাজিক চিত্র। মূল্য ৬।০

**রামমোহন**

সমগ্র বাংলা রচনাবলী। রেস্কিনে বাধাই। মূল্য ১৬।০

সম্পাদক : ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

## ভারতচন্দ্রের পঠদশা

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

কাব্যরচনার হেতু নির্দেশ করিয়া প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক মশ্হট ভট্ট 'কাব্যপ্রকাশে' একটি কারিকা লিখিয়াছেন :—

শক্তির্নিপুণতা লোকশাস্ত্রকাব্যাত্তবেক্ষণাৎ ।

কাব্যজ্ঞশিক্ষাভ্যাস ইতি হেতুস্তদুদ্ভবে ॥

এই ত্রিবিধ হেতুর মধ্যে কবিত্বের বীজস্বরূপ জন্মগত স্বাভাবিক শক্তি না থাকিলে কেহই কবি হইতে পারে না। মহাকবি ভারতচন্দ্রে এই ভগবৎপ্রদ কবিত্বশক্তি প্রচুর পরিমাণে বিজ্ঞমান ছিল, তাঁহার কাব্য অধ্যয়ন করিলে তাহা সন্দেহ প্রতীত হইত। কোন্ অজ্ঞাত কাব্যজ্ঞের হস্তে কাব্যরচনার ভারতচন্দ্রের প্রথম হাতেখড়ি হইয়াছিল, অধুনা তাহা জানিবার উপায় নাই। কিন্তু ভাগ্যবিপর্য্যয়ে পড়িয়া তিনি যে আত্যন্তিক অতিনিবেশ সহকারে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ বিজ্ঞমান আছে। কোন্ কোন্ শাস্ত্র তিনি রীতিমত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বয়ংই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক ।

অলঙ্কার সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক ॥

পুরাণ আগমবেত্তা নাগরী পারঙ্গম ।

দয়া করি দিব দিব্যজ্ঞানের আরণী ॥ ( অন্নদামঙ্গলের শেষে, পৃ. ৩৯৭ )

এ হলে একটি তথ্যের উপর কাহারও দৃষ্টি এ যাবৎ পতিত হয় নাই—অন্নদামঙ্গল রচনাকালে ( ১৬৭৪ শক = ১৭৫৩ খ্রীঃ ) ভারতচন্দ্রের পূর্ণ অভ্যাস এবং তৎকালে তিনি “অধ্যাপক” ছিলেন। অর্থাৎ তিনি রীতিমত চতুর্পাঠী করিয়া ব্যাকরণাদি ব্যুৎপত্তিশাস্ত্রের অধ্যাপনাও কিছুকাল করিয়াছিলেন। দীর্ঘর গুণ ভারতচন্দ্রের পৌত্রের নিকট জানিয়া তাঁহার পঠদশার অতি মূল্যবান বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি।

“এই সময়ে কবির ভারতচন্দ্র পলায়ন করত মণ্ডলঘাট পরগণার অধীন গাজীপুরের সান্নিধ্য ‘নওরাপাড়া’ নামক গ্রামে আপনার মাতুলালয়ে বাস করত তাজপুর গ্রামে সংকীর্ণসার ব্যাকরণ এবং অভিধান পাঠ করিতে লাগিলেন, চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে এই উভয় গ্রামে বিলম্ব নৈপুণ্য লাভ করিয়া, নিজালয়ে প্রত্যাগত হইয়া ঐ মণ্ডলঘাট পরগণার তাজপুরের সান্নিধ্য সারদা নামক গ্রামের কেশরত্নি আচার্য্যদিগের একটি কন্যাকে বিবাহ করিলেন, সেই বিবাহের পর তাঁহার অগ্রজ সহোদরেরা অতিশয় তৎসর্নাপূর্ব্বক করিলেন, ‘ভারত ! তুমি আমারদের সকলের কনিষ্ঠ হইয়া এমন অনিষ্টকর কার্য্য কেন



করিলে? সংস্কৃত পড়াতে কি কলোদয় হইবে? তোমার এ বিস্তার গৌরব কে করিবে? শিষ্য নাই ও বজমান নাই যে, তাহারদিগের দ্বারা সমাদৃত হইবে ও প্রতিপালিত হইবে।” (জীবনবৃত্তান্ত, পৃ. ৪-৫)। এই বিবরণ প্রদীক্ষিতভাবে আলোচনা করা আবশ্যিক। নিতান্তই পরিতাপের বিষয় যে, মণ্ডলঘাট পরগণায় অবস্থিত ভারতচন্দ্রের বাণ্যলীলার আবাসস্থল মাতুলগৃহ, গুরুগৃহ ও শ্বশুরগৃহ সম্বন্ধে কোনই গবেষণা হয় নাই। কোনও স্থানীয় ব্যক্তি এ বিষয়ে উত্তোষী হইলে অত্যাধিক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। ভারতচন্দ্র কোন সময়ে নিজগৃহ হইতে পলায়ন করিয়া মাতুলশ্রমে আসিয়া অধ্যয়ন করেন, তাহা অজ্ঞান করা যায়। ১১১৯ বঙ্গাব্দে দুর্দান্ত বর্ধমানরাজ কীর্ত্তিচন্দ্র (রাজত্বকাল ১১০৯-৪৫ সন), “ঈশাকে ‘তরোয়ার বাহাদুর’ বলা যায়” (সংবাদপ্রভাকর, ২৫ আষাঢ়, ১২৫৯ সংখ্যা), ভূরভূট পরগণা আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ঈশ্বর গুপ্ত এই আক্রমণের যে জনশ্রুতিমূলক বৃত্তান্ত দিয়াছেন, তাহা ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ। আমরা প্রামাণিক বিবরণ অত্যন্ত লিখিয়াছি (প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৫৯, পৃ. ৫৩৭-৮)। ১১২৫ সনের পূর্বে ভূরভূটে শান্তি স্থাপিত হয় নাই, প্রমাণ আছে। সুতরাং ১১২০-২৪ সনের মধ্যে কোন সময়ে ভারতচন্দ্র পলায়ন করিয়া মাতুলগৃহে গিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করেন। শিক্ষারশুকালে তাঁহার বয়স প্রায় দশ খরিলে মাতুলগৃহে থাকিয়া তাঁহার অধ্যয়নকাল ৮।১০ বৎসরের কম ছিল না, অজ্ঞান করা যায়। লক্ষ্য করা আবশ্যিক, তাঁহার সহোদরগণ তাঁহাকে সংস্কৃত শিক্ষালাভের জন্তই তিরস্কার করিয়াছিলেন; বিবাহের জন্ত নহে। তাঁহার মাতুলশ্রমেই বিবাহ হইয়াছিল সন্দেহ নাই, তাঁহার শ্বশুরকুল রাঢ়ীয় শাণ্ডিল্যগোত্র “কেশরকোণি” নামক শ্রোত্রিয়বংশ। নবাবীপের রাজবংশও কেশরকোণি শ্রোত্রিয়। অনেকে ভ্রান্তিবশতঃ বলিয়া থাকেন, ভারতচন্দ্র যেচ্ছার “আচার্য্য”- (অর্থাৎ গ্রন্থবিপ্র) বংশে বিবাহ করিয়া জাতিপাত করিয়া-ছিলেন এবং তৎকর্ত্তাই ভ্রাতৃগণের নিকট তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ “আচার্য্য” উপাধি অত্যাধিক অনেক রাঢ়ী-বারেই সম্ভ্রান্ত বংশে বিদ্যমান আছে।

তিরস্কারের ফলে ভারতচন্দ্র দেবানন্দপুরে আসিয়া পারসী ভাষা শিক্ষা করিয়া জীবনের গতিকে অনেকটা ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। নতুবা হয় ত উৎসাহ পাইলে তিনি স্মৃতিশাস্ত্রাদি পড়িয়া পাকা ব্রাহ্মণপণ্ডিত হইয়া যাইতেন এবং বাঙ্গালী জাতি একজন মহাকবিকে হারাষ্ট্রা কেলিতেন। দেবানন্দপুরে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মুনসীবংশের বিবরণ বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে এ বাবৎ সংকলিত হয় নাই। শিবেন্দ্রনারায়ণ শাস্ত্রিচিহ্নিত “বাঙ্গালার পারিবারিক ইতিহাসে” (২য় খণ্ড, ১৯৩৫ খ্রীঃ, পৃ. ২১৫-২৩) এবং তদনুযায়ী “হুগলী জেলার ইতিহাসে” (পৃ. ৩১৬-২১) এই বংশের বিবরণ যেটুকু পাওয়া যায়, তাহা অসম্পূর্ণ নহে। আমরা সংশোধনপূর্বক একটি প্রামাণিক বৃত্তান্ত সংক্ষেপে লিখিতেছি। দুঃখের বিষয়, নবাবী সনদ, পারসী পুঁথি প্রভৃতি বংশের ঐতিহাসিক উপকরণ বহুকাল বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থবংশীয় “কামদেব দত্তচৌধুরী” সর্বপ্রথম দেবানন্দপুরে আগমন করেন। হুগলী কালেক্টরীর ৬০০২৭নং তায়দাদ দৃষ্টে জানা যায়, তিনি অজ্ঞাতনামা নবাবের নিকট

“লাখরাজী পাইয়া গড়বাটা করেন” (ভূমির পরিমাণ ৩/০ বিঘা)। লাখরাজপ্রাপ্তির তারিখ তারদাদে লিখিত নাই, বংশের কুরছীনামায় লিখিত আছে “১০০১ হিজরী সনে” (অর্থাৎ ১৫৯২-৩ খ্রী:) কামদেব আগমন করিয়াছিলেন। ইহা অসম্ভব নহে; কারণ, ১২০২ বঙ্গাব্দে কামদেবের অধস্তন “৭ম পুরুষ” দখলকার ছিলেন। কামদেবের ছুই পুত্র—দেবীদাস ও কল্যাণপ্রসাদ (ওরফে পরমানন্দ)। এই কল্যাণপ্রসাদের ধারায়ই ভারতচন্দ্রের ছুই জন পৃষ্ঠপোষকের নাম পাওয়া বাইতেছে। তাহা নির্দেশ করার পূর্বে ভারতচন্দ্রের প্রাথমিক রচনা সত্যনারায়ণের ছুইটি ব্রতকথা হইতে শেষ ভণিতাগুলি উদ্ধৃত করা প্রয়োজন। কারণ, তৎসম্বন্ধে কিছুটা ভ্রান্ত ধারণা চলিতেছে। ত্রিপদী ছন্দের ব্রতকথার শেষ এই :—

দেবানন্দপুর গ্রাম, দেবের আনন্দ বাগ, হীরারাম রায়ের বাসনা।

ভারত ব্রাহ্মণ কয়, দয়া কর মহাশয়, নায়কের গোপীর সহিত।

ব্রতকথা সাক হলো, সবে হরি হরি বলো, দোষ ক্ষম যতেক পণ্ডিত।

(এছাবলী, পৃ. ৪৪৩)

চৌপদী ছন্দের কথাশেষ যথা,—

ভরদ্বাজ অবতংস, ভূপতি রায়ের বংশ, সদা ভাবে হতকংস, তুরস্তুটে বসতি।

নরেন্দ্র রায়ের স্তত, ভারত ভারতীয়ত, ফুলের মুকুটী খ্যাত, দ্বিজপদে স্তমতি।

দেবের আনন্দবাগ, দেবানন্দপুর নাম, তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনশী।

ভারতে নরেন্দ্র রায়, বেশে যার যশ গায়, হোয়ে মোরে কৃপাদায়, পড়াইল পারসী।

সবে কৈল অহুমতি, সংক্ষেপে করিতে পুঁধি, তেমনি করিয়া গতি, না করিও দুষণ।

গোপীর সহিত তাঁর, হরি হোন্ বরদায়, ব্রতকথা সাক পায়, সনে রুজ চৌগণ।

(এছাবলী, পৃ. ৪৪৫)

আমরা পূর্বে অঙ্কমান করিয়াছিলাম, ভারতচন্দ্রের “নায়ক” হীরারাম রায় তাহার এক রাজ্যশ্রষ্ট জাতি হইতে পারেন (সি-প-প, ৪৮, পৃ. ১৮৯)। অধুনা তাহা নিশ্চয় প্রাপ্ত হইতেছে। “ভারত ব্রাহ্মণ কয়” ভণিতা হইতে উক্ত নায়কের ব্রাহ্মণত্বের জাতিই স্থিতি হয় এবং আনা যায়, যুগ্মবংশেই তৎকালে ঐ নামে একজন ছিলেন। দুইটি ব্রতকথার পৌর্কপাধ্য সম্বন্ধে ঐখর গুপ্ত অঙ্কমানে স্থির করিয়াছিলেন—ত্রিপদীটিই প্রথম রচিত। কারণ, চৌপদীর রচনা “অগ্নাংশেই উত্তম”। পক্ষান্তরে আমরা মনে করি, চৌপদীতে নিজের এবং নায়কের যেরূপ সম্প্রদায় পরিচয় লিখিত হইয়াছে, প্রথম রচনায়ই তাহা সম্ভাবিত হয় এবং ত্রিপদীতে উভয়ের বিন্দুমাত্র পরিচয় না থাকায় বুঝা যায়, তাহার রচনাকালে ঐরূপ পরিচয় প্রদানের আবশ্যকতা ছিল না। সুতরাং তাহা পরে রচিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। চৌপদী কথাটি স্থলে স্থলে বিলুপ্তাকর ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ একটি মাত্র আদর্শ গুণি হইতে “বহুকেটে” সংগৃহীত এবং ভ্রান্ত অনেক স্থলে পাঠ সংশোধন করিয়াছে। নায়কের পরিচয়ে একটি পঙ্ক্তির পাঠ—“ভারতে নরেন্দ্র রায়”—নিশ্চিতই ভ্রান্ত। ইহার কোন অর্থই হয় না। সম্ভবতঃ প্রকৃত পাঠ হইবে “ভারতনরেন্দ্র-রায়”—

অর্থাৎ যিনি ভারতসম্রাট কর্তৃক “রায়” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। ইহাতেও কষ্টকল্পনা রহিয়া গেল। তবে ইহা সত্য যে, এই সম্রাট দত্তবংশে ঐ সময়ে দুইটি সম্মানসূচক উপাধিই বিদ্যমান ছিল—‘রায়’ ও ‘মুনশী’। বর্ধমানরাজ চিত্রসেন এই বংশের “রায়ভদ্র রায় মুনশী”কে দেবোত্তর দান করিয়াছিলেন—দানপত্রের তারিখ ২১ পৌষ ১১৪৮ বঙ্গাব্দ (হগলী কালেক্টরীর ৩৭০১৩ নং তারিখ)। দ্বিতীয়তঃ, চৌপদী ব্রতকথার নায়ক ছিলেন “রামচন্দ্র মুনশী”—ঈশ্বর গুপ্তের ভ্রম্পষ্ট লেখাঙ্গুরে ইহাই এত কাল সুবিদিত ছিল। হঠাৎ পূর্বোক্ত “পারিবারিক ইতিহাসে” লিখিত হইল, ঐ নায়কের নাম “রামরায় মুনশী” (রামচন্দ্র নহে) এবং সম্রাট মাহানন্দ সাহ ১১২৩ হিজরিতে রামরায়কে জায়গীরাদি দান করিয়াছিলেন। উক্ত ইতিহাসলেখকের মতে ১১২৩ হিজরী ১১৫১ বঙ্গাব্দের সমান ॥ এই ভ্রান্তিপূর্ণ উক্তিই পরে হগলী জেলার ইতিহাসে (পৃ. ৩১৬-১৮) স্থান লাভ করিয়াছে এবং ভ্রান্তির পরিবর্তন করিয়া লিখিত হইয়াছে, রামরায় ছিলেন কল্যাণপ্রসাদের পুত্র (অর্থাৎ কামদেবের পৌত্র)। ঈশ্বর গুপ্ত ভণিতায় বাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন ( “তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনশী”), তাহা হইতে রামচন্দ্র নামই পাওয়া যায় এবং তাঁহার রূপকস্বরূপ পৌরাণিক রামনাম চৌপদীর প্রথম পদে গৃহীত হইয়াছে বুঝা যায়। পক্ষান্তরে “রামরায়চন্দ্র” একটা নাম হইতে পারে না এবং হইলেও তাঙ্গিয়া দুই পদে লেখা কবির অক্ষমতা সূচনা করে।

দেবানন্দপুরে বর্তমানে যে নামমালা রক্ষিত আছে, আমরা তাহা পরীক্ষা করিয়াছি।<sup>১</sup> তদনুসারে কল্যাণপ্রসাদের পুত্র রামনারায়ণ, তৎপুত্র রঘুনাথ, জয়কৃষ্ণ, রাধাকৃষ্ণ ও যনশ্যাম চারি জন। জয়কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র পূর্বোক্ত রামভদ্র। রাধাকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র ও রামচন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র হীরারাম। পিতা পুত্র, এই দুই জনই ভারতচন্দ্রের নায়ক ছিলেন সন্দেহ নাই। রাধাকৃষ্ণের দ্বিতীয় পুত্র (অর্থাৎ রামচন্দ্রের ভ্রাতা) রামেশ্বরের পুত্রের নাম রামরায়। তাঁহার সৰ্ব্বদে একটি অদ্ভুত কথা লিখিত আছে যে, তাঁহার নামান্তর ছিল রামচন্দ্র। ইহা ভ্রমাত্মক, কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না—পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্রের এক নাম কখনই হইতে পারে না। যে কারণে এই নামান্তর কল্পিত হইয়াছিল, তাহা এইরূপ—ঈশ্বর গুপ্তের ভারতজীবনী প্রকাশের পর উক্ত নামমালার অধুনালুপ্ত আদর্শ রচিত হয় এবং তাহাতে রামরায়ের সৰ্ব্বদে মূল্যবান আরকলিপি লিখিত আছে যে, সম্রাট মাহানন্দ সাহ ১১৩৩ হিজরী সনে (অর্থাৎ ১৭২০-২১ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহাকে পুরুষাঙ্কুরে “মুনশী” পদবীতে ভূষিত করেন এবং তিনিই ভারতচন্দ্রের নায়ক ছিলেন। কিন্তু ঈশ্বর গুপ্তের লেখার সহিত বিরোধ হয় এবং তাহার সমাধানের জন্য রামরায়েরই রামচন্দ্র নামান্তর কল্পিত হয়। আমরা অজ্ঞান করি, দিল্লীর সম্রাটের দানভাজন ছিলেন রামচন্দ্র, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রামরায় নহে। কারণ, রামচন্দ্রের এক পিতৃব্যপুত্র রামভদ্রের রায়-মুনশী উপাধি এবং দানপ্রাপ্তিকাল (১৭৪১ খ্রী)

১। কল্যাণপ্রসাদের বংশধর জীবিতেননাথ দত্ত এন্. এ. বি এন্. মহাশয়ের নিকট এই দুর্লভ নামমালা রক্ষিত আছে, আমরা তাঁহার নিকট আশায়ে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। ইহা বহু পূর্বেই মুদ্রিত হওয়া উচিত ছিল।

তাহাই স্থচনা করে। রামভক্তের পূর্বে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র সম্পর্কিত রামরায়ের উচ্চ সম্মান ও উপাধিপ্রাপ্তি সম্ভাবিত হয় না। প্রসঙ্গত এখানে উল্লেখযোগ্য যে, কল্যাণপ্রসাদের দ্বারায় আরম্ভে এক পুরুষের নাম অতিরিক্ত হইয়া গিয়াছে—বাহা সংশোধন করার কোন উপায় নাই। কামদেবনামীয় ভায়াদেবের সঙ্গে একটি দানপত্রের উল্লেখ আছে—কামদেবের “প্রপৌত্র” হরেকৃষ্ণ ১১৬৯ সনে দেবীদাসের বংশধর (বজ্রেশ্বরের পিতা) প্রাণকৃষ্ণকে ভূমি দান করেন। হরেকৃষ্ণ বনশ্রামের পুত্র অর্থাৎ বর্তমান নামমালাভসারে কামদেবের “বৃদ্ধপ্রপৌত্র” হইতেছেন। আমরা রামনারায়ণকে রঘুনাথ প্রভৃতির ভ্রাতা ধরিয়া ইহার সংশোধন করিতে চাই।<sup>১</sup> সুতরাং সিদ্ধান্ত হইতেছে, কামদেবের প্রপৌত্র রামচন্দ্রই ভারতচন্দ্রের পৃষ্ঠপোষক ও পারদর্শীশিক্ষক ছিলেন। পূর্ব সম্ভবতঃ রামচন্দ্রের পুত্র হীরারাম ভারতচন্দ্রের সমবয়স্ক ও সহাধ্যায়ী ছিলেন এবং তাঁহার অনুরোধে পৃথক্ ব্রতকথা পরে রচনা করেন।

ব্রতকথা দুইটির ভণিতায় “দ্বিজপদে স্তুমতি” ও “মোঘ ক্ষম যতেক পণ্ডিত”—এই দুইটি পঙক্তি দেখিয়া আমাদের অনুমান হইতেছে, দেবানন্দপুরেও ভারতচন্দ্র সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। দেবানন্দপুরে পূর্বে অনেক চতুর্শাস্ত্রী বিদ্যমান ছিল—শেষ পণ্ডিত চন্দ্রকুমার স্তায়রত্ন প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। এখানে অবস্থানকালেই সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্র “গঙ্গাষ্টক” রচনা করিয়াছিলেন। গঙ্গাষ্টকে ছাত্রসুলভ কয়েকটি ব্যাকরণের ভুল লক্ষিত হয় এবং রচনাও উৎকৃষ্ট নহে। ভুলনায় নাগাষ্টকের রচনা অত্যুৎকৃষ্ট এবং লাস্তিবিদ্ধিত। ভারতচন্দ্রের পঠদক্ষা ২০ বৎসরের কম হইবে না (১১২৪ হইতে ১১৪৪ সন পর্য্যন্ত)—তিনি অল্প বয়সেই কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন, ইহা অমূলক কথা।

উল্লিখিত আলোচনার ফলে ভারতচন্দ্রের জন্মসন সম্বন্ধে পুনর্বিচার আবশ্যক হইয়াছে। ঈশ্বর গুপ্ত সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের পৌত্রের নিকট জানিয়া স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া গিয়াছেন, “রায় গুণাকর মহাশয় ১৬৩৪ শকে শুভক্ষণে অবনীমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন।” (জীবনবৃত্তান্ত, ১২৬২, পৃ. ৩)। এ বিষয়ে গুপ্তকবি নিঃসংশয় ছিলেন এবং পরেও লিখিয়াছেন, “শকের সহিত সালের গণনা করাতেই নির্দিষ্ট হইল তিনি বাঙ্গালা ১১১৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন।” (ঐ, পৃ. ৩)। গ্রন্থশেষে গুপ্তকবি যে ভারতচন্দ্রের জীবনপঞ্জীর পুনর্বিচার করিয়াছেন (পৃ. ৫৮-৬০), তাহাতেও ঐ জন্মসন ধরিয়াই গণনা হইয়াছে। লক্ষ্য করা আবশ্যক, গুপ্তকবি তৎস্থলে জন্মসনটিকে অত্রান্ত ধরিয়া বাধ্য হইয়া একটি কষ্টকল্পনার আশ্রয় করিয়া লিখিয়াছেন—“৪০” বৎসর বয়সে তিনি কৃষ্ণনগরাধিপের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন “এবং সেই বর্ষেই রাজাকার্য্য অন্নদামঙ্গল রচনা করেন।” (পৃ. ৬০) আমরা বহু পূর্বেই ভারতচন্দ্রের জন্মাব্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া লিখিয়াছিলাম, এই জন্মাব্দনির্ণয় অত্রান্ত নহে এবং “১৮শ শতাব্দীর

২। বংশের দুইটি দ্বারায় পুরুষগণনারও একটি বিষয়কর ভুল ধরা গড়ে, দেবীদাসের দ্বারায় ঐশৈলেন্দ্রমোহন দত্ত কামদেব হইতে নবম পুরুষ, কিন্তু তিনি কামদেব হইতে ৫৮৮শ পুরুষ ঐশৈলেন্দ্রনাথ দত্তের সম্পর্কে খুঁড়া ঘটেন। প্রত্যাবৃত্ত সংশোধন দ্বারা এই ভুলও কাটিয়া যায়।

প্রথম দশকের শেষার্ধ্বে ( ১৭০৫-১০খ্রীঃ ) তাঁহার অম্বকাল স্থলতঃ নির্ণয় করিতে হইবে।” ( সা-প-প, ৪৮, পৃ. ১২০ )। এ বিষয়ে পরে দৃঢ়তর প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ৪০ বৎসর বয়সে ভারতচন্দ্র নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা “নাগাষ্টকে” তিনি স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়াছেন— “বয়স্চত্বারিংশত্তব সদসি নীতং নৃপ ময়া” ( দ্বিতীয় শ্লোক )। কিছু লক্ষ্য করা আবশ্যক, রাজসভায় “৪০ টাকা মাসিক বেতন” ( জীবনবৃত্তান্ত, পৃ. ২১ ) পাইয়া তিনি কৃষ্ণনগরেই বেশ কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন এবং পরে মূলাঘোড়ে বাটা করেন। মূলাঘোড়ে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যে ভূমি দান করেন, ঐ দানপত্রের নকল নদীয়ার কালেক্টরীতে আবিষ্কার করিয়া আমরা প্রকাশ করিয়াছি ( সা-প-প, ৫২, পৃ. ৬ )—দানপত্রের তারিখ ১ অগ্রহায়ণ ১১৫৬ ( ১৭৪৯ খ্রী. )। ভূমির পরিচয়স্থলে লিখিত আছে—“পং হাবেলিশহরের মূলাজোড় শং বাস্তু দী ৩২/০” ( নদীয়ার ২০৩৩৭ নং তায়দাদ )। স্মৃতরাং বর্ধমানরাজের নায়েব রামদেব নাগের সহিত সম্বর্ষ ও “নাগাষ্টক” রচনা ১১৫৭ সনের ঘটনা—পূর্বেও নহে, পরেও নহে। কারণ, নাগাষ্টক রচনাকালে কবির পিতা জীবিত ছিলেন এবং একটি মাত্র শিশু পুত্র জন্মিয়াছিল ( ৩য় শ্লোক দ্রষ্টব্য )। আর, ১১৫৯ সনে রচিত অন্নদামঙ্গলের শেষ পঙ্ক্তিতে তিন পুত্রের নামোল্লেখ আছে ( “পরীক্ষিৎ তছু ভগবান” )। মূলাজোড়ে বাস স্থাপনের তিন বৎসর পূর্বে ৪০ বৎসর বয়সে কৃষ্ণনগরের রাজসভায় আগমন করিয়া আমরা ঠিক ১৬২৮ শকাব্দে ( অর্থাৎ ১১১৩ সন ও ১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দে ) ভারতচন্দ্রের জন্ম নির্ণয় করিব। কোন-কোন লিপিকর ২ ও ৮ সংখ্যার অঙ্ক এমন ভাবে লিখিতেন যে, তাহা ৩ ও ৪ অঙ্কের সদৃশ দেখায়। আমাদের নিকট স্মৃতিধরাচার্য্যরচিত “তাবাবৃত্ত্যর্থবিবৃতি” নামক ব্যাকরণগ্রন্থের একাংশের প্রতিলিপি রক্ষিত আছে, ইহাতে ৩ সংখ্যার অঙ্ক প্রায় অবিকল দুইয়ের অঙ্কের মত এবং আটের অঙ্ক অবিকল বর্তমান চারির অঙ্কের মত দেখিতে, কেবল আটের চিরপরিচিত মধ্যস্থ সমরেখাটি অতিরিক্ত। আমাদের এক্ষণে কোন সংশয় নাই যে, এইরূপ কোন লিপিকরের হস্তলিখিত অম্পট ১৬২৮ অঙ্ক ভুল করিয়া ১৬৩৪ শকাব্দ পড়া হইয়াছিল। ঐ পুথির বিচিত্র পত্রাক দেখিলে এইরূপ ভুলের অল্প কাহাকেও বেশী দোষ দেওয়া যায় না। এই নবনির্গত জন্মাব্দের প্রমাণবলে ১১৬৭ সনে মৃত্যুকালে ভারতচন্দ্রের বয়স হয় ৫৪ এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত তাঁহার সম্পর্ককাল হয় ১৪ বৎসর। তাঁহার “শুশ্রূষা” উপাধি ১৭৪৬-৪৯খ্রী মধ্যে প্রদত্ত হইয়াছিল। কারণ, কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বোক্ত দানপত্রে ঐ উপাধির নির্দেশ আছে। আমরা সংক্ষেপে ভারতচন্দ্রের বিচিত্র জীবনযাত্রার একটি কালস্থিতি লিখিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

১১১৩ বঙ্গাব্দ—জন্ম ( জন্মস্থান পাঁড়ুরা ওরফে রাধানগর )।

১১১৯ কীর্তিচন্দ্রকর্তৃক ভূরহট্টরাজ্য অধিকার।

১১২৩-২৪ মাতুলগৃহে পলায়ন।

১১২৪-৪৪ পঠদশা।

১১৪৩	সত্যনারায়ণের ব্রতকথা রচনা ( চৌপদী ) ।
১১৪৪-৫	সত্যনারায়ণের ব্রতকথা রচনা ( ত্রিপদী ) ।
১১৪৫-৪৮	বর্ধমানের মোক্তারী ।
১১৪৮	বর্গীর হাজারার স্তবপাঠ ।
১১৪৮-৫২	উড়িষ্যাঙ্গি পরিভ্রমণ ( ৫ বৎসর ) ।
১১৫২-৫৩	চন্দ্রনগরে ।
১১৫৩	ককনগরে ।
১১৫৬	মূল্যবোধে বাটীনির্মাণ ।
১১৫৭	নাগাষ্টকরচনা ।
১১৫৯ ( চৈত্র )	অন্নদামঙ্গলরচনা ( ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দ ) ।
১১৬৭	মৃত্যু ।

---

# বাংলা ভাষায় পালি শব্দ ও ইডিয়ম্

শ্রীরমাপ্রসাদ চৌধুরী, এম. এ.

বাংলা ভাষা প্রাকৃত ভাষা হইতে উদ্ভূত, এবং প্রাকৃত ভাষাগুলির মধ্যে পালি সর্বপ্রাচীন। এই প্রবন্ধে বাংলা ভাষার উপর পালি ভাষার শব্দগত প্রভাব বিচার করা হইবে। অজ্ঞাত প্রাকৃত ভাষারও বাংলা ভাষার উপর অল্পরূপ প্রভাব দৃষ্ট হয়, কিন্তু এখানে, যত দূর সম্ভব, পালি ভাষার নিজস্ব দানটুকু দেখাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। পালি ভাষার জ্ঞানের অভাবে অনেক বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি অজ্ঞাত রহিয়াছে। আভিধানিকগণ অনেক শব্দের ব্যুৎপত্তি পালি হইতে আনিতে পারিবেন, এবং প্রাকৃত বা পালি মূল শব্দের উল্লেখ অতিথানে দেওয়া থাকিলে সুন্দর হয়।

বাংলা ভাষায় প্রাকৃতের ছাপ যথেষ্ট থাকিলেও বৈয়াকরণগণ সংস্কৃতের দাবিকেই প্রাধান্য দান করিয়া বাংলা ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন, তবে প্রাকৃত ভাষাগুলির অধিকতর চর্চার ফলে বাংলা ব্যাকরণের ধারার পরিবর্তন হইবে, আশা করা যায়।

পালি সাহিত্য ভগবান্ বুদ্ধের কথিত ভাষণের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই কারণে ইহাতে অনেক শব্দের কথ্য ও গ্রাম্য রূপ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

\* \* \*

পালি ভাষায় দুই তিনটি স্বর অবিভক্তমান; চলিত বাংলায়, এমন কি, সাহিত্যেও অনেক স্থলে তাহাদের ব্যবহার হয় না, যেমন পশ্চিম-বঙ্গে কেহ “তেল”কে “তৈল” বলে না, “ওষুধ”কে “ঔষধ” বলে না। পালিতে ঞ্কার ইকারে পরিবর্তিত হয়, যেমন বাংলায়ও হয়, যথা শিয়াল, শিঙ। পালি √পুচ্ছ হইতে বাংলার “পুছার” শব্দ আসিয়াছে—এখানে সং “পৃচ্ছতি”র ঞ্কার উকারে পরিণত হইয়াছে। ‘ড’ ‘ঢ’ বৈদিক ভাষার বর্তমান, কিন্তু সংস্কৃতে অবলুপ্ত; পালিতে কিন্তু বৈদিক ধারা বজায় রহিয়াছে, যেমন “আসাঢ়” (আষাঢ়), “গাঢ়,” “বিড়ার” (বিড়াল)। “য়”কার একটি নূতন বর্ণ; ইহা সংস্কৃতে নাই—ইহা য-শ্রুতি, পূর্ণ “য”কার নহে। পদমধ্যস্থিত লুপ্ত বর্ণের স্থানেই সচরাচর ইহার ব্যবহার হয়। তবে কখনও কখনও “য” ও “য়”এর পার্থক্য অগ্রাহ্য করা হইয়া থাকে। পালিতে ঋদতি ও ঋযতি, সায়তি (√সাদ্) প্রভৃতি রূপ দৃষ্ট হয়। বাংলার বর্গীয় “ব” ও অঙ্কহ “ব” একাকার হইয়া গিয়াছে; উহাদের উচ্চারণের পার্থক্য নাই; অতিথানেও অঙ্কহ “ব”এর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই, অথচ “কিষা,” “এবষিষ,” “সষরণ” ইত্যাদি বানান লিখিলে ছাত্রদের নষ্টর কাটা হয়। অঙ্কহ “ব”এর অনাদর বহু প্রাচীন। পালিতে অনেক শব্দ,

১। বাং “উপর”এর গ্রাম্য উচ্চারণ “ওপর”; তুঃ অনুপম<পালি “অনোপম”। এই প্রকার স্বরবিকৃতির দৃষ্টান্ত সকল ভাষার অন্তর্বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। বিসর্গ পালিতে নাই; বাংলার অনেকে বিসর্গ লিখেন না, যেমন প্রায়শ, সাধারণত, নিবাস ইত্যাদি।

বিশেষত শব্দের আদিতে “ব”এর স্থানে “ব্”এর প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন ব্যাধি = ব্যাধি, ব্যাপাদ = ব্যাপাদ, এবং পালি “বব” সর্বত্র “ব্” হইয়া থাকে, যদিচ অল্প প্রাকৃত্তে এক্রূপ হয় না।

আমরা লিখি সংস্কৃত অমুঘায়ী, কিন্তু উচ্চারণ করি প্রাকৃত্তের ছায়—“শিক্ষা”কে বলি “শিক্খা,” “দিব্যকে” বলি “দিব্,” “হৃৎকে” বলি “হৃক্,” “ধর্মকর্ম”কে বলি “ধম্মকম্ম”। রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—“বানানের ছন্দবেশ ঘুটিয়ে দিলেই দেখা যাবে বাংলায় তৎসম শব্দ নেই বলিলেই হয়।”

প্রাকৃত্ত শব্দের আদিতে একাক্ষর এবং শব্দমধ্যে ত্র্যক্ষরিক যুক্ত বর্ণ, ইহাই নিয়ম, ব্যতিক্রম কচিৎ দৃষ্ট হয়। উচ্চারণক্ষেত্রে বাংলা শব্দেরও এই রীতি— $\sqrt{\text{জল}} = \sqrt{\text{জল}}$ , স্ব = স, কমা = থমা, শস্তর = শস্তর। (পালি “সসুসুর”), ঞ্জান = শ্জান (পালি “মুসান”), ফোটি = ফোড়া (পালি “ফোটি”), দীপ = দীপ, জ্যোতি = জ্যোতি (পালি “জুতি”), স্বর্গ = সর্গ (পালি “সগ্গ”), স্বামী = সামী; “প্রত্যেক” শব্দের গ্রাম্য উচ্চারণ পত্যেক (পালি “পচেক”); এমন কি, লেখ্য ভাষায় আমরা “বোদিত” (এবং “ক্ষোদিত”), “থুর” (এবং “কুর”), “খুদ,” খালা (স্থাল), থলি (স্থলী) প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি, কিন্তু সকল ক্ষাদি শব্দ এক্রূপ ভাবে লেখা হয় না। যেগুলি হয় না, তাহা ক্রমে ক্রমে চালাইয়া দিতে হইবে। কতকগুলি চলিবে আর কতকগুলি চলিবে না, এ কিরূপ ব্যবস্থা ?

পালি শব্দমধ্যে ত্র্যক্ষরিক যুক্তবর্ণ নাই বলিলেই হয়। বাংলায় শব্দমধ্যস্থিত ত্র্যক্ষরিক বর্ণ আমরা লিখিয়া থাকি, যথা “লক্ষণ,” কিন্তু বলি “লক্খন”; সেইরূপ তীক্ষ্ণ = “তীখ্ণ” (পালি তিখিণ), উদ্ধ = উধ্ (পালি উদ্ধ), আকাজ্জা = আকাখ্জা (পালি আকখ্জা), উজ্জল = উজ্জল, সংখ্যা = সংখা, সন্ধ্যা ইত্যাদি। উচ্চারণ অমুঘায়ী বানানসংস্কার কি হইবে না ? দ্বিত্ব বর্ণ যেখানে অতিরিক্ত বিবেচিত হইয়াছে, সেই স্থলেই কি কেবল সংস্কারের প্রয়োজন ? এই বর্ণবিশেষের আবির্ভাব বহু প্রভাবন। পালিতে দেখিতে পাই যে, “য”-ফলা বহু ক্ষেত্রে লিখিত হইত। বানান ত উচ্চারণ অমুসরণ করিয়া চলে—সং “দেয়” = পালি দেযা, শ্রেয়ঃ = সেযা, বৈয়াকরণ = বেয্যাকরণ, পূজনীয় = পূজনেযা (এবং পূজনীয়) ইত্যাদি। দ্বিত্ব “ব”এর দৃষ্টান্ত দুই একটি মাত্র শব্দে পাওয়া যায়—যোবন = যোব্ বন, সৌবনী = সিব্ বনী, অল্প অক্ষরের মধ্যে—প্রত্যেক = পাটিষেক (এবং পচেক)—তুঃ প্রাকৃত্ত “একা”। এই দ্বিত্ব উচ্চারণ ও লিখন ব্যবস্থা প্রাকৃত্ত হইতে সংস্কৃত সঞ্চারিত হইয়াছে।

প্রাকৃত্তে ব্যঞ্জনান্ত শব্দ নাই; সাধারণত অস্ত্যস্থিত ব্যঞ্জনটির লোপ সাধন করিয়া শব্দটি স্বরান্ত করিয়া লওয়া হয়—মনস্, তেজস্, আয়স্, বহুস্ ইত্যাদি শব্দগুলি পালির ভাষা বাংলাতেও কখনও কখনও স্বরান্ত এবং কখনও কখনও, বিশেষত সমস্ত পদে ব্যঞ্জনান্ত বলিয়া গৃহীত হয়; যেমন মনস্ শব্দের একবচনে পালিতে মনং ও মনো হয়—সমাণে হয়

২। গ্রাম্য উচ্চারণে আন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ অনেক সময়ে গুপ্ত হয়—সামবাবু > আমবাবু—তুঃ পালি কৃত্তক = উজ্জক।



মনো-ময়, মনাস্কর, মনগান, মনভল ইত্যাদি শব্দ অন্তর্ভুক্ত বিবেচিত হয়। চক্ষুগোচর, আয়ুক্ষর, মনমোহন প্রভৃতি বানান চালাইয়া দিলেই হয়। পালি ব্যাকরণ অনুসারে “মনোকষ্ট” পদ অন্তর্ভুক্ত নহে; মনোপূর্ব (মনঃপূর্ব), মনোসেষ্ঠ (মনঃশ্রেষ্ঠ) প্রভৃতি শুদ্ধ সমস্তপদ; সুতরাং ইতোপূর্বে লিখিলে দোষের হইবে না। বাংলার আমরা “জগবদ্ধ,” “জগমোহন” বলি, “জগবদ্ধ,” “জগমোহন” বলি না। আবার কয়েকটি শব্দ পালিতে ও বাংলার একেবারে স্বরাস্ত বলিয়া গৃহীত হয়, যেমন “কর্ম,” সর (সরস) ইত্যাদি। পক্ষান্তরে ব্যঞ্জনান্ত শব্দে অকার বা আকার যুক্ত করিয়া তাহা স্বরাস্ত শব্দে পরিণত করা হয়, যথা—সুহৃৎ হইতে পালি “সুহৃদ” শব্দ আগত; তুলনীয় বাংলা “হৃদে,” “হৃদ” শব্দের সপ্তমীর একবচন।

পরবর্তী প্রাকৃতগুলিতে যে যে লক্ষণ পরিস্ফুট, তাহাদের পূর্বাভাস পালিতে দৃষ্ট হয়। স্বরমধ্যস্থিত ব্যঞ্জনের লোপ প্রাকৃতে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়; কয়েকটি মাত্র পালি শব্দে এরূপ দেখা যায়, যথা, চতুর্দশ = চূদস > বাং “চোদ,” বাতুল > বাং “বাউল”। পদমধ্যস্থিত ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ হইলে সময় সময় দুইটি স্বর প্রাকৃতে পৃথক্ ভাবে পাশাপাশি থাকে, কিন্তু পালিতে তাহাদের সন্ধি হইয়া যায়, যথা স্ববির > ধইর (অশোক অনুশাসন) > থের > বাং থুড় থুড়। অধিকাংশ স্থলে লুপ্ত বর্ণের স্থানে “ব” শ্রুতির প্রয়োগ হয়, যেমন নিজ > নিব, ধানিত > ধানিত; সেইরূপ বাংলার শিয়াল, কুয়া, অমিয়। “ন”এর “ণ”এ পরিবর্তন, যেমন “মাণবক,” পালি দুই চারিটি শব্দে দেখা যায়—প্রাকৃতে প্রায় নকার “ণ” হয়।

প্রাকৃত শব্দাবলীর একটি প্রধান লক্ষণ সমীকরণ (assimilation) বাংলা কথ্য ভাষায় বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। চলিত বাংলা ভাষা প্রাকৃত শব্দে ভরা—সর্ব > সর্ব > সব, যুদগ > যুগুগ > যুগ, যক্ষ > যক্ষ > যক, ভোজ্য > ভোজ > ভোজ ইত্যাদি। সংস্কৃতে ব্যঞ্জনসন্ধিতে বা প্রত্যয়-যোগে মাত্র সমীকরণের দৃষ্টান্ত মিলে।\*

পালি শব্দে স্পর্শবর্ণের প্রথমটি সচরাচর সমীভূত হয়। এইরূপ পরিবর্তনের সহিত প্রায়ই ক্ষতিপূরণ (compensation)এর প্রয়োগ দেখা যায়—সপ্ত > সত্ত > সাত, ভক্ত > ভত্ত > ভাত,\* হৃৎ > হৃৎ > হৃৎ ইত্যাদি। স্পর্শবর্ণের সহিত অনুনাসিক যুক্ত হইলে পরবর্তী বর্ণের সমীভবন হয়—লগ > লগুগ > লাগা। ব্ ব্ ল্ ল্ সংযুক্ত বর্ণ প্রায়শ সমীভূত হয়—অগ্র > অগুগ > আগ, হৃগ > হৃগুগ >, তুঃ বাংলা উচ্চারণ “হৃগুগা,” কৈবর্ত > কেবট > কেবট, শল্য > সল্ল > শাল,\* কর্ম > কন্ম > কাম, চর্ম > চন্ম > চাম, পুত্র > পুত্ত > পুত, হৃত্র > হৃত্ত\* > হৃতা, অধ্ব > অধ্ব > অত্যন্তর >

\*। যেমন উৎ + ণা = উৎখা, পরচ্ছন্ন ইত্যাদি।

৪। সমীভবনের সহিত ক্ষতিপূরণ থাকিলে তাহা পরবর্তী কালের পরিচায়ক বলিয়া মনে করা হয়। কিন্তু প্রাচীন পালি গ্রন্থে এই তথাকথিত পরবর্তী রূপ কয়েকটি শব্দে দৃষ্ট হয়, যথা, দীর্ঘ > দিগ্ধ > দীঘ (বাহা হইতে পালি “দিগ্ধিকা” ও বাং “দীঘি” শব্দ), মূল্য > মূল ইত্যাদি।

৫। অভিধানে এই শব্দের উল্লেখ নাই।

\*। পালিতে হৃতাক্ষরের পূর্ববর্তী হৃৎ হয়।

অন্তঃস্বর, পক্ > পালি বানান ও বাংলা উচ্চারণ “পক্” > পাকা, বিশ্বাস > বিস্বাস, ভজ > ভল  
> ভাল, আর্দ্র > অল্ল—শেষোক্ত দুইটি শব্দে নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছে—“র”এর  
পরিবর্তে “দ” সমীভূত হইয়াছে।<sup>১</sup> সেইরূপ “কুদ্” হইতে “খুল্ল”—পালি “চুল্ল” বা “চুল”  
( শব্দের আদিতে “ক” “খ” বা “ছ” (স)কারে পরিণত হয়; নিম্নে দ্রষ্টব্য )। পণ্ডিতী ব্যুৎপত্তি  
অনুসারে “খুল্ল” শব্দ √ খৃ ধাতুনিম্পন্ন। “খুড়া,” “কুলি”। যেমন কুলি বেগুন এবং  
গ্রাম্য “কুলে” শব্দ “মাজ্জ” অর্থে, “খুল্ল” হইতে ব্যুৎপন্ন বলিয়া মনে হয়। খুল্লতাত শব্দের  
পালি চুল পিতা। চুণো ( -মাছ ) শব্দটি “চুল্ল” হইতে উদ্ভূত বরা যাইতে পারে।

তবর্ণের সহিত যকার যুক্ত হইলে তবর্ণের বর্ণ চবর্ণে পরিণত হয়, এবং যকার  
সমীভূত হয়—সত্য > সচ্চ > সাচ্চা, মিথ্যা > মিচ্ছা > মিছা, অথ > অচ্ছ > আচ্ছ, মধ্য >  
মজ্জ > মাচ্ছ।<sup>২</sup>

শ, ব, স যুক্ত বর্ণে সমীভূত হয় এবং অপর বর্ণটি ঘোষবর্ণে পরিণত হয়—অক্ষর > অক্খর,  
কাঠ > কট্ঠ > কাঠ, অষ্ট > অট্ঠ > আট, বেটন > বেঠন > বেড়া, দণ্ডা > দাঠা > দাড়া  
( অমুনাসিক সংস্কৃত হইতে ), যুট্ঠ > যুট্ঠ > যৌট, হস্ত > হত্খ > হাত, মন্তক > মথক > মাথা।  
“ংস” “চ্ছ” হয়—মৎস্ত > মচ্ছ > মাছ, বংস > বচ্ছ > বাছা, চিকিৎসা > তিকিচ্ছা > বাংলা গ্রাম্য  
তিকিচ্ছা, বিচিকিৎসা > বিচিকিচ্ছা > বাং গ্রাম্য বিতিকিচ্ছি, কুংসিত > কুচ্ছিত, পালি ও  
বাংলা গ্রাম্য, কুংসা > বাংলা কুচ্ছা।

কয়েকটি শব্দে “ক” “চ্ছ”এ পরিণত হয়—থক্ > অচ্ছ; সেইরূপ মক্ষী > বাং মাছি।  
“ছারবার” শব্দের “ছার”এর “ক” “চ্ছ” এবং “বার”এর “ক” “ক্খ” হইয়াছে।

“হ” “ট্ঠ” হয়—অস্থি > অট্ঠি > আঠি।

সমীভবন দ্বারা যেমন কঠিন যুক্তবর্ণ সহজে উচ্চারিত হয়, স্বরভক্তি দ্বারাও সেই উদ্দেশ্যে  
অল্প উপায়ে সাধিত হয়—“রত্ন” “ভগ্নী” পালিতে যথাক্রমে “রতন,” “ভগিনী” হয়;  
বাংলাতেও। স্রী > সী > গ্রাম্য বাংলা ছিরি, হর্ষ > হরিস > বাংলা পণ্ডে হরিষ।

বিসমীকরণের ( dissimilation ) উদাহরণ দুই চারিটি মিলে—ললাট > নলাট;  
বাংলা পল্লী অঞ্চলেও এই উচ্চারণ। সেইরূপ পালি “নজ্জ” = বাংলা নাজল। “চিকিৎসা”  
শব্দের পালি “তিকিচ্ছা,” বাংলা গ্রাম্য উচ্চারণ ঐ।<sup>৩</sup>

১। বাংলা “এলো” ( -চুল ) পালি “অল্ল” হইতে আগত হওয়া অসম্ভব নহে। কারণ, ভিজা চুলই ঝড়ান থাকে।  
“অল্লবথ” ( বস্ত্র ), অল্ল কেস ( কেশ ); সীং নহাওয়া অল্ল কেস ( মাথা খুইয়া আর্দ্র কেশ ) এই সব পদ দৃষ্ট হয়।

২। কিন্তু “ন”এর সহিত যুক্ত অমুনাসিক পালির স্থায় “ঞ” হয় না—“কন্ডা” “কন্ডা”ই থাকে, “কঞাঞা” হয়  
না। সেইরূপ “জ” বাংলাতে পালির স্থায় “ঞ”তে পরিণত হয় না—“প্রজা” “পঞাঞা” হয় না। বাংলা “জ”  
কটিং “ন” হয়—ব্যাঞ্জন > গ্রাম্য “বান্নন”—তুঃ পালি “জ্জ” ও “ক” দুই একটি শব্দে “ন”এ পরিণত হয়—আজ্জা > \*  
অজা > আণা, পক্কমশ > পন্নরস > পনেরো। কথ্য বাংলায় “ব্ ব” যুক্ত বর্ণের সমীভবন হইয়া থাকে; পালিতে  
এরূপ হলে স্বরভক্তি হয়—যেমন আচার্হ = আচরির। “ন” বাংলায় “ঞ” হয় না—“প্রন” “পঞন” হয় না।

৩। তাই বলিয়া কেহ মনে না করেন যে, “পল্লী” শব্দ হইতে “পালি” শব্দের উৎপত্তি সমর্থনযোগ্য।

বর্ণবিপর্যাসেরও দুই একটি উদাহরণ দৃষ্ট হয়—“হ”এর সহিত যুক্ত বর্ণের স্থানপরিবর্তন হয়; বাংলা উচ্চারণও একইরূপ—জিহ্বা > জিব্‌হা, আফ্‌হান > অব্‌হান; বাংলা উচ্চারণ “ব্‌হ”। যদিও পালিতে ব্রহ্মা ও ব্রাহ্মণ শব্দের বানান সংস্কৃতের ছায়, তথাপি মনে হয়, শব্দস্বয় অল্পরূপ শব্দের (“ম্‌হ”এর) ছায় উচ্চারিত হইত, যেমন বাংলায় ১° সেইরূপ মুহ্মান > মুব্‌হ্মান—বাংলা উচ্চারণ (ষ=জ) “মুজ্‌ব্‌হ্মান,” গহ্বর > গত্তর—বাংলায় একইরূপ উচ্চারণ।

পালি “গচ্ছি” (√গম্‌ভৃক্ত্) স্থানে “গচ্ছি”রূপ দৃষ্ট হয়। বাংলা রূপকথায় ও ব্যঞ্জন পক্ষি-(পক্ষি)রাজকে বলে পক্ষিরাজ; তুলনীয় হিন্দী “পাখা”; <পক্ষ> পক্ষ, সেইরূপ ঢকা > ডকা।

“ভ” স্থানে কচিং “হ” হয়—প্রভূত > পহুত > বহত ( “বহ”র সহিত সাদৃশ্যবশত উকার হ্রস্বীকৃত হইয়াছে।

শ, ব, স কখনও কখনও “ছ” হয়—শাবক > ছাপ > ছা, বড় > ছ (পালি ও বাংলা), স্রী > সিরী > বাংলা গ্রাম্য ছিরি, বিছিরি, শীর্ণ > বাং “ছিনে”।

পালিতে কচিং “ধোবন”কে “ধোপন” বলে; তুলনীয় বাংলা “ধোপা”।

শব্দের অন্তর্স্থিত ‘ব’এর লোপ কয়েকটি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন “অমুপাদায় আসবেহি” = অমুপাদা আসবেহি, “সযম্ অভিঞ্‌ঞাঃ সচ্ছিকত্বা” = “সযমভিঞ্‌ঞাসচ্ছিকত্বা” ইত্যাদি; বাংলারও অল্পরূপ বর্ণলোপের দুই একটি উদাহরণ মিলে—আমরা লিখি ব্যবসায়, বলি ব্যবসা। ১°

কতকগুলি দেশী শব্দ পালি ভাষার অন্তর্গত হইয়াছে, বাহার সন্ধান সংস্কৃতে মিলে না—টটিকা (টাট); আঢা; চাটি (চাটু); পাত্তি, পাত্তী—“সরা” অর্থে (পাতিল); পচ্ছি (পেছে, পেতে); মজ্জুর (গ্রাম্য “মাজুর,” সচরে “মাজুর”); পেড়া (কাঁপি অর্থে) = পেড়া, পেটে, তুলনীয় পিটক, সং পেট; চঙ্গোটক, চঙ্গোবার (চাঙ্গারি) ১°; পুটোলি, পোটলি, পোটলিকা (পুঁটলি), তুলনীয় পুট; পিল্লক—স্ককর—ভুঃ (ছেলে)-পিলে, পোলা, কচবর (কাচরা), মঙ্গুস (mongoose, বৈজি), কুড়-সুপ—পংসুকুড় (পাঁশকুড়)। ১°

১০। পালি “ব্রহ্মা” শব্দের তৃতীয়া “ব্রহ্মনা”—তুলনীয় বাংলা “বামুন”।

১১। বাংলা ভাষার অধিকাংশ শব্দ সংস্কৃত বা প্রাকৃত হইতে আগত, কিন্তু স্থানে স্থানে অর্থবৈষম্য দৃষ্ট হয়। যদিও এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য শব্দের রূপবিচার, তথাপি অর্থানৈক্যের দুই একটি উদাহরণ দিতেছি—“জুগুপ্সা” সংস্কৃতে “সিদ্ধা” অর্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বাংলা ও পালিতে তৎসব “ঘৃণা” অর্থেও ব্যবহৃত হয়। পালি “দক্ষিণা” শব্দ সচরাচর “দান” অর্থে ব্যবহার হয়; সংস্কৃত ও বাংলার “দক্ষিণা” অর্থে পুরোহিতের প্রাপ্য বুঝায়। বাংলা ধাত = পালি ধাতু; ইহার একটি অর্থ “আশ্রয়”—“নানা ধাতু” = “নানা আশ্রয়”। বাংলারও “ধাত” শব্দের ঐরূপ অর্থ হয়।

১২। এই শব্দটির আলোচনা করিয়াছেন Johnson; J R A S. '31 অষ্টব্য।

১৩। স্থনীতিবাবুর Origin and development of the Bengali language, ৩৭ পৃ. অষ্টব্য।

কতকগুলি অসংস্কৃত ষাট্ পালি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয়—√পুষ্—পোষেতি বা পোঠেতি—প্রহার করা। বাংলা “যেরে পুতে ফেলব” বাক্যে “পুতে” শব্দটি “প্রোথিত” (গর্ভে নিহিত করা) অর্থে গৃহীত হয়। কিন্তু মারা ও পোষা একার্থবোধক শব্দ।

√কুট্=কোটেতি বা কোট্টেতি—ইহার অল্পতম অর্থ প্রহার করা বা মারিয়া ফেলা (“হস্তি”)—“বধেন মারণেন বা কোট্টেনেন”। “যেরে কুটে ফেলব” বাক্যের অর্থও “থুব প্রহার করিব বা একেবারে যেরে ফেলব”; টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফেলা অর্থ নহে। √কুট ষাট্ ছেদন অর্থেও পালিতে ব্যবহার আছে।

√কড্ হইতে কাড়া শব্দের উৎপত্তি, √কৃষ্ হইতে নহে; √পুঙ্ হইতে “পৌছা” শব্দের উৎপত্তি, যদিচ ইহা সং প্র+√উঙ্ হইতে আগত মনে করা হয়; “অকুণীনি পুঞ্জিত্বা”—চোখ মুছে, “পুঞ্জিত্বা” রূপও পাওয়া যায়। √দিক্ ষাট্ হইতে দেখা—“দক্ধতি”—√দৃশ্ ষাট্ হইতে নহে। √গ্রাচ্ ষাট্ হইতে বাংলা “আছে”; √আস্ বা √অস্ ষাট্ হইতে নিষ্পন্ন করা ঠিক নহে। √বিন্ ষাট্ হইতে “বিনাতি” (=“সং সিক্তি”)—“বিনিত্তা কতং” বিনাইয়া করা। বাংলা “বিনান,” “বিন্ণি” ইত্যাদি শব্দ এই ষাট্‌নিষ্পন্ন। √ফাড্=ফাড়া, ফাটা—কট্টং ফাড়েতি—কাঠ ফাড়া। √হ্ (সং √ভৃ)=হওয়া। √ভিম্=ভিষ্মা, ভিষ্ম—বাংলা পড়ে “ভিতা”। √নিড্=নিড়ান—“নিদ্যান্তক,” “নিদেহি” বা “নিড্বেহি” (তিণাণি—তৃণাণি); “নিভূণ” হইতে ইহার ব্যুৎপত্তি কষ্টকল্পিত। সং ধৃষ্ < ধস্ < ধংস (যেমন “লোমহর্ষণ” হইতে পালি “লোমহংস”; বাংলা “ধামসানো” শব্দ এইরূপে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

\* \* \* \*

অনেক বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি পালি হইতে নির্ধারণ করা সহজ, এবং অভিধানে তাহার উল্লেখ থাকা বিধেয়।<sup>১০</sup>

হেঁট, হাঁটু, হেঁটো < হেট্টা < সং দধন্তাৎ (‘অ’ ও অন্ত্য ব্যঞ্জননের লোপ, ‘ধ’এর ‘হ’এ ও ‘ন্ত’এর ‘ট্ট’এ পরিবর্তন হইয়াছে। শব্দটি “অবহিথ” হইতে নিষ্পন্ন নহে।

পাচন ( -বাড়ি ) —পালি পাচন, √অজ্ নিষ্পন্ন—জকার চকারে পরিবর্তিত হইয়াছে।

ঝামা < ঝাম—√ঝা—পোড়া; ভুঃ ঝাস্ত, ঝুনে। একজন লেখকের মতে “ঝন্ঝনিয়া” শব্দ হইতে “ঝুনা” আসিয়াছে।

লাঠি লট্ঠি।

জাঁব ( কলিকাতা অঞ্চলে প্রচলিত ) অর্থ। অভিধানে এ শব্দটি নাই।

অধল < অধিল। সংস্কৃত “অধ” শব্দ বকার নাই; সেইরূপ জাঁব < তধ < তাত্র।

দহ, দ, দক ( শৈবোক্ত শব্দের উল্লেখ অভিধানে নাই। <দহ < \* হদ < হ্রদ। দোহারী

১০। কতকগুলি পালি শব্দ হুবহু বাংলার স্থান পাইয়াছে, যেমন ঘর, বাহির, রক্তকণ্ঠ (পালি—রক্তকণ্ঠ, পুষ্পাধি:), বারিহ < বারিহ, পুন্ড্রপুন্ড্র < পোণ্ড্রপোণ্ড্র ইত্যাদি।

<দহর। “দহর” (বৈদিক দহু) = ছোট, তরুণ। পালি দহর পক্ষী, দহরী কুমারী।  
দোহার। শব্দটি “দহর” হইতে কিংবা “হুই হরা” হইতে নিম্ন, স্তম্ভগণ বিচার করিবেন।  
মনে হয়, যেন “দহর” এর “দ,” “দো” কে “হুই” অর্থে ধরিয়া “একহার” র সৃষ্টি হইয়াছে।

কসটে<কসটে<গং সকট ( তিক্ত ) বর্ণবিপর্যয়; “কবার” শব্দের সহিত গোল বাঁধিয়া  
“ভাঁবাটে,” “পাগলাটে” প্রভৃতি বিশেষণ-পদের অল্পকরণে নিম্ন হইয়াছে বলিয়া মনে  
হয়। ইহার পৈশাচী রূপও ‘কসট’—“কষ্ট” শব্দ হইতেও ব্যুৎপত্তি ধরা হয়।

গেক্সা<গেকক গৈরিক।

উপোস উপোসৎVউপবসৎ।

খিল<খাল কীল।

সুঠাম<সুসঠান<সংস্থান।

পাড়<পাড়ি, পালি।

বাট<বটুম<বট্ম।

বোটা, বাট<বন্ট<বৃন্ত।

ননী<নোনীত<নবনীত। “নোনী” বানান হইলেই অসঙ্গ হয় না।

লাউ<লাবু<অলাবু।

বাকল<বাক<বঙ্কল।

ছুঁটি<ঘটিকা<গুটিকা।

নেলা ( -ক্ষেপা )<পালি “লাল” = হুলবুদ্ধি ( লালু উদাসী )।

লোনা<লোণ<লবণ।

লোনা<সোণ<স্বর্ণ।

নাটা ( হিন্দী )<লকুটক।

আঠার<অটঠারস।

ভুবি<ভূস<বুস।

খাম<খন্ড<স্তম্ভ।

পেখম<পেখুম।

শেজ<শেয্যা<শয্যা।

ওলন<ওলঘন<অবলঘন।

ত্রিপল<তিপ্লল ( তিনপাট )।

যত, তত, কত, এত<( যথাক্রমে ) বস্কক, তস্কক, কিস্কক, এস্কক।

বাঁঝা<বঝা; সেইরূপ সাঁঝ<সঝা। অছুনাসিকের সহিত স্পর্শবর্ণ থাকিলে এইরূপ  
বিকৃতি হয়—ভু: সাঁড়াশি<সগাস, কুঁড়া<কুণ্ড, পাঁতি<পত্তি<পত্ত্তি।

পালকি<পাটকী। সংস্কৃত পল্যাহিকা।

মেদা<পালি মিদ্ধ = জড়তা। ইহার সহিত “মেদ” চর্বি জড়িত হইয়াছে।

থুথুড়ে, থুথুড়ী < থের, থেরী < হবির, হবিরী।

দাঁড় (কাক) < দ্বক < সং ধ্বংক; দণ্ড শব্দের সহিত সাদৃশ্যবশতঃ “দাঁড়”এ দাঁড়াইয়াছে।

না < নাবা < নো।

ছকা, ছক < ছক < ঘটক।

নাওয়া < √হা < রা।

হু-(আনি) < হুঃ “হু”পট্ট (দোপাট্টা), “হু”বিধ।

কণা < কণ (কুঁড়া; “খুদ” অর্থ নহে) — খুদ কণা = খুদকুঁড়া।

বিশ < বীস < বিংশ।

হে দে < হন্দ < সং “হন্ত”।

গাভী < গাবী < গবী।

পুঁটকে < পোতক; অশোকাঙ্কুশাগন, শিলা ৯ “পুতিক”।

ধাঁধা < দন্ধ (মহুর)। “চলন্তিকা”মতে “বন্দ”শব্দনিপ্পন্ন।

হেথা < এথ < অত্র।

পাউস (দ্রোম্য < পাবুস < প্রাবৃষ্।

শিমূল < শিষলি (বৈদিক “শিষল”) সংস্কৃত শাঙ্খলী।

কিসে < কিসু—“কিসু পন মে ত্বং অস্তো পুরিস ভবিস্বং নেসি ? = কিসের জন্ত, ওহে যাজ্ঞব, তুমি আমার জীকে লইয়া গিয়াছ ?

বেল < বেলুব < বিষ।

তুমি < পণ্ডে তুবং।

(হিম-) সিম < সীন < শীন = জমিয়া যাওয়া—‘সিম’ শব্দটি প্রতীধ্বনিসূচক নহে।

রেখে, ঢেকে ইত্যাদি অগম্যাপিকা ক্রিয়াপদের অমূরূপ অভিশ্রুতি পালি হুই একটি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়—“পাটিহারিয় বা পাটিহের,” “অচ্ছরিয় বা অচ্ছের”।

“অপৰ্য্যাণ্ড” শব্দটি অত্যধিক অর্থে ব্যবহৃত হয়—এইরূপ অর্থে পালিতে শব্দটির প্রয়োগ আছে—“অপরিষত্তি (অপৰ্য্যাণ্ডি)-কর” শব্দের অর্থ “অতিতত্তিকর” (অতিতৃপ্তিকর)। অতএব, “অ” বা “অন্” শব্দের অল্প এক অর্থ “অতি”। এই শ্রেণীর শব্দ “অহুত্তম,” “অনাবৃত্তি,” অনাহুতি।<sup>১০</sup> বাংলার অকার কচিং দীর্ঘ হইয়াছে; পালি “অনভাব” (= অবড্-টি—অবুদ্ধি), অনচ্ছরিয় = অত্যন্ত আশ্চর্য—ভাষ্যকার বুদ্ধবোধের মতে এই শব্দটি অমু + অচ্ছরিয় হইতে নিপ্পন্ন; তাহা যোটেই নহে। “অনমতগুণ”—বাহার অগ্র অজ্ঞাত—শব্দটি সংসারের বিশেষণ, সংসার—বাহার আদি অবিসিত। এই শব্দের ব্যাখ্যা নানা জনে নানা প্রকার করিয়াছেন, যথা—অমু + অমতগুণ; অন্ + অমত; অ + নমৎ; অন্ + আমত (মৃত)

ইত্যাди ইত্যাदि, কিন্তু “অনু” এখানে অভাবাত্মক পদ নহে; হুই “না” মিলিয়া এক “হাঁ”— তাহাও নহে; “অনু” বা “অ” এ স্থলে অভ্যস্তার্থে ব্যবহৃত; অর্থাৎ বাহা একেবারে অজ্ঞাত।  
তুলনীয় এডমুক = অনেডমুক।

খ্রীষ্টশান বোষ-কৃত জাতকের অল্পবাদের উপক্রমণিকায় ( ১৯৮০ পৃঃ ) কতকগুলি বাংলা শব্দের পালি ব্যুৎপত্তি দেওয়া আছে। ঐ তালিকাভুক্ত “জুজু” শব্দের ব্যুৎপত্তি সঠিক হইলে উহা কোনও ফারসি শব্দের বিকৃতি হইতে পারে না, এবং উ “উ” হইবে; কারণ, মূল নামের বানান “জুজক”। “ছন্দ” শব্দ হইতে চাঁদ, সেইরূপ “চাঁদা” শব্দেরও উৎপত্তি হইয়াছে— বাহা ইচ্ছা করিয়া লওয়া হয়; ইহার আভিধানিক ব্যুৎপত্তি কিন্তু √ছাঁদ ( বণ্টন ) হইতে ধরা হয়।

\* \* \*

পালি ইডিয়ম সংস্কৃত হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত বাক্য-বিজ্ঞানের অনেকগুলি প্রাকৃত সাহিত্যে ধরা পড়িয়াছে; অপাংক্তেয় বলিয়া আভিজাত্যপূর্ণ সংস্কৃত সাহিত্যে তাহাদের স্থান হয় নাই।

ভাত বাড়ছে < ভত্তং বড়্চেতি ; সেইরূপ “কুন্তং বড়্চেতি” ; “ভাত বাড়াইতেছে” হওয়া উচিত, যেমন “গাড়ি বাড়াত”। শব্দটি “বণ্টন” হইতে আসে নাই; “বণ্টন”এর অর্থ ভিন্ন।

এঁড়ে কথা < অণ্ডক বাচা—“স-দোসবাচা” দোষযুক্ত কথা ( জাতক নং ৩৮২ )।

নরকে পচিতেছে < নিরয়ে পচ্চতি ( গিজন্ত )।

ওহে, আমি আসি < আমামি, আবুসো।

মৃত্যু কাটিতেছে < মৃত্তং কস্তেতি। সংস্কৃত √কৃত।

রাজ্য হুই ভাগ করিয়া < রজ্জং ধো ভাগে কত্তা।

একটি দেবতাকে জরাজর্জর করিয়া দেখাইয়াছিলেন < একং দেবপুত্তং জরাজজ্জরং কত্তা দসুসেহং।

হাত করে < হথংগতং কত্তা।

দেবী করিতেছে < চিরং করোতি।

প্রশ্নাব করিতেছে < পস্সাবং করোতি।

সঙ্কেত করিতেছে < সঙ্কেৎঞং করোতি।

কলহ করিতেছে < কলহং করোতি।<sup>১০</sup>

হাতে ক’রে পরখ করা < হথে করিহা পচ্চবেক্কেষা।

প্রশংসা করিতে করিতে বলিয়াছিল < থুত্তিং কত্তা কত্তা কথেসি।

শত সহস্র করে ( দিনে দিনে দান করেন ) < সত্তসহস্সং কত্তা।

চার চার করে হাজার ঘা < চতুকে চতুকে পহারসহস্সং।

১০। কু বাতুয় এইরূপ প্রয়োগ সংস্কৃত ও অজবিত্তর দেখা যায়।

রূপ যেন ঠিকরে ঠিকরে পড়ছে < বাতা ছিচ্ছিহ ছিচ্ছিহ পতন্তি বিয় ।  
 রথ তালবন কাটিতে কাটিতে ( চলিল ) < রথো তালবনঃ ছিচ্ছিহা ছিচ্ছিহা ।  
 ঠেস দিয়া দিয়া কথা বলিল < আসজ্জ আসজ্জ অবচাসি ; সেইরূপ “উপনেয়া উপনেয়া  
 অবোচ” ।

এই এই কর < ইদঞ্চ ইদঞ্চ করোথ ।  
 তোমায় আমি বার বার জিজ্ঞাসা করেও < তং অহং পুচ্ছন্তো পুচ্ছন্তো ।  
 সংক্ষেপ করিয়া করিয়া < সংখি পিত্তা সংখি পিত্তা ।  
 সময় কাটিতে লাগিল < গচ্ছন্তে গচ্ছন্তে কালে ।  
 তোমরা গৃহস্থের অন্ন ধ্বংস করিয়া নিজে দাও < ভূম্হে গহপতিকেন দিধ্বং ভুজ্জিহা ভুজ্জিহা  
 জুপথ ।

এই প্রকারের নিরন্তরতা প্রকাশক বিকল্প শব্দ অনেক পাওয়া যায় ।  
 থান্ থান্ ( টুকরো টুকরো ) হয়ে ভেঙ্গে গেল < থণ্ডং থণ্ডং ভিজ্জিহু ।  
 সাক্ষ্য দেওয়া < ভুলঃ সন্ধি করোতি—ইহার সংস্কৃত করা হইয়াছে, “সাক্ষ্যং করোতি,”  
 কিন্তু বাংলা ইডিয়ম “গা করে না” ইত্যাকার বাক্যের সহিত “সন্ধি করোতি” । স + অন্ধি—  
 “সাক্ষি করা” বা “সাক্ষি দেওয়া” । মলিয়া যায় :

জলজীৱন্ত বেঁচে আছে < জলমানো জীবতি ।  
 হাতের পাশে < হথ পস্মে ।  
 আলাপ সালাপ < অল্লাপ সল্লাপ ।  
 আঁকু পাঁকু < অক্কল, পক্কল ।  
 কাঠের আগুন, খড়ের আগুন, খুঁটের আগুন, তুষের আগুন < কট্ঠগুগি, তিণগুগি,  
 গোময়গুগি, খুসগুগি ।

সে আমার অনেক করেছে < বহুকারো সো ।  
 কাজ কি, কাজ নেই < কিচ্চং নথি, কস্মং নথি ।  
 হেলাথেলা < হীড়িত খীড়িত ।  
 পড়িয়া গেল < পত্তিহা গতং । ১৭  
 মৃত্যু লইয়া যায় < মচ্চু আদায় গচ্ছতি ।  
 যবাক্ত পাক করিয়া দিয়াছিল < যাক্তং পচিহু অদাসি ।  
 কাজ করিয়া দিয়াছিল < সম্পাদেহা অদংহু ।  
 লিখিয়া রাখে < লিখিত্তা ঠপেত্তি । ১৮  
 আসিতে দিবে না < আগন্তং ন দস্সন্তি ।

১৭। এই প্রকার ইডিয়ম হিন্দী কেন, বর্মাতাভাষায়ও বহু পাওয়া যায়—“চা ভা” পড়িয়া বাওয়া, “যে ভা” ভুলিয়া  
 বাওয়া, “পে ঠা” দিয়ে রাখা, “পেই ঠা” তেলিয়ে রাখা, “তে পিটু” ঘেরে ফেলা ।



সন্নাসী হইতে দিই নাই < পব্জিতুং নাদাসিং ।  
 দাড়ি ছাঁটা < মসৃন্তুং কপ্তেতি ।  
 চুলচেয়া < বালবেধী ।  
 হৃদধোর < লক্ষণাদক ।  
 খড়কে খাওয়া < তুলঃ দন্তকট্টং খাদতি ( দাঁতন খাওয়া ) ।  
 এদের ঠকিয়ে খাব < ইমে বঞ্চেয়া খাদিস্গামি ।  
 দেবতা বর্ষায় < দেবো বসুসতি । তুলঃ "দেবতা ডাকছেন" ।  
 ধারা বর্ষণ < ধারা পবসুসেয্য ।  
 রাখা ঢাকা < রক্ষাধারণ = রক্ষা + আবরণ ।  
 ঞ্জ শোঁষ করা < ইৎ সোধেতি ।  
 ক'ষে মালকোঁচা মেরে < গাঢ়ং কচ্ছং বন্ধিত্বা । তুলঃ "কোমর বেঁধে" ।  
 বড় অশ্লু < বাঢ় গিলান ।  
 বেলাবেলি < দিবা দিবসুস ।  
 বেলা ক'রে উঠা < দিবা বুট্ঠাতি ।  
 অশ্লুথ থেকে উঠা < গিলানা বুট্ঠিত ।  
 পর্ণগ্রাহী < পল্লগৃগাহী ।  
 রাগে টব্ টব্ করা < রোসেন তটতটায়তি ।  
 সখী তিন জন < সখিনো তীণি অনিও ।  
 পাঁচ জনের সঙ্গে < পঞ্চগ্গং সঙ্ঘিৎ ।  
 গান বাঁধা, ছড়া বাঁধা < তুলঃ গাথং বন্ধাপেয্য, বধ্গং বন্ধাপেয্য ।  
 যখন চ'লে ফিরে বেড়াতে পারে < আধাবিত্তা পরিধাবিত্তা বিচরণকালে ।  
 আজ থেকে < অজ্জতগুগে ( অন্ততঃ অগ্রে ) ।<sup>১৮</sup>  
 বুক চাপড়ান < উরুতালি ।  
 গ্রাসাচ্ছাদন < বাসচ্ছাদন ।  
 তার পায়ের ধুলার যোগ্য নয় < পাদরজং ন অগৃষতি ।  
 দেবদত্ত চিকিৎসার বাহিরে < দেবদত্তো অন্তেকিচ্ছো ।  
 আপনারা খায়ুন < তিট্ঠথ তুক্ষে, অথট্ঠো মাণবো ময়া সঙ্ঘিৎ মন্তসুন্ ( যুবক অর্ঘ্য  
 আমার সঙ্গে বিচার করুক ) । তুলঃ ইদানি ব্রহ্মা তাব তিট্ঠতু—এখন ব্রহ্মা তা'লে থাকুন,  
 তিট্ঠতু ভবং গৌতমো, আপনি দাঁড়ান, গৌতম ।  
 এখন তাঁহার ধর্মকথা শুনিতে পাইব < ইদানসুস ধম্মং সোতুং লভিস্গামি ।

১৮। "আজ থেকে" শব্দের সঙ্গে ধনি ও অর্থের মিল আছে জানিলে পণ্ডিতদের কাছে এ ইঙ্গিত গ্রাহ্য হবে  
 কি না..."—ঐয়বোদ্রনাথ—বাংলা ভাষাপরিচয়, ১৪৬ পৃঃ ।

নিজেরই আগিতে হইবে < অন্তনো ব আগন্তকঃ ।

কিছু কে তার সঙ্গে মামলা করবে < কো পন তেন সাঙ্ঘ অটং করিস্‌সতি ।

তার দেখা পাওয়া তার < ( বিহারং গম্বা ) দট্টকলং নাম ভারো ।

যেমন কি < বখা কিং ।

এই যে পূজা বন্দনা < বা অয়ং বন্দনপূজনা ।

সেই ব্যক্তি যে < যো সো পুরিসো ।

এ ধর্ম নয় যে, আমি তোমার ত্যাগ করিতে পারি < ন সো ধম্মো যং তং অহে ।

কি করিবে সেই কায়ূকের বিবিক্তিসেবা ? < কং করিস্‌সতি তত্ত্ব বিবেকতা কামগুণ-  
গিহসুগ ?

কাল বাবেন এখন < য়ে' দানি ভবং উপসংকিমিস্‌সতি ।

এই এক সময়ে, মশাই < একং ইদাহং ( ইদং + অহং ), ভক্তে, সময়ং ।

তুমি এটা কি মনে কর ? < তং কিং মঞ্জেসি ?

এ কি তুমি শুনেছ ? < কিস্তি তে স্মৃতং ?

রাজা বা ( খুশি ) তা করুন < রাজা যং বা তং বা করেতু ।

বা হবার হোক < যং হোতু তং হোতু ।

বা ইচ্ছা, তাই বলছে < ইচ্ছিত ইচ্ছতং কথোতি ।

ওহে, তুমি যে আত্মার কথা বলছ, তা আছে, তা নেই যে তা বলি না < অথি চ যো সো  
ভো অন্তা যং যং বদেসি, নে' সো নখোতি বদামি ।

অতীতে তুমি ছিলে, না ছিলে না ? < অহোসি ত্বং অতীতং বদমানং, ন ত্বং নাহোসি ?  
এখানে একটি "ন" জিজ্ঞাসার্ক ( "এখ একো নকারো পুচ্ছনখো হোতি" ) । তুমি তবে  
আছ, না তুমি নেই ? < অথি ত্বং এতরহি ন ত্বং নথি ?

প্রথম ব্যক্তিও দেখিতে পায় না, দ্বিতীয় ব্যক্তিও দেখিতে পায় না, শেষ ব্যক্তিও দেখিতে  
পায় না < পুরিমোপি ন পস্‌সতি, মজ্জিমোপি ন পস্‌সতি, পচ্ছিমোপি ন পস্‌সতি ।  
প্রত্যেক শব্দের পরে "ও" এর ব্যবহার, যেমন তুমিও ছোট ছিলে, ওও ছোট ছিল । "ভগবা  
পি অসীতিকো, অহম্পি অসীতিকো" = ভগবান্ বুद्धেরও আশী বৎসর বয়স, আমারও ।

সমানে বৃষ্টি পড়ছে, সমানে দাঁড়িয়ে ভিজছে—ধনিয়ন্তে "সমানবাস" শব্দের অর্থ করা  
হয়, সমান ব্যক্তির সহিত বসবাস, কিন্তু বাংলা অল্পবায়ী ইহার অর্থ "বহুকাল ধরিয়া" বাস  
সম্ভব মনে হয় । কারণ, "সমানবাস" এর সহিত পরবর্তী শ্লোকের "এক রাজা বাস" এর তুলনা  
করা হইয়াছে, এবং ধনিয়ন্তে সর্বত্র গৃহী ও সরাসী জীবনের তুলনা করা হইয়াছে ।

"টাকার কুমীর" প্রবাদটির ব্যুৎপত্তি করা হয়—কুবের ও কুন্তীর এই শব্দদ্বয়ের সংমিশ্রণ  
হইতে ।<sup>১১</sup> কিন্তু "সে টাকার কুবের" এরূপ বাক্য অপেক্ষা "সে কুবের" এইরূপই ব্যবহার

হয়। *সুমঙ্গলবিলাসিনী* নামক পালি ভাষ্যগ্রন্থে কুন্তীর নামে রাজগৃহবাসী জনৈক বন্ধুরাজের উল্লেখ আছে। তিনি শত সহস্র বক্ষের অধিপতি ছিলেন। “রাজগৃহ নগরে নিরন্তো কুন্তিরো নাম বন্ধো” (৬৮৬ পৃ.)। কথায় বলে “বন্ধের ধন”। এখন অস্ত্র কুন্তীর, না বন্ধ কুন্তীরের সহিত গোল বাধিল, তাহাই বিবেচ্য।

কতকগুলি ধ্বজাত্মক, দৃষ্টাত্মক ও ভাবাত্মক শব্দ বাংলার নিজস্ব সম্পদরূপে পরিগণিত হয়। পালিতে অল্পরূপ শব্দের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেখা যায়—ভয় ভর, সর সর, সসসর (কাঁচা চামড়ার শব্দ), চিচিটায়তি, চিটিচিটিয়ায়তি (উত্তপ্ত লোহে জল ছিটাইলে), গড়গড়ায়তি (আকাশ), বিড়িবিড়িকা (বিড়িবিড় করিয়া বকা—ধেংগাধা, ১১২), তিণতিণায়তি (বেদনাশ্রক), তটতটায়তি (রাগে)।

\* \* \* \*

ব্যাকরণেও প্রাকৃতের প্রভাব বিলক্ষণ বিদ্যমান। প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মাবলী সংস্কৃতের জ্ঞান কঠোর নহে। শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন এইরূপ সন্ধি সংস্কৃত অমুযায়ী না হইয়া পালি নিয়মামুসারে নিষ্পন্ন হইয়াছে। “এক” শব্দ যোগে বাংলাতে আমরা “ক্ষণেক,” “বারেক,” “শতেক,” “ভিলেক” ইত্যাদি সন্ধিবদ্ধ পদ পাই—ইহাও পালি স্মৃতিমুযায়ী। প্রাকৃতে যেরূপ, বাংলারও তদ্রূপ সন্ধির নিয়মের বাধাবাধি নাই। পালি “হথি আদি” বা “আয়ন্না আনন্দ” শব্দদ্বয়ে সন্ধি হয় নাই, বাংলায় সেইরূপ হিত উপদেশ (ও হিতোপদেশ), পরম আনন্দ (ও পরমানন্দ), উপরি উক্ত বা উপর্যুক্ত ইত্যাদি দুই প্রকার ব্যবহারই দেখিতে পাওয়া যায়। বাংলায় অস্ত্র সন্ধিবদ্ধ পদ—ছুরাদৃষ্ট, যজ্ঞাপি ইত্যাদির সহিত পালি সো + অহং = স্বাহং, ধো + অহং = ধ্বাহং তুলনীয়। পালি সন্ধিবিশেষে পদদ্বয়ের মধ্যে একটি ব্যঞ্জনের আগম হয়—যথা, ইতো + আয়াতি = ইতো—ন্—আয়াতি; সেইরূপ বাংলা কুল—ন্—পাড়; পালি অঞ্ + অঞ্ = অঞ্ = অঞ্, বাংলা খোলাম্ কুচি।

সমাসের নিয়মও প্রাকৃত ভাষায় শিথিল। সংস্কৃত ব্যাকরণ মতে দাসিপুত্র, সুনন্দ্রিগণ প্রভৃতি পদ অশুদ্ধ, কিন্তু পালিতে দাসিদাস, নদিভীর ইত্যাদি সমাসবদ্ধ পদ শুদ্ধ বলিয়া গৃহীত হয়। সুতরাং প্রাকৃত নিয়মামুসারে কালিদাস, দেবিদাস শুদ্ধ সমস্তপদ। “শারীপুত্র” পদ পালিতে “সারিপুত্র” হয় বলিয়া সংস্কৃতেও চাণু হইয়া গিয়াছে। কবিকল্পনায় শুকের জী শারী।

সংস্কৃত ব্যাকরণ মতে নিরহকারী, কলহশীলা ইত্যাকার পদ অশুদ্ধ; পালিতে কিন্তু আমরা নিকাসীলী (° শীলী), সভাসীলী, সন্তপন্নী (সন্তপর্ণী) প্রভৃতি পদের ব্যবহার পাই। নির্দোষী ইত্যাদি পদ সংস্কৃতে অশুদ্ধ, কিন্তু পালিতে নিকামী (নিকামিন্) পদ পাওয়া যায়। অতএব বহুপদী ইত্যাদি পদ মোটেই অশুদ্ধ নহে।

বাংলায় “ইচ্ছিত,” “স্পর্শিত” প্রভৃতি ‘ক্ত’প্রত্যয়যুক্ত শব্দ ব্যাকরণসম্মত নহে, কিন্তু পালিতে “ইচ্ছিত,” “কস্মৃসিত,” উল্লিখিত (উল্লিখিত) প্রভৃতি শব্দ শুদ্ধ—পাশাপাশি তদ্রূপ

ইট্ঠ (ইট্ঠ) ও কুট্ঠ (কুট্ঠ) শব্দের ব্যবহার আছে, যদিও ইট্ঠ ও ইচ্ছিত, কুট্ঠ ও কস্মিত শব্দদ্বয়ের অর্থের তারতম্য আছে। শব্দভাণ্ডারে “জু” ইত্যাদি প্রত্যয় ধাতুর উত্তর প্রয়োগ করিতে হইবে, এমন কোনও বাধ্যবাধকতা নাই—বপিত (√বপ্), বৃষিত (√বৃষ্), ইত্যাদি অনেক পদ পালিতে ব্যবহৃত হয়।

মৃগিনী, সিংহিনী সংস্কৃত ব্যাকরণ মতে অশুদ্ধ, কিন্তু পালিতে মৃগিনী, সিংহিনী প্রভৃতি পদ পাওয়া যায়। “রজকিনী” যদি ভালু হয়, মৃগিনী, বাঘিনী, কুরঙ্গিনী, বিহঙ্গিনী, ভূকঙ্গিনী, মাতঙ্গিনী, চাতকিনী প্রভৃতি অশুদ্ধ বলা গোড়ামি ছাড়া কিছু নহে। “অশুদ্ধ কিন্তু মুখশ্লিষ্ট”, অভিধানের এইরূপ শব্দবিভাগ উঠাইয়া দেওয়া উচিত। বাংলা পেদ্রী শব্দ পেতিনী (তুলঃ পালি “মিগিনী”) শব্দ হইতে ব্যুৎপন্ন, “প্রেতী” শব্দ হইতে হয় নাই।

“উচ্ছন্ন” শব্দটি অশুদ্ধ বলিয়া গৃহীত হয়। পালিতে বহুশঃ “ৎস” “চ্ছ”এ পরিণত হয়—মৎস্ত > মচ্ছ, বৎস > বচ্ছ (বাক্ছ), কুৎসিত > কুচ্ছিত—বাংলায়ও কুচ্ছিত, মহোচ্ছব প্রভৃতি শব্দ কথিত হয়। পালিতে কং উৎসন্ন = উৎসন্ন।

মহারাজা পদ সংস্কৃত ব্যাকরণসম্মত নহে। পালিতে শুদ্ধোদন মহারাজা পদ শুদ্ধ।

পালি শব্দরূপে মহৎ শব্দের প্রথমার একবচনে “মহা” হয়। সেই হেতু সমস্ত পদ ছাড়াও বিশেষণরূপে “মহা” ব্যবহৃত হয়, যেমন “মহা হি এসো সমাণমো,” সেইরূপ বাংলায় “মহা আদর,” “মহা মুন্সিল।”

বাংলায় যেমন “ঈ” প্রত্যয় ভীক্তমূচক, যথা—শ্রীহর্গার আগমনী, পালিতে সেইরূপ “বেরমণী” ইত্যাদি পদ দৃষ্ট হয়—“পাণতিমো বেরমণী” (প্রাণিহত্যা হইতে বিরতি)। “ইন্” প্রত্যয়ান্ত শব্দে পালিতে কখনও কখনও “ঈ”কারের পরিবর্তে ‘ই’ ব্যবহার হয়, যেমন সেট্ঠি (শ্রেষ্ঠী)। বাংলায়ও “জাতি” ইত্যাদি শব্দে ‘ই’কারও ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতে যেখানে বিধিলিঙের ব্যবহার হয়, পালি ও বাংলায় সে স্থলে ভবিষ্যৎকালের প্রয়োগ প্রায়ই দেখা যায়, যথা, “তা হবেন” = পালি “ভবিস্সতি” = সং “ভবেন”।

কথ্য বাংলায় অন্ত্য স্বরের উচ্চারণে পালি ভিন্ন আদ্যমূচক—রায়, হাবু ইত্যাদি; পালিতে উচ্চারণ সম্মানজ্ঞাপক—সক্কোত্রো (সক্কোত্রো), বিত্রোত্রো (বিত্তোত্রো), পারগু (পারগ), বেদগু (বেদজ্ঞ)। বাংলায় উচ্চারণে নিম্নাব্যয়ক যেমন বিচ্ছ, ছেপে।

পরিশেষে বক্তব্য, সংস্কৃত মতে শুদ্ধ না হইলেই বাংলা পদ বা ইডিয়ম অশুদ্ধ হয় না। আর কত কাল আমরা সংস্কৃতের যতল ধারণ করিয়া চলিব?

# পঞ্চম বেদসার নির্ণয়

## শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

বিগত কয়েক শতাব্দী ধরিয়া বাংলা দেশে অগণিত তন্ত্রনিবন্ধ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এইগুলির মধ্যে বাংলার তন্ত্রসাধনার ব্যাপক পরিচয় পাওয়া যায়। তবে ইহাদের অল্প কয়েকখানি মাত্রই আজ সুপরিচিত।<sup>১</sup> অবহু্যপরিচিত অনেকগুলি গ্রন্থের কথা বিভিন্ন পুথিশালার বিবরণের মধ্যে ছড়ান রহিয়াছে।<sup>২</sup> যাহাদের কোন বিবরণ বা আলোচনা এ পর্যন্ত লিপিবদ্ধ হয় নাই, এ জাতীয় গ্রন্থের সংখ্যাও নিতান্ত কম বলিয়া মনে হয় না। এইরূপ একখানি গ্রন্থের<sup>৩</sup> পরিচয় আমি কিছু দিন পূর্বে এই পত্রিকায় দিয়াছি। বর্তমানে আর একখানির পরিচয় দিতেছি।

আলোচ্য গ্রন্থখানির নাম—পঞ্চমবেদসার নির্ণয়। রচয়িতার নাম—হরগোবিন্দ রায়। ইহা একখানি বিরাট গ্রন্থ—ছয় খণ্ডে সম্পূর্ণ। ইহার রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদের শেষার্ধ্বে। গ্রন্থকারের প্রপৌত্র রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত অমরনাথ রায় মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থের বিভিন্ন খণ্ডের যে পুথি দেখিয়াছি, তাহাতে পুথির লিপিকাল ও অনেক স্থলে গ্রন্থের রচনাকাল উল্লিখিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের দুইখানি পূর্ণাঙ্গ পুথি ও একখানি পুথির খণ্ডিত শেষ পত্রে ইহার রচনাকাল ১৭৮১ শকাব্দ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, বিভিন্ন পুথিতে রচনাকালজ্ঞাপক শ্লোক পৃথক পৃথক।<sup>৪</sup> একখানি পুথির লেখক রামচন্দ্র,<sup>৫</sup> আর একখানির সর্বেশ্বর। সর্বেশ্বরের লিখিত পুথির লিপিকাল—১৭৪৫ শকাব্দ।<sup>৬</sup>

দ্বিতীয় খণ্ডের দুইখানি পুথির মধ্যে একখানি খণ্ডিত। সম্পূর্ণ পুথিতে লিপিকরের

১। কুব্জানন্দের তন্ত্রসার, ব্রহ্মানন্দের শাক্তানন্দতন্ত্রলিপি ও তারারহস্ত, পূর্ণানন্দের শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি ও শ্রীনারহস্ত, আগুরু বিশ্বাসের শ্রীপাতোবী ইত্যাদি।

২। কাশীনাথ তর্কালঙ্কারের শ্রীমাসপর্বাধিবি, কুব্জমোহনের আগমচন্দ্রিকা, বহুনাথ চক্রবর্তীর মন্ত্ররত্নাকর, রঘুনাথ তর্কবাগীশের আগমতত্ত্ববিলাস, রত্ননাথ আগমচাৰ্যের হৃদয়রহস্তবৃত্তি, রামগোপাল শর্মার তন্ত্রদীপনী, শঙ্কর আগমচাৰ্যের তারারহস্তবৃত্তিকা, চন্দ্রশেখরের পুরন্দরচন্দ্রিকা ও কুলপুজনচন্দ্রিকা, জ্ঞানানন্দ ব্রহ্মচারীর তত্ত্বপ্রকাশ প্রভৃতি।

৩। অমর মৈত্রেয় জ্ঞানদীপিকা ( সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৫৮ খণ্ড, পৃ. ৪০-১ )।

৪। শাকে ভূমিবিধাভূবজ্ঞানমুনিভূমাদে গতে হারনে চৈত্রে শাসি পলাশাশবিলসংগ্রহটোপদেশতুলে।

যোগিবান্ধনিতান্ধভোবগকরং জ্ঞানৈকমোকশ্রবঃ বিশ্বমোদনহৃষ্টিকাতকশিতং তত্ত্বং সমাপ্তিঃ গন্তম্ ॥

শাকে ভূবেদভূবজ্ঞানিতে শরদি চৈত্রেকে। হৃষ্টিকাণ্ডে পলাশে তু শ্রীহরীয়ে সমাপিতম্ ॥

শাকে যৌবেদম্ভাভূচন্দ্রবাপি পরিমাণকে। সমাপ্তং হৃষ্টিকাণ্ডক শ্রীমদীশপ্রসাদতঃ ॥

৫। লিখিতং পুস্তকং চৈবঃ রামচন্দ্রবিজ্ঞানিনা। শ্রীমতো হরগোবিন্দ রায়দ্বারতঃ হেতুনা।

৬। শাকে শৈবভাষ্যেধোমুনিরজ্ঞানিনাধসংগপ্যাবর্ষে পুণ্ড্রঃ রম্যাং লিলেখাবিনিবিবুধ ইবাং শ্রীসর্বেশ্বরানাথঃ।

নাম রামচন্দ্র ও লিপিকাল বা রচনাকাল ১৭৪ শকাব্দের উল্লেখ আছে<sup>১</sup>। ইহার কাগজ কলে প্রস্তুত—ইহা হাতে তৈয়ারি কাগজে লেখা বস্তুত পুথির নকল হইতে পারে।

তৃতীয় খণ্ডের পুথিখানির কিছু অংশ প্রাচীন ও কিছু অংশ অপেক্ষাকৃত নবীন। একখানি পাতার লেখা কাটির দোষ হইয়াছে। তাহাতে আরম্ভ অস্পষ্ট। ইহা গ্রন্থকারের মুগাবিদার নিদর্শন হইতে পারে। পুথির শেষে রচনাকালজ্ঞাপক শ্লোকটি অংশতঃ ক্রটিত<sup>২</sup>—পাতার উপরের দিকে অষ্ট শ্লোকে<sup>৩</sup> রচনাকাল : ১৭৪৩) ও লিপিকরের নাম (রতিকান্ত) উল্লিখিত হইয়াছে। একই বিষয় এই ভাবে দুই রকমে নির্দেশ করিবার কারণ বুঝা যায় না।

চতুর্থ খণ্ডের রচনাকাল ১৭৪৪ (?) শকাব্দ—পুথির লিপিকর রামচন্দ্র।<sup>৪</sup> পঞ্চম খণ্ডের রচনাকাল উল্লিখিত হয় নাই। ইহার পুথি ১৭৪৫ শকাব্দে দ্রব্যবৎ প্রতীক দিয়া<sup>৫</sup> হইয়াছিল।<sup>৬</sup> ষষ্ঠ খণ্ডও রচনাকালের উল্লেখ নাই—পুথির লিপিকাল ১৭৪৪ শকাব্দ—লিপিকর সর্বেশ্বর।<sup>৭</sup>

এই বিশাল গ্রন্থের রচয়িতা গ্রন্থমধ্যে তাঁহার বিশেষ কোনও পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া বান নাই। নিজের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে তিনি প্রতি খণ্ডের প্রতি অধ্যায়ের পুস্তিকায় সগৌরবে কেবল গুরু নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে জানা যায়, তিনি শ্রীনাথ দেবস্বামী মহামহোপাধ্যায় শ্রীলশ্রীসর্বচ্ছ তট্টাচার্যের শিষ্য ছিলেন। পুথির লিপিকর সর্বেশ্বর ইহাকে প্রবলপ্রভাবান্বিত খ্যাতনামা ভূম্যধিকারী বালায় উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রন্থকারের লেখা হইতে বুঝা যায়, শ্রীহট্টের অন্তর্গত পলাশ পরগণা তাঁহার জন্মভূমি। গ্রন্থকারের অস্তুত ছিল এবং এইখানেই তিনি তাঁহার গ্রন্থের প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত করিয়াছিলেন। গ্রন্থকারের অস্তুতম সুযোগ্য বংশধর ও গ্রন্থের পুথির একমাত্র রক্ষক শ্রীযুক্ত অমরনাথ রায় মহাশয়ের নিকট হইতে জানা যায় যে, হরগোবিন্দ চাকা জেলার মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত শ্রীবাড়ীর রঘুনাথ (দত্ত) রায়ের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, বালায়কালে

১। শাকে জীবদশলেন্দো লোকাত্তং সমাপ্তকম্। লিখিতং পুস্তককেন্দং রামচন্দ্রবিজ্ঞাতিনা।

২। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।  
দেশে গ্রহঃ সমাপি বৃষভঃ...মকাত্তাভিধানং বিদ্যমন্তঃ প্রসন্নাবুধনতহরগোবিন্দায়ঃ সুখায়ঃ।  
আজরা হরগোবিন্দায়স্তৈব দয়ানিধেঃ। ব্যলিখং শ্রীরাতিকান্ততর্কাসঙ্কান্তনামকঃ।

৩। শাকে জীবদশলেন্দো লোকাত্তং সমাপ্তকম্। লিখিতং পুস্তককেন্দং রামচন্দ্রবিজ্ঞাতিনা।

৪। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

৫। শাকে বেদব্রহ্মভূতচন্দ্রমাপরিমাণকে। ইবে মাসি পঞ্চমাংশে পঞ্চম্যা ভূগবাসরে।

৬। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

৭। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

৮। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

৯। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

১০। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

১১। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

১২। ...ত্রোদিশিদ্ভাবনিপরিগণিতে...ভুক্ত তীক্ষ্ণ রশ্মির্বে...শেহি জৈবে রশ্মিসমুৎপিনে খয়শাশ্তে পলাসে।

হরগোবিন্দ চঞ্চলপ্রকৃতি ও পাঠাভ্যাস বা অল্প কার্যে সমনোযোগী ছিলেন। একদিন অগ্রজ কতৃক তিরস্কৃত হইয়া হরগোবিন্দ গৃহত্যাগ করেন এবং দক্ষিণ-বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানমুখীলনের কেন্দ্র চণ্ডীপুরে বাইরা বিজ্ঞানচর্চায় মনোনিবেশ করেন। শিক্ষার্থী অবস্থায় হরগোবিন্দ ১১৮৯ বঙ্গাব্দে প্রসিদ্ধ সংস্কৃত অভিধান অমরকোষের একখানি নকল প্রস্তুত করেন। নকলখানি ত্রিযুক্ত অমরনাথ রায় মহাশয়ের নিকট রক্ষিত আছে। প্রথম শিক্ষার্থীর লেখা বলিয়া ইহাতে বর্ণাঙ্কিত প্রাচুর্য দেখা যায়। কালক্রমে হরগোবিন্দ সংস্কৃত ও ফার্সিতে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং ইন্সট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে দেওয়ানের কার্যে নিযুক্ত হন। তিনি পশ্চিমে গাজিপুর হইতে রাজমহল, বশোহর, বাধরগঞ্জ, ঢাকা ও ত্রিহট্ট, এই কয়েকটি জেলায় কালেক্টরের দেওয়ান হিসাবে কাজ করিয়াছেন। ইহাদের অনেক স্থানে তিনি ভূসম্পত্তি সংগ্রহ করিয়া প্রচুর বৈতব্য ও প্রতিপত্তির অধিকারী হন। তবে লক্ষ্মীর কৃপা তাঁহাকে সরস্বতীর অঙ্কুরোহলাভে বঞ্চিত করে নাই। অবসরসময়ে তিনি সরস্বতীর আরাধনা করিতে পরাধুখ হন নাই। তিনি নানা গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছেন এবং নিজে গ্রন্থরচনায় ব্রতী হইয়াছেন। তাঁহার সংগৃহীত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিগুলি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় প্রদত্ত হইয়াছে। সেগুলি আলোচনা করিলে তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া বাইতে পারিবে বলিয়া মনে হয়। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিরক্ষক স্বর্গত সুবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় হরগোবিন্দের পুথিপত্রের মধ্যে তাঁহার একখানি অভিধানরচনার পারিকল্পনা দেখিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। উহা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত হইয়াছে কি না, অস্বপ্নান করা দরকার। তদ্ব্যতীত ও তাত্ত্বিক সাধনায় হরগোবিন্দ বিশেষ অগ্ররক্ত ছিলেন। নানা স্থানে তিনি কালীপ্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। পলাশে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত কালীপীঠে আজ পর্যন্ত নিয়মিতভাবে প্রতি অমাবস্যায় কালীপূজা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

তদ্ব্যতীত হরগোবিন্দের গভীর শ্রদ্ধা ও জ্ঞানের নিদর্শন তাঁহার পঞ্চমবেদসার নির্মিত গ্রন্থ। তদ্ব্যতীত সাধনপদ্ধতির ব্যাপক পরিচয় এই গ্রন্থে উপনিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা ছয় খণ্ড বা কাণ্ডে বিভক্ত। বিষয় অঙ্গসারে কাণ্ডগুলির নাম—শৃঙ্খিকাণ্ড, দীক্ষাকাণ্ড, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, সাধনকাণ্ড এবং ষোগকাণ্ড। এক্ষণে বিরাট তদ্ব্যবসায়গ্রন্থ আর আছে কি না জানি না। চুৎখের বিষয়, ইহার কোনও প্রচার হয় নাই। ইহার কোনও পরিচয় এ পর্যন্ত কোথাও লিপিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। ইহার কোনও পুথিও কোন প্রসিদ্ধ পুথিশালায় রক্ষিত আছে বলিয়া মনে হয় না। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নব্য জ্ঞান বিজ্ঞান যখন আমাদের দেশে সাধারণ বরণ করিয়া লওয়া হয় এবং প্রাচীন বিজ্ঞা উপেক্ষিত ও পরিত্যক্ত হইতে থাকে, সেই সময় স্বদূর পল্লীগোমে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। তাই ইহার প্রচারের তেমন সম্ভাবনাই ছিল না। অবশ্য এই অবস্থায়ও ইহার সংস্কৃতে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, দেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাসে তাঁহাদের নাম অবশ্য অঙ্গীয়। বস্তুতঃ ইহাদের ও ইহাদের কৃত কার্যের পরিচয় না দিলে সে সময়কার ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিয়া বাইবে।

হরগোবিন্দ গ্রন্থমধ্যে নিজ পরিচয় প্রদানে কাৰ্পণ্য করিলেও গ্রন্থের বিষয় নির্দেশে বা আকর-গ্রন্থের উল্লেখে কোনরূপ রূপণতা প্রদর্শন করেন নাই। প্রতি খণ্ডের প্রারম্ভে তিনি সকল খণ্ডের বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাখিলেন এবং প্রস্তুত খণ্ডের পটল বা অধ্যায় অনুসারে আলোচ্য বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। যে সমস্ত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি উল্লেখযোগ্য। প্রথম কাণ্ডে—দিব্যচাৰ তন্ত্র, মত্তভেদ বা মধ্যভেদতন্ত্র, বিজয়মাণিনী, মন্ত্রমুক্তাবলীতরঙ্গিণী, তত্ত্বসার, চিন্তামণি, কুলামৃত, পুষ্করপরগোলাস, স্বচ্ছন্দসংগ্রহ। দ্বিতীয় কাণ্ডে—কামধেনু, অন্নদাকল্প, বিশ্বাদর্শ, সারদাতিলক, শাক্তানন্দতরঙ্গিণী, ভূতৈত্তরব, মন্ত্রকোষ, বর্ণতৈত্তরব আগমকল্পদ্রুম, শ্রামাকল্পলতা, পুষ্করগ-চক্রিকা, গণেশবিমর্শিনী, মত্তভেদতন্ত্র, নটতন্ত্র, চিদম্বরনটতন্ত্র, তৌক্ষিকল্প, বৃহৎশ্রীকল্প, কালিকাকুলসর্বস্ব, কালীজয়, বীরভদ্রতন্ত্র। তৃতীয় কাণ্ডে—মন্ত্রপ্রকাশ, হংসতন্ত্র, তারাক্রম, গৌরীষামল, শক্তিতন্ত্র, কালীকুলামৃত, কুলসর্বস্ব, সারসমুচ্চয়, শিবাতন্ত্র, কালিকাকুল-সর্বস্বসম্পট, বিশ্বেশ্বরকল্পদ্রুম, উত্তরখণ্ডোড্ডাণ, জ্ঞানেশ্বরসংহিতা। চতুর্থ কাণ্ডে—বীরসর্বস্ব, নিগমতত্ত্বসার, মুক্তিতন্ত্র, জ্ঞানতন্ত্র, মূর্ত্ত্যুজাগম, দিব্যাচাৰতন্ত্র, মহানির্বাণতন্ত্র, তত্ত্বসারতন্ত্র। পঞ্চম কাণ্ডে—জ্ঞানসঙ্গুদী, শক্তিসামান, আচারচিন্তামণি, নিগমকল্পদ্রুম, শ্রামার্টনচক্রিকা, কুলসার, কুলসর্বস্ব। ষষ্ঠ কাণ্ডে—চর্যাপিকা, মুক্তিতন্ত্র, যোগচূড়ামণিতন্ত্র, তত্ত্বসার।

ষষ্ঠ কাণ্ডে উদ্ধৃত গ্রন্থের নাম খুব কম—এনেক স্থলে আদৌ কোন নাম উদ্ধৃত হয় নাই। মনে হয়, ইহাতে গ্রন্থকারের নিজের রচনা যাবো যাবো স্থান পাইয়াছে। অত্যাচ্ছ কাণ্ডে বিভিন্ন বিষয়ের পরিচয় ও বিবরণ প্রদান প্রসঙ্গে বিবিধ গ্রন্থের অংশবিশেষ উদ্ধৃত হইয়াছে, গ্রন্থকারের নিজস্ব রচনা তাহাতে নাই বলিলেই চলে। গ্রন্থকারের নিজের উক্তিতেই ইহার আভাস পাওয়া যায়। গ্রন্থারম্ভে তিনি বলিয়াছেন :—

তত্ত্বাণ্যনেকানি বিচার্য যত্রাং সারং সমুদ্ভূত্যা মুদে বুধানাম্।

করোত্যারং পঞ্চবেদসারবিনির্নয়ং যজ্ঞতিথ্যখণ্ডখণ্ডেঃ ॥<sup>১০</sup>

উপরের তালিকায় অপরিচিত বা অল্পপরিচিত গ্রন্থের নামই প্রধানতঃ উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>১০</sup> এগুলি সমস্তই গ্রন্থকার দেখিয়াছিলেন কি না, বলিবার উপায় নাই। তবে ইহাদের কিছু কিছু নিশ্চয়ই তাহার নিজ সংগ্রহে ছিল। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় প্রদত্ত তাহার পুথিসংগ্রহের মধ্যে তাহাদের সন্ধান মিলিতে পারে। এ বিষয়ে বিশেষ অমুসন্ধান বাঞ্ছনীয়।

১০। এই প্রসঙ্গে অত্যাচ্ছ কাণ্ডের প্রারম্ভও উদ্য :—

বহুতন্ত্রং সমালোচ্য সারমুদ্ভূত্যা যত্নতঃ। বিধানানি বিনিশ্চিত্যা সাধকানাং হিতায় বৈ।

১১। পরিচিত গ্রন্থের মধ্যে মহানির্বাণতন্ত্র ও সারদাতিলক, শাক্তানন্দতরঙ্গিণী প্রভৃতি নিবন্ধগ্রন্থের নাম লক্ষণীয়। প্রাচীন নিবন্ধগ্রন্থে মহানির্বাণতন্ত্রের উল্লেখ দুর্বল। অথচ আনোচ্য গ্রন্থে ইহা অনেক স্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে। একাধিক পরিচিত অপরিচিত নিবন্ধগ্রন্থ হইতে গ্রন্থকার অনেক অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু সর্বাধিক এসিদ্ধ তত্ত্বসারের নামমাত্র উল্লেখ করেন নাই।



গ্রন্থের প্রথম খণ্ড সৃষ্টিকাণ্ড ২৪ পটলে সমাপ্ত। ইহার আলোচ্য বিষয়—চতুর্ভুগনিরূপণ, আগমোৎপত্তি, তন্ত্রমাহাত্ম্য, ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, মন্ত্রয়োৎপত্তি, জীববিভাগ, হুলস্থলশরীর, জীবোৎপত্তি, সোহংজ্ঞানলক্ষণ, লিঙ্গদেহনিরূপণ, চক্রসংকেত, মূলপদ্ম, সপ্তম শত্ৰুচক্র, নিম্নম শত্ৰুচক্র, বটচক্র, বোড়শাধার প্রভৃতি। দ্বিতীয় খণ্ড দীক্ষাকাণ্ড ৫৪ পটলে সম্পূর্ণ। ইহাতে আছে যোক্ষোপদেশ, কর্মকাণ্ডলক্ষণ, দীক্ষালক্ষণ, গুরুশিষ্যলক্ষণ, দীক্ষানিবেশবিধি, পরব্রহ্ম-নিরূপণ, মহাবিজ্ঞাননিরূপণ, বিজ্ঞোৎপত্তি, মন্ত্রবিনির্ঘয়, মন্ত্রার্থনির্ঘয়, মন্ত্রকোষ, মন্ত্রদোষ, দীক্ষাচক্র, দীক্ষাকাল, দীক্ষাস্থান, বাস্তুভাগ, যজ্ঞভূমি, যজ্ঞকুণ্ড, অঙ্কুরার্পণ, মন্ত্রোদ্ধার, দীক্ষাধিকারী, অধিবাস, দীক্ষাক্রম, শিষ্যাচারক্রম, বর্ষান্তে গুরুপূজাবিধান, বৈরিমন্ত্রপ্রক্রিয়া, মন্ত্রচ্ছিন্নপ্রক্রিয়া। তৃতীয় খণ্ড কর্মকাণ্ডে ১০ পটল। ইহাতে দক্ষিণকালিকার উপাসনাবিধি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার উপজীব্য বিষয় এইরূপ—মন্ত্রোদ্ধার, কর্মকাল, প্রাতঃকৃত্য, বহিঃকৃত্য, জ্ঞানবিধি, সন্ধ্যাবিধি, পূজাবিধি, শুভবিধি, কবচ, নমস্কারবিধান, নিত্যহোম, জপ, পুরস্চরণ, শাস্তাভিষেক। চতুর্থ খণ্ড জ্ঞানকাণ্ড ২৫ পটলে সমাপ্ত। ইহাতে কুলাচারাদির বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ইহার আলোচ্য বিষয়—জ্ঞানলক্ষণ, যুক্তিতত্ত্ব, তত্ত্বনিরূপণ, কুলতত্ত্ব, কুলসংকেত, সময়াচার, বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধান্তাচার, কুলাচার, বৈষ্ণবপঞ্চতত্ত্ব, সর্বাচার, পঞ্চাচার, বীরাচার, দিব্যাচার, চতুর্ধাশ্রমীর আচার, চীনাচার, পূজাধিকারিনির্ঘয়, কুলশক্তিনিরূপণ, পাত্রাসন-স্থাপনমণ্ডলাদি, হেতুদ্রব্যাদিনিরূপণ, দ্রব্যাদিশোধন, দ্রব্যানুকল্প, বিজ্ঞানকল্প, বেদাঙ্গ বেদমন্ত্রে শ্রুতধিকার, দক্ষিণাচারনিশ্চয়, গৃহস্থাচার, মিশ্রাচার। পঞ্চম খণ্ড সাধনকাণ্ডে ২২ পটলে কুলাচারের বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ইহার বিভিন্ন পটলে আলোচিত বিষয় এইরূপ—কুলাচারমাহাত্ম্য, কুলধর্ম, অভিষেকবিধি, গুরুক্রম, চক্রাঙ্কুষ্ঠান, যজ্ঞসংস্কার, শব্দমালাশোধন, কোমলাসননির্ঘয়, শিবাসাধন, কুমারীপূজা, দ্বিতীয়াগ, কোল পুরস্চরণ, জ্ঞান সন্ধ্যা ধ্যান, অন্তর্ধ্বজন, কুমারীপূজন, পঞ্চতত্ত্বসাধন, বহুধাসাধনক্রম, মহাশুদ্ধাচার, বীরসাধনপ্রক্রিয়া। ষষ্ঠ খণ্ড যোগকাণ্ডে ২৭ পটলে যোগের বিস্তৃত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। বিভিন্ন পটলে বিবৃত বিষয়গুলি এইরূপ :—যোগমাহাত্ম্য, অষ্টাঙ্গযোগলক্ষণ, আসননিরূপণ, ভক্ষ্যাদিনিয়ম, যোগযোগীশলক্ষণ, ব্রহ্মজ্ঞান, ধ্যানতত্ত্ব, প্রাণায়ামমাহাত্ম্য, প্রাণায়ামনিরূপণ, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি, বায়বীশক্তিসিদ্ধি, স্থিরচিত্তলক্ষণ, বটকর্মসাধন,<sup>১৫</sup> পঞ্চামরা-যোগ, মূলধারাদির অন্তর্গত চক্র, ত্রিগুণাত্মক বটচক্র, বিবিধ যোগক্রম, সপ্ত স্বর্গ, কুণ্ডকাষ্টক, কেবলকুণ্ডক, দশমুদ্রানির্ঘয়, রাজযোগ, সমাধিক্রম, যোগের অবস্থাচতুষ্টয়, মহাপ্রলয়নিরূপণ।

উপরোক্ত বিষয়তালিকা আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, দক্ষিণকালিকার উপাসনা ও কুলাচারবর্ণনাই আলোচ্য গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য—অষ্টাঙ্গ দেবভার, বিশেষ করিয়া পুণ্ড্রদেবভার প্রসঙ্গ ইহাতে নাই বলিলেই চলে। বাংলাদেশের অধিকাংশ নিবন্ধগ্রন্থের মত ইহাতে তন্ত্রের কর্মকাণ্ডের কথাই আছে—দর্শনের কথা নাই।

১৫। পৌতি, বতি, নেতি, ত্রাটক, মৌলী, কপালভাতি—এই বটকর্ম। মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ জাদুতান্ত্রিক বটকর্মের আলোচনা এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না।

## ব্যাকরণের পুরুষ

ত্রীননীগোপাল দাশ শর্মা

বাঙ্গালা ভাষার যে-কোন একখানা ব্যাকরণ খুলিলেই দেখা যায়, ‘আমি, আমরা’ উত্তমপুরুষ, ‘তুমি, তোমরা’ মধ্যমপুরুষ, আর সব সর্জনাম বা সাধারণ শব্দ প্রথম পুরুষ। এই সংজ্ঞা প্রকৃতপক্ষে কাহার ও কোথা হইতে আসিল, তাহার নির্দেশ এবং এই সংজ্ঞার প্রয়োজন এই প্রবন্ধে আলোচিত হইবে, আর হইবে—বাঙ্গালা ভাষার প্রয়োজন পূর্বোক্ত তিনটি সংজ্ঞাতেই সম্পন্ন হইবে, না তাহার সংখ্যা পরিবর্দ্ধন করা উচিত।

পাণিনি ব্যাকরণের সিদ্ধান্তকৌমুদী সংস্করণে দেখা যায়, ষাত্তর উত্তর যে সকল বিভক্তি যুক্ত হয়, তাহাদের নাম নির্দেশ করিয়া অর্থাৎ তিপ্ তস্মি প্রভৃতি উল্লেখ করিয়া তিনি হত্র দিলেন—“তিঙ্জীণি ত্রীণি প্রথম-মধ্যমোত্তমাঃ।” বৃত্তি এইরূপ, যথা—“উভয়োঃ পদয়োঃ স্ত্রীকঃ ক্রমাদেতৎ সংজ্ঞাঃ স্ত্রাঃ।” পরহত্র—“তাচ্ছেকবচনবিবচনবহুবচনাত্মকশঃ।” বৃত্তি—“লক্ষণমাদিসংজ্ঞানি তিঙ্জীণি ত্রীণি বচনানি প্রত্যেকম্ একবচনাদিসংজ্ঞানি স্ত্রাঃ।” হত্রেষয়ের দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, উত্তমাদি সংজ্ঞা বিভক্তিরই করা হইয়াছে, অন্যদাদির নয়। গুরুড়পুরাণের ব্যাকরণের সংজ্ঞা-প্রকরণে দেখি—

তিপ্ তস্মি প্রথমো মধ্যঃ সিপ্ স্মৃণোত্তমপুরুষঃ।

মিপ্ বস্মঃ পরশ্চৈ তু পদানাক্ষান্নেপদম্॥

অগ্নিপু্রাণে—

পূর্বাং নব পরশ্চৈপদং তিপ্ তস্মীতি প্রথমঃ পুমান্।

সিপ্ বস্ম্ মধ্যমনরো মিপ্ বস্মস্ম চোত্তমঃ পুমান্॥

এই প্রকার যুক্তবোধ, সারস্বত প্রভৃতি ব্যাকরণেও বিভক্তিরই প্রথমাদি সংজ্ঞা নির্দেশ করা হইয়াছে। এইগুলি কি ভাবে ব্যবহৃত হইবে, তৎসম্বন্ধে পাণিনি হত্র করিলেন—“বৃষদ্ব্যাপদে সমানাদিকরণে স্থানিচুপি মধ্যমঃ।” বৃত্তি—“তিঙ্ বাচ্যকারকবাচিনি বৃষদি প্রযুক্ত্যামানে-প্রযুক্ত্যামানে চ মধ্যমঃ স্ত্রাঃ।” যথাক্রমে অপর হত্রষয়—“অশ্বদ্ব্যাত্তমঃ।” বৃত্তি—“তথাভূতে অশ্বদ্ব্যাত্তমঃ স্ত্রাঃ।” “শেষে প্রথমঃ।” বৃত্তি—“মধ্যমোত্তময়োঃ বিষয়ে প্রথমঃ স্ত্রাঃ।”

হত্র কয়টির অর্থ এইপ্রকার—বৃষদ্ শব্দ উক্ত হইলে অর্থাৎ প্রধান উদ্দেশ্য-পদরূপে পরিণত হইলে (ইংরাজিতে বাহাকে Nominative case বলে), ষাত্তর উত্তর মধ্যমসংজ্ঞক বিভক্তি যুক্ত হয়। সেই প্রকার অশ্বদ্ শব্দ উক্ত হইলে উত্তমসংজ্ঞক, এবং এই দুইটি ভিন্ন শব্দ উক্ত হইলে প্রথমসংজ্ঞক বিভক্তির প্রয়োগ হইবে। শব্দ নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়ার বৃষদাদির অর্থ প্রকাশ করে, এক্রূপ কোনও শব্দের সহিত মধ্যম বা উত্তম বিভাগীয় বিভক্তির প্রয়োগ হইবে না। অশ্বদ্ শব্দের সমানার্থক কোন শব্দ দেখা যায় না। তবে বৃষদ্ শব্দের সমানার্থক

“ভবৎ” শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। ভবৎশব্দ উক্ত হইলে, তাহার ক্রিয়াপদে প্রথম বিভাগীয় বিভক্তি যুক্ত হয়। প্রত্যেক ব্যাকরণেই এই মত উক্ত হইয়াছে।

সংস্কৃত ভাষায় উদ্দেশ্য-পদের বচন অমুসারে ক্রিয়াপদেও তিন প্রকার বিভক্তি হইয়া থাকে। গ্রীক, ল্যাটিন, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি যুরোপীয় ভাষাতেও উদ্দেশ্য-পদের প্রয়োগ অমুসারে বচনগত পুংক্ পুংক্ ক্রিয়াপদ রচিত হয়। এই সকল ভাষায় সমগ্র ক্রিয়াপদ তিন প্রকারেই সম্পূর্ণতা লাভ করে। বাঙ্গালা ভাষায় উদ্দেশ্য-পদের বচন অমুসারে একাধিক ক্রিয়াপদের ব্যবহার নাই, যেমন আমি পড়ি, আমরা পড়ি, তুমি পড়, তোমরা পড়; বালকটি পড়ে, বালকেরা পড়ে। দুই প্রকার বচনে সর্বত্র একই রকম ক্রিয়াপদ।

সংস্কৃত ভাষায় বিভক্তির কালগত ভাগ দশ প্রকার। তাহাদের নাম লট্ লোট্ লঙ্ প্রভৃতি। উহাদের প্রত্যেক ভাগ উক্তপদ অর্থঃ উদ্দেশ্য-পদ অমুসারে প্রথমাদি তিনটি ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগ বচন অমুসারে তিনটি ভাগে বিভক্ত। যত প্রকার ক্রিয়াপদ রচিত হউক না কেন, ইহার সীমা অতিক্রম করে না।

বাঙ্গালায় বিভক্তির কালগত ভাগ দশ প্রকার, অবশ্য সংস্কৃতের অনুকরণে নয়। যথা—বর্তমানে অভ্যস্ত, নিরবচ্ছিন্ন ও অমুজ্ঞাত্মক, এই তিন প্রকার। অতীতে অভ্যস্ত, নিরবচ্ছিন্ন, ব্যবহিত, অনব্যবহিত ও অব্যবহিত, এই পাঁচ প্রকার এবং ভবিষ্যতে সাধারণ ও অমুজ্ঞাত্মক, এই দুই প্রকার। এই সকল বিভাগের প্রায় প্রত্যেক বিভাগেই বাঙ্গালা ভাষায় উদ্দেশ্য-পদ অমুসারে পাঁচপ্রকার বিভক্তি হইয়া থাকে; অচ্ছাষ্ট ভাষার ছায় মাত্র তিন প্রকার নয়। যেমন বর্তমান অভ্যস্তের উত্তম “ই,” মধ্যম “অ,” প্রথম “এ”। এখনও দুইটি বাকী—আপনি, তিনি, ইনি, উনি ইত্যাদি। সর্কনাম ও সম্মানার্থক বিশেষণবিশিষ্ট, কিম্বা সম্মানার্থক শব্দযুক্ত, অথবা পিতা, মাতা দাদা, দিদি প্রভৃতি গৌরবময় শব্দ উদ্দেশ্যপদ হইলে ষাত্তুর উত্তর “এন,” এবং “তুই” উদ্দেশ্যপদ হইলে “ইস্,” এই দুইটি বিভক্তির প্রয়োজন। কালগত প্রত্যেক বিভাগেই ইহার পুংক্ পুংক্ রূপ গ্রহণ করে। সুতরাং এই দুই প্রকার বিভক্তিকে পূর্কোক্ত তিন প্রকারের অন্তর্ভুক্ত করার প্রবৃত্তি বুদ্ধির অগম্য। এই দুই প্রকারের বিভক্তি দ্বিতীয় ও তৃতীয় নামে পুংক্ হওয়াই সমীচীন মনে করি।

বাঙ্গালা ব্যাকরণে দেখা যায়, মধ্যম পুরুষের তিনটি ভাগ—তুমি, আপনি, তুই এবং প্রথম পুরুষের দুইটি ভাগ। এক ভাগে বাবতীয় সাধারণ শব্দ ও অপর ভাগে ‘তিনি’ প্রভৃতি সম্মানার্থক শব্দ। শব্দের উপরেই উত্তমাদির আরোপ ইহার অচ্ছতম কারণ। এই প্রকার কারণ কোথা হইতে আসিল? এ দেশের পাণিনি হইতে আরম্ভ করিয়া কোনও বৈয়াকরণই নামবাচক বা সর্কনামবাচক শব্দের উপর উত্তমাদি সংজ্ঞা স্থাপন করেন নাই, করিয়াছেন বিভক্তির উপর এবং তাহাদের উদ্দেশ্যপদ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। ইহার ফলে ‘ভবৎ’ শব্দের অর্থ ‘আপনি’ হইলেও তাহার ক্রিয়াপদে প্রথম বিভাগের বিভক্তি প্রযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়মের প্রয়োজন হয় নাই, স্বতই তাহা নিশ্চয় হইয়াছে। ইংরাজী ভাষায় ব্যাকরণে I, we first Person, thou, you second Person, তদন্তীয় বাবতীয় শব্দ third

Person, এই লেখা দেখা যায় ( যদিও ইংরাজী ব্যাকরণে Person সংজ্ঞাটির কোনও প্রয়োজন নাই। ) ইংরাজী ভাষার বিদেশীগণ কর্তৃক লগ্ন্য বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ রচিত ও মুদ্রিত হয়; ইহাই কি এই প্রকার সংজ্ঞা আরোপের কারণ নয়? তাঁহারা যদি একদিন এই প্রকার ভুল করিয়া থাকেন, আজ যে সময় বাঙ্গালা ভাষার বিজ্ঞানসম্মত ভাবে ব্যাকরণ রচিত হইতেছে, সে সময় তাহার সংশোধন হওয়া কি উচিত নয়? সুধীগণ এ সম্বন্ধে চিন্তা করিবেন। এই সংজ্ঞানির্দেশের কালে আরও একটি দোষ ঘটয়াছে। 'আপনি'র জন্ত যে সকল বিভক্তির প্রয়োজন হইয়াছে, ঠিক সেই বিভক্তিগুলিই 'তিনি' প্রভৃতির জন্ত পৃথক্ ভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহার ফলে একই বিভক্তির দুই স্থানে উল্লেখ করিতে হইয়াছে।

পৃথিবীর মধ্যে বিজ্ঞানসম্মত ব্যাকরণ যে পাণিনীয় ব্যাকরণ, একথা বোধ হয় আজ কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। সুতরাং তাঁহার - কেবল তাঁহার নহে, সকল সংস্কৃত প্রাচীন ব্যাকরণের প্রদর্শিত পথ পরিত্যাগ করিয়া ভিন্ন পথে চলার কালে বাঙ্গালা ভাষার বৈয়াকরণগণ কোন্ সহজ পথ আদিকার করিয়াছেন? বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণে এই উৎকট পুরষসংজ্ঞার কোন সমীচীন যুক্তি পাওয়া যায় না।

প্রত্যেক ভাষার ব্যাকরণ স্ব স্ব ভাষায় ব্যবহৃত ব্যাকরণের উপর নির্ভর করে। কতক অংশে যে-কোন ভাষার ব্যাকরণের প্রণালীর সহিত অপর ভাষার ব্যাকরণের একবাক্যতা থাকিলেও প্রত্যেক ভাষাতেই অনেক অংশে বৈশিষ্ট্য থাকিবেই। সুতরাং অধিকাংশ ভাষায় উদ্ভাৱিত তিনটি বিভাগ স্বীকার করিলেও বাঙ্গালা ভাষাতেও তিনটি বিভাগ স্বীকার করিতে হইবে, এমন কোন বাধ্যবাধকতা নাই। পদ রচনায় যখন পাঁচটি পৃথক্ পৃথক্ বিভাগ দেখা যাইতেছে, তখন একেবারেই পাঁচ প্রকার বিভক্তির জায় উত্তম, মধ্যম, প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয়, এই সংজ্ঞা নির্দেশ করিলে কোনই ক্ষতি নাই, বরং প্রাচীন ব্যাকরণসম্মত বৈজ্ঞানিক প্রণালী সম্পূর্ণভাবে অম্লম্বত হইবে।

অম্লকরণপ্রিয়তার ফলে আজ পর্যন্ত নবীন ভাবাপন্ন বহুগুলি বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাহির হইয়াছে, ইহাদের সবগুলিই একভাবে রচিত। কতক অংশ ইংরাজীর অম্লকরণ, কতক অংশে সংস্কৃতের অম্লকরণ। বাঙ্গালার যে কোন নিজস্ব বৈশিষ্ট্য থাকিতে পারে বা আছে, সে বিষয়ে ব্যাকরণ-রচয়িতাদের দৃষ্টি বিশেষ ভাবে পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বহু বিষয়ের মধ্যে মাত্র একটি বিষয়ের আলোচনা এখানে করা হইল।

একশ্রেণে দেখা যাউক, ধাতুস্তরবিহিত বিভক্তিগুলি কি ভাবে কোন সংজ্ঞায় সাজাইলে সহজ ভাবে বুদ্ধিতে ও প্রয়োগ করিতে পারা যাইবে। সাধারণ নিয়মের বহির্ভূত দুই চারিটি ধাতুরূপ থাকিতে পারে, তাহাদের জন্ত পৃথক্ ভাবে বিভক্তিযুক্ত রূপ রচনা করিলেই চলিবে। এক একটি মাত্র রূপের বৈশিষ্ট্য কোন হ্রস্ব বা নিয়মের প্রয়োজন হয় না। সংস্কৃত ব্যাকরণ সেই সেই স্থলে নিপাতন স্বীকার করিয়াছেন।

## ধাতুস্তর বিহিত বিভক্তি

বর্তমান					
অভ্যন্ত	উত্তম	মধ্যম	প্রথম	দ্বিতীয়	তৃতীয়
নিরবচ্ছিন্ন	ই	অ	এ	এন্	ইস্
অনুজ্ঞাপক	ইতেছি	ইতেছ	ইতেছে	ইতে হ্ন্	ইতেহিস্
	ই	অ	উক্	উন্	ধাতুস্বরূপ

অতীত					
অভ্যন্ত	ইতাম্	ইতে	ইত	ইতেন্	ইতিস্
নিরবচ্ছিন্ন	ইতেছিলাম্	ইতেছিলে	ইতেছিল	ইতেছিলেন্	ইতেছিলি
ব্যবহিত	ইয়াছিলাম্	ইয়াছিলে	ইয়াছিল	ইয়াছিলেন্	ইয়াছিলি
অনব্যবহিত	ইয়াছি	ইয়াছ	ইয়াছে	ইয়াছেন্	ইয়াহিস্
অব্যবহিত	ইলাম্	ইলে	ইল	ইলেন্	ইলি

ভবিষ্যৎ					
সাধারণ	ইব	ইবে	ইবে	ইবেন	ইবি
অনুজ্ঞাপক	×	ইও	×	ইয়েন ( আগনি সহ )	ইস্

১। স্বরবর্ণান্ত ধাতুর উত্তর বর্তমানের 'অ' 'ও' হয় এবং তৃতীয় বিভাগের ইস্ ইতিস্ ও ইবি-র ইকার লুপ্ত হয়। প্রথম বিভাগের 'এ' স্থানে 'য়' এবং দ্বিতীয় বিভাগের 'এন্'এর 'এ' লুপ্ত হয়। পরের নিয়মগুলি অনুসরণ করিলে প্রত্যেক ধাতুর কথ্য ভাবায় রূপ রচনা করা থাকিবে।

২। বর্তমান ও অতীতের নিরবচ্ছিন্ন বিভক্তির 'ইতে' অংশ বাদ, যথা—দেখিতেছি, দেখছি, দেখছিলাম। পড়িতেছি, পড়ছি, পড়ছিলাম।

৩। স্বরবর্ণান্ত ধাতুর উত্তর উক্ত বিভক্তি দুই প্রকারের হএর পূর্বে চ আগম হয়। যথা—খাইতেছি, খাছি, হছি, শুছি, দেখাছি, বুঝাছি।

৪। অতীত অভ্যন্ত ও অব্যবহিত এবং ভবিষ্যৎ সাধারণ, এই তিন প্রকার বিভক্তির 'ই' বাদ, যথা—পড়তাম, শুনতাম, দেখলাম, বুঝলাম, পড়লাম, শুনলাম, হলাম। দেখব, শুনব, যাব, খাব, দেখাব, শুনাব, শিখাব, খাওয়াব।

৫। আকারান্ত একাক্ষর ধাতুর অতীত অভ্যন্ত ও অব্যবহিত বিভক্তির 'ই'কার বাদ দেওয়ার পর ধাতুর আকার একারে পরিণত হয়। যথা—খেতাম, যেতাম, খেলায়, পেলাম, গেলাম।

৬। অতীত ব্যবহিত ও অনব্যবহিতের 'ইয়া' স্থলে 'এ' হয়। যথা—পড়িয়াছিলাম, পড়েছিলাম, দেখেছিলাম। পড়েছি, শুনেছি।

৭। আকারান্ত একাক্ষর ধাতুর উত্তর 'ইয়া' স্থলে 'এয়ে' হয় এবং ধাতুর আকার লুপ্ত হয়। যথা—খেয়েছিলাম, পেয়েছিলাম, খেয়েছি, পেয়েছি, গেয়েছি।

৮। আকারান্ত ভিন্ন অল্প স্বরবর্ণান্ত একাক্ষর ধাতুর উত্তর 'ইয়া' স্থলে 'য়ে' হয়। যথা,—গুয়েছিলাম, হয়েছিলাম, নিয়েছিলাম। গুয়েছি, হয়েছি, নিয়েছি।

৯। আকারাদি ব্যঞ্জনবর্ণান্ত একাক্ষর ধাতুর উত্তর 'ইয়া' স্থলে 'এ' হয় এবং ধাতুর আকার একারে পরিণত হয়। যথা—জানিয়াছিলাম = জেনেছিলাম, খেটেছিলাম, পেতেছিলাম। জেনেছি, খেচেছি, পেতেছি, কেচেছি, রেখেছি।

১০। নিয়োগার্থ প্রত্যয়যুক্ত আকারান্ত ধাতু এবং একাধিক স্বরবিশিষ্ট আকারান্ত ধাতুর উত্তর 'ইয়া' স্থলে 'ইয়ে' হয় এবং ধাতুর আকার লোপ পায়। যথা—দেখা = দেখাইয়াছিলাম = দেখিয়েছিলাম, শুনিয়েছিলাম, রাখিয়েছিলাম, ঘুমিয়েছিলাম, বেরিয়েছিলাম। দেখিয়েছি, শুনিয়েছি, ঘুমিয়েছি, বেড়িয়েছি।

১১। আকারান্ত ধাতুর উত্তর নিয়োগার্থ 'ওয়া' প্রত্যয়যুক্ত ধাতুর উত্তর 'ইয়া' স্থলে 'ইয়ে' হয় এবং 'ওয়া' অংশ লোপ পায়। যথা—খা + ওয়া = খাওয়া, খাওয়াইয়াছিলাম, খাইয়েছিলাম, গাইয়েছিলাম, খাইয়েছি, গাইয়েছি।

১২। ভবিষ্যৎ সাধারণের 'ই' লোপ পায়। যথা—দেখব, শুনব, দেখবেন, নেপাব। যাব, খাব, শুব, হব। শোব?

১৩। ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞাত্মক 'ও' ও 'ইয়েন' এর ইকার লোপ পায়। অবশিষ্ট 'ও' ধাতুর ব্যঞ্জন বর্ণের সহিত যুক্ত না হইয়া পৃথক্ ভাবে 'ও' বা 'য়ো'রূপেও উচ্চারিত হয়। যথা—দেখ্যো, দেখ ও, শুন্য়ো, শুনও। দেখয়েন।

১৪। আকারান্ত একাক্ষর ধাতুর আকার একারে পরিণত হয়। যথা—খেও, খেয়ো, যেও, যেয়ো, খেয়েন, যেয়েন। গেয়েন।

১৫। আকারাদি ব্যঞ্জনবর্ণান্ত একাক্ষর ধাতুর আকার স্থানে একার হয়। যথা—খাকিও = খেকো, খেটো, কেট, পেতো। খেকুয়েন, খেটুয়েন। অথবা খেকেন, খেটেন, কেটেন।

এই প্রবন্ধে ক্রিয়াপদ কি ভাবে রচিত হয় এবং তাহার কি রূপ হয়, ইহাই আলোচিত হইল। কালের কি প্রকার অভিব্যক্তির জন্য কোন সংজ্ঞক বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহার আলোচনা এখানে করা হয় নাই। কেবল মাত্র অভ্যস্তাদি সংজ্ঞার দ্বারা সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অষ্টপঞ্চাশত্তম বার্ষিক কার্য-বিবরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ৫৮শ বর্ষ অতিক্রম করিয়া ৫৯ বর্ষে পদার্পণ করিল। নিম্নে পরিষদের ৫৮শ বর্ষের কার্য-বিবরণ সংক্ষেপে পর্যালোচিত হইতেছে।

বান্ধব—বর্ষশেষে পরিষদের একজন মাত্র বান্ধব আছেন।—রাজা শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

সদস্য—১৩৫৮ বঙ্গাব্দের শেষে পরিষদের বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা এইরূপ :—

বিশিষ্ট-সদস্য—১। শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, ২। শ্রীযদুনাথ সরকার, ৩। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ও ৪। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

আজীবন সদস্য—১। রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৩। শ্রীগণপতি সরকার, ৪। ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৫। ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৬। ডক্টর শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৭। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৮-৯। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তদীয় সহধর্মিণী শ্রীমতী বীণাপাণি দেবী, ১০। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু, ১১। শ্রীহরিহর শেঠ, ১২। ডাঃ শ্রীমেঘনাদ সাহা, ১৩। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ১৪। শ্রীদীপালমোহন সিংহ রায়, ১৫। শ্রীপ্রশান্তকুমার সিংহ, ১৬। ডক্টর শ্রীরঘুবীর সিংহ, ১৭। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৮। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৯। শ্রীঅমিয়লাল মুখোপাধ্যায়, ২০। রাজা শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়, ২১। শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায় ও ২২। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়।

অধ্যাপক-সদস্য—বর্ষশেষে ৫ জন। সহায়ক-সদস্য—বর্ষশেষে ১০ জন।

সাধারণ-সদস্য—বর্ষশেষে কলিকাতা ও মধ্যঃস্থলবাসী সদস্যের সংখ্যা ৬৩৫ জন।

পরলোকগত সাহিত্যসেবিগণ—কবি কাহ্নিকোবাদ, অনিলচন্দ্র রায়, ললিতমোহন গুপ্ত।

বিশিষ্ট সদস্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সাধারণসদস্য মহারাজা শ্রীশচন্দ্র নন্দী ও রাসবিহারী মুখোপাধ্যায়।

অধিবেশন—আলোচ্য বর্ষে এই কয়টি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল। (ক) সপ্তপঞ্চাশত্তম বার্ষিক অধিবেশন—১৫ই ভাদ্র ১৩৫৮; (খ) সারকুলার রোডস্থ সমাধিক্ষেত্রে কবির মধুসূদন দত্তের স্মৃতিপূজা—১৬ই আষাঢ় ১৩৫৯; (গ) প্রথম মাসিক অধিবেশন—১২ই আশ্বিন ১৩৫৮; দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২৯এ অগ্রহায়ণ ১৩৫৮; তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২০এ পৌষ ১৩৫৮; চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—১৯এ মাঘ ১৩৫৮; পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—২৪এ ফাল্গুন ১৩৫৮; ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২৩এ চৈত্র ১৩৫৮; সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২৭এ বৈশাখ ১৩৫৯; অষ্টম মাসিক অধিবেশন—১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৯ ও নবম মাসিক অধিবেশন—২১এ আষাঢ় ১৩৫৯; (ঘ) বিশেষ অধিবেশন : আচার্য্য অবনীন্দ্রনাথ

ঠাকুরের স্মৃতিপূজা—২রা পৌষ ১৩৫৮ ও ভূমপূর্ন সভাপতি শ্রীশঙ্কর নন্দীর অঙ্ক শোক-সভা—২৩এ চৈত্র ১৩৫৮।

কার্যালয়ঃ সভাপতি—মহারাজা শ্রীশঙ্কর নন্দী। গত ১০/১১/৫৮ তারিখে মহারাজার মৃত্যুর পর অল্পতম সহকারী সভাপতি শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস সভাপতি নির্বাচিত হন। সহকারী সভাপতি—শ্রীমদ্বনাথ সরকার; শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত; শ্রীহরিশরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; শ্রীতারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়; শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ; রাজা শ্রীমরেন্দ্রনারায়ণ রায়; শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস। সভাপতি নির্বাচিত হওয়ায় শ্রীশঙ্কর দাসের শূন্য পদে শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। সহকারী সম্পাদক—শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; শ্রীত্রিদিবনাথ রায়; শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল ও শ্রীপূর্ণগোপাল গঙ্গোপাধ্যায়। পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য; পুথিগান্ধীধ্যক্ষ—শ্রীদুর্গামোহন ভট্টাচার্য্য; কোষাধ্যক্ষ—শ্রীগণপতি সরকার; গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

কার্যনির্বাহক-সমিতি—(ক) সদস্য-পক্ষে : ১। শ্রীঅমল হোম, ২। শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য, ৩। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়, ৪। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৫। শ্রীজগদ্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ৬। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭। শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ৮। শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৯। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১০। শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১১। শ্রীবিজয়বিহারী ভট্টাচার্য্য, ১২। শ্রীমনোমোহন ঘোষ, ১৩। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, ১৪। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ১৫। শ্রীভিত্তাস রায় চৌধুরী, ১৬। শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, ১৭। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ লাহা, ১৮। শ্রীমরেন্দ্রনাথ সিংহরায়, ১৯। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়, ২০। শ্রীমরেন্দ্রনাথ ভট্ট, (খ) শাখা-পরিষৎ পক্ষে : ২১। শ্রীঅতুলচন্দ্র দে পুরাণদত্ত, ২২। শ্রীজহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩। শ্রীমনীষিনাথ বসু ও ২৪। শ্রীমণিকলাল সিংহ।

৩৩ সংখ্যক নিয়মামুখ্যে শ্রীঅমল হোম, শ্রীনীহাররঞ্জন রায় ও শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়ের পদ শূন্য বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় এই স্থানে শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র, শ্রীঅতুল সেন ও শ্রীমরেন্দ্রনাথ সরকার নির্বাচিত হন এবং শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় অল্পতম সহকারী সভাপতির পদে নির্বাচিত হইলে এই শূন্য স্থানে শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস নির্বাচিত হন।

নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত কার্য-নির্বাহক-সমিতি নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলি সম্পাদন করিয়াছেন।

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিম্নলিখিত পদক ও পুরস্কার-সমিতিতে পরিষদের পক্ষে যে যে সদস্য প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছেন, তাঁহারা—(ক) সরোজিনী বসু স্মৃতি-পদক : শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস ও (খ) লীলা-বসুত : শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।



২। দূর বার্তা আদান প্রদানে বাঙ্গালা ভাষা ও লিপির মাধ্যমে কার্য্য করিবার জন্ত ভারতের ডাক ও তার বিভাগের অধিকর্তাকে অনুরোধ করা হয়।

৩। মনোবিজ্ঞা ও দর্শনের পরিভাষা সঙ্কলনের জন্ত ডাঃ গিরীশশেখর বসুকে 'জগদীশচন্দ্র বসু-স্মৃতি তহবিল' হইতে ছয় শত টাকার বৃত্তি দেওয়া হইয়াছে।

৪। স্বর্ণীয় সাহিত্য-সাধকগণের নষ্টকোষী উদ্ধারে অধিকতর উৎসাহ দানের জন্ত এক শত টাকার একটি পুরস্কার 'ঐতিহাসিক অমূল্য তহবিল' হইতে দেওয়া হইয়াছে।

৫। পরিষদের বেতন-ভোগী কর্মচারীদের জন্ত প্রভিডেন্ট ফণ্ড বা অমূল্য কোন তহবিল সৃষ্টি কল্পে নিয়মাবলী প্রণয়ন করা হইয়াছে।

৬। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের পারিচালক সমিতিতে ত্রিভ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ অল্পতম প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছেন।

৭। পারষদ ও রমেশভবনের ট্রাষ্টী নির্বাচন ব্যাপারে ত্রিপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্রের উপর যাবতীয় ভার দেওয়া হইয়াছে।

৮। 'পূজাপার্বণ' রচনার জন্ত আচার্য্য ত্রিযোগেশচন্দ্র রায়কে 'রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি পুরস্কার' (৫০০) দেওয়া হইয়াছে।

৯। ত্রিযোগেশনাথ গুপ্তকে Indian Historical Records Commission-এর পরিষৎপক্ষে প্রতিনিধি নির্বাচন করা হয়।

১০। নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ৫৯ বর্ষের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির ২০ জনের অধিক সভ্যপদপ্রার্থীর নাম না আসায় নির্বাচনের প্রয়োজন হয় নাই।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—আলোচ্য বর্ষেও সপ্তপঞ্চাশত্তম ভাগ পত্রিকা দুইটি যুগ্ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

পুথিশালা—বর্ষশেষে মোট পুথির সংখ্যা ৫২৩২। এতদ্ব্যতীত গত বৎসরে প্রাপ্ত নটবর দস্তের গ্রন্থসংগ্রহের পুথিগুলি বাছাই করিয়া ১৫ খানি বাংলা ও ২ খানি সংস্কৃত পুথি পাওয়া গিয়াছে।

বহু অমূল্যগ্রন্থ প্রাচীন সাহিত্য বিষয়ে গবেষণা করিবার জন্ত পুথিশালা ব্যবহার করিয়াছেন।

রমেশ-ভবন—ইহার সম্পূর্ণ বিতলটি রেশনিং আপিসরূপে এবং নিম্নতলের দক্ষিণ দিকস্থ বারান্দা সাহিত্য-পারষৎ পোষ্ট আপিসরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। নিম্নতলের হল-ঘরটিতে চিত্রশালার জব্যাদি যথাসম্ভব সাজাইয়া গুছাইয়া রাখা হইয়াছে।

পশ্চিম-বঙ্গ সরকারের বদান্যতা—"Journals" প্রকাশ বাবদ পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ২০০০ টাকা দান করিয়াছেন। গ্রন্থ-প্রকাশের জন্ত বার্ষিক সাহায্য ১২০০ টাকাও পাওয়া গিয়াছে।

গ্রন্থাগার—আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ৪৭৩ খানি পুস্তক ও পত্রিকা (ক্রীত ১৪৮ ও উপহারপ্রাপ্ত ৩২৫) সংযোজিত হইয়াছে।

পরিষদ-গ্রন্থাগারের পুস্তক-পত্রিকা সকলনের কার্য অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। আশা করা যায়, পশ্চিম-বঙ্গ-সরকারের বদাচ্ছতায় এই কার্য শীঘ্র সুসম্পন্ন করা সম্ভব হইবে।

আলোচ্য বর্ষেও বহু অমূল্যগ্রন্থ পাঠককে পরিষদ-গ্রন্থাগারের দৃষ্টাপ্য গ্রন্থ ও সাময়িক-পত্র আলোচনা করিবার সুবিধা দেওয়া হইয়াছিল।

গ্রন্থপ্রকাশ—সাধারণ তহবিলের অর্থে (ক) ইন্ডোজেনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংকলিত সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা'র ৮৪ হইতে ৯০ সংখ্যক পুস্তকে ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়, দামোদর মুখোপাধ্যায়, উমেশচন্দ্র বসু, বিদ্যালঙ্কার, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শিশিরকুমার ঘোষ, অধরলাল সেন, ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ক্যাপ্টেন জেমস ষ্টিওয়াট, ফেলিক্স কেরী, চতুর্পাঠীর যুগে বিদ্যুৎ বঙ্গ-বিদ্যা : হট্টা বিদ্যালঙ্কার, হট্টা বিদ্যালঙ্কার, দ্রবময়ী; কমলাকান্ত বিদ্যালঙ্কার, দীনেশচন্দ্র সেন, সবারাম গণেশ দেউড়ীর জীবনী (খ) 'বাংলা সাময়িক পত্র' বিত্তীয় খণ্ড; (গ) রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মিনী উপাখ্যান,' (ঘ) রাজনারায়ণ বসুর 'সে কাল আর এ কাল,' (ঙ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা'র বিত্তীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। ঝাড়গ্রাম গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থে (ক) মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য'র চতুর্থ সংস্করণ ও লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থে (ক) শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-সংকলিত 'বঙ্গালীর সারস্বত অবদান; বঙ্গ নব্যগ্রন্থচর্চা' প্রকাশিত হইয়াছে। বিনয়কুমার সরকার গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থ শ্রীমুখ্যকান্ত দে. অনুদিত 'রিকার্ডের ধনবিজ্ঞানের' মুদ্রণ এখনও শেষ হয় নাই।

পরিষদ-প্রকাশিত সঙ্গীতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'পালামো' মাধ্যমিক শিক্ষা-পর্ষতের তালিকাভুক্ত হইয়াছে। ইহার একটি সুসংস্করণ পারবেশনের ভার কমলা বুক ডিপোর উপর দেওয়া হইয়াছে।

কলিকাতা-পৌর-প্রতিষ্ঠান—পূর্ববৎ এবারও কলিকাতা-পৌর-প্রতিষ্ঠান ১৯৪৯-৫০ ও ১৯৫০-৫১ এই দুই বৎসরের জন্ত পরিষদ-মানিকের ট্যাক্স রেহাই দিচ্ছিলেন। পরিষদ এ জন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞ। ১৯৪৭-৪৮ বর্ষের গ্রন্থাগারের সাহায্য প্রাপ্তির পর আর কোন সাহায্য এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই। ১৯৫১-৫২ বর্ষে ট্যাক্স মকুবের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ-সরকারকে এই প্রতিষ্ঠানকে জনহিতকর দাতব্য প্রতিষ্ঠান হিসাবে ঘোষণা করিবার জন্ত পত্র দেওয়া হইয়াছে।

দুঃস্ব-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার—আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে চারি জন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নী ও একজন মহিলা সাহিত্যিককে নিয়মিত মাসিক সাহায্য দান করা হয়।

বঙ্কিম-ভবন—পরিষদের এই সম্পদ এ যাবৎ নৈহাটী শাখা-পরিষদের তত্ত্বাবধাতে ছিল। উপযুক্ত রক্ষণ ও সংস্কারের অভাবে এই ভবন ক্রমশঃ জীর্ণ হওয়ায়, পরিষদের সভাপতি শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস ও নৈহাটী শাখা-পরিষদের সম্পাদক শ্রীঅতুল্যচরণ দে পুরানগরের অরুণ চৌধুরী পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ইহাকে Ancient Monument Preservation Act অনুযায়ী গ্রহণ করিয়াছেন। গত ২৩/৩/৫৯ তারিখে পরিষদের সভাপতি শ্রীসজ্জনীকান্ত

দাস নৈহাটী শাখার উদ্বোধনে অস্থগিত এক অধিবেশনে এই ভবন পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের তদানীন্তন মন্ত্রী শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহের নিকট অর্পণ করেন। এই উৎসব প্রধানত শ্রীঅতুল্য-চরণ দে পুরাণরত্নের উৎসাহে সাফল্যমণ্ডিত হয়।

**শাখা-পরিষৎ**—আলোচ্য বর্ষে শিলিগুড়িতে একটি শাখা-পরিষৎ স্থাপিত হইয়াছে। ইহার সম্পাদক শ্রীকালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।

**চিত্র-প্রতিষ্ঠা**—মহিলা সাহিত্যিক লীলা দেবীর একটি তৈল-চিত্র গত বার্ষিক অধিবেশনে ( ১৫।৫।৫৮ ) প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।

**প্রজেক্স-গ্রন্থ-পুনঃপ্রকাশ তহবিল**—এই তহবিলে শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস ও শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কয়েক বারে মোট ৩৪৩৬০ ও জটনৈক সভ্য ১০ দান করিয়াছেন।

**নিয়মাবলীর পরিবর্তন** :—৩৬ (ক) পরিষদের বেতন-ভোগী কর্মচারিগণের অল্প প্রভিডেন্ট ফণ্ড বা অল্পরূপ কোন তহবিল স্থষ্টিকল্পে কার্য-নির্বাহক সমিতি ব্যবস্থাদি করিতে পারিবেন।

**সম্পাদকের নিবেদন** :—

আমরা কয়েক বৎসর হইতেই বার্ষিক অধিবেশনে নিবেদন করিবার সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছি যে, পরিষৎ নিজস্ব স্থায়ী অর্থনৈতিক ভিত্তির উপর এই দুর্দিনেও দাঁড়াইতে সক্ষম হইয়াছে। সদস্যগণের আশাশ্রুত হয় নাই, বাহিরের এককালীন দানও নগণ্য। কেবলমাত্র পরিষদের গ্রন্থ-প্রকাশ বিভাগ সুপরিচালিত হওয়াতেই আমরা বিলুপ্তবিপদের সন্মুখীন হই নাই। সদস্যদের সহযোগিতায় ও বদাশ্রুতায় মাত্র যদি পরিষৎ অশ্রুভাবে পরিচালিত হইত, তাহা হইলে আমরা সত্যই আনন্দিত হইতাম, আমরা সেই দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই সদস্যবৃন্দের চেষ্টা করিতেছি এবং নতুন নতুন কর্মীদের ব্যাকুলভাবে আহ্বান করিতেছি। বর্তমানে সকলের সহায়তা একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। পরিষৎ-মন্দির জীর্ণ হইয়াছে, ইহার আমূল সংস্কার প্রয়োজন। যদি সহৃদয় পশ্চিমবঙ্গ-সরকার অচিরে এই দায়িত্ব গ্রহণ না করেন, দেশবাসীকে এই ভার লইতে হইবে। নতুবা ইহার বিলুপ্তির আশঙ্কা আছে।

নিভাস্ত পরিচালনের বিষয়, বর্তমান বর্ষে আমরা আমাদের সভাপতি মহারাজা শ্রীশচন্দ্র নন্দীকে হারাইয়াছি। তাঁহাদের বংশগত বদাশ্রুতায় পরিষৎ বহু ভাবে উপকৃত, মহারাজা শ্রীশচন্দ্রও আপৎকালে পরিষদকে রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার অকালমৃত্যু আমাদের পক্ষে শুধু মর্মস্পর্শী নয়, ক্ষতিকর হইয়াছে। পরিষদের ইতিহাসে তাঁহার স্মৃতি চিরদিন উজ্জ্বল থাকিবে।

পরিশেষে আমি সদস্যদের এবং আমার সহকর্মীদের উদার সাহায্য ও নিরলস সহযোগিতার জন্য তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

উনষষ্ঠিতম ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা



১৩৫৯ বঙ্গাব্দ

## প্রবন্ধ-সূচী

( ১৩৫২ ভাগ )

‘গোবিন্দবিজয়ে’র রচয়িতা কবীন্দ্র দাস—

সেখ ফয়জুল্লা নহেন—	শ্রীনিরঞ্জন দেবনাথ	...	৩৮
তাত্ত্বিক কার্যে বৈদিক মন্ত্র প্রয়োগ	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	...	৩৫
পঞ্চম বেদসার নির্ণয়	ঐ	...	৬৮
বরদামঙ্গল	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	১
বাংলা ভাষায় পালি শব্দ ও ইডিয়ম্	শ্রীরমাশ্রিত চৌধুরী	...	৫৪
ব্যাকরণের পুরুষ	শ্রীনবীগোপাল দাশ শর্মা	...	৭৩
বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সংস্করণ	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্	...	১৩
ভারতচন্দ্রের পঠদশা	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	...	৪৭



সূচনা হইতেই হিন্দুস্থানের কাগজপত্র, বিজ্ঞাপন ও পুস্তিকা প্রভৃতিতে যে প্রতীক-চিহ্ন শোভা সম্পাদন করিয়া আসিতেছে, তাহার পশ্চাতে একটি ইতিহাস আছে। উহাতে ভৌগোলিক সীমারেখায় ভারতবর্ষের যে মানচিত্র আঁকা আছে, অর্থনৈতিক স্বাধীনতা লাভের জন্য ভারতবাসীর বিচিত্র সংগ্রামের তাহাই পটভূমি। জাতির সেবার আদর্শে উদ্বুদ্ধ হইয়া হিন্দুস্থানই যে প্রারম্ভিক কার্যে অগ্রণী হইয়াছিল—এ দাবী সে অবশ্যই করিতে পারে। আদর্শ ও দৃষ্টিভঙ্গিতে, মূলধন ও পরিচালনায় হিন্দুস্থান সর্বাংশে ভারতীয়। ভারতের এই মানচিত্র তাহারই প্রতীক। ইহাতে দেশের অর্থনৈতিক মুক্তির জন্য সেদিনকার দেশহিতৈষী মহৎ ব্যক্তিদের প্রচেষ্টাই প্রতিফলিত হইয়াছে। এই প্রতীক-চিহ্ন আর্থিক নিরাপত্তা, সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য, সংরক্ষণ ও শান্তির দ্যোতক এবং আমাদের জাতীয় জীবনের সঙ্গে ইহার অবিচ্ছিন্ন সংযোগ রহিয়াছে।

জাতির আর্থিক কল্যাণ সাধনে নিযুক্ত  
**হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ**  
ইন্সিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড  
হিন্দুস্থান বিল্ডিংস

৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ কলিকাতা-১৩

# অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।  
কিন্তু বলবীর্যহীন অনুশ্লেষ  
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে  
শরীর সুস্থ সবল রাখা শক্ত।

অশ্বানের নিয়মিত  
সেবনে দৈনন্দিন  
ক্লয় পূর্ণ হইয়া দেহ  
মনোভোজোদ্ভূত হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওআর্কস লিঃ  
কলিকাতা :: বোম্বাই :: কানপুর

৫৭ ইষ্ট বিখাস রোড, কলিকাতা  
শ্রীমদ্রাজেন প্রসাদ হইতে শ্রীমদ্রাজেন দাস কর্তৃক মুদ্রিত











